这痛快，久违了



中国队球员在与斐济队比赛前面对国旗合影。（新华社）



张君豪（左）与队友邝兆镭庆祝得分。

8:0，出线！

北京时间27日凌晨，国少队在U17男足世界杯小组赛末轮8:0大胜斐济，以小组第三身份晋级32强。上一次中国男足各级国家队在世界大赛中赢球并小组出线，还是在2005年。那年，这些U17国足队员都还没有出生。

这痛快，久违了！

斐济是小组最弱球队，此前已0:15惨败于西班牙队，0:6输给摩洛哥队，两轮丢21球，国少队的胜利也是预料之中的。但这样一场酣畅淋漓的大胜，在中国足球的语境里是堪称“奢侈”的。毕竟，中国男足在“必胜”的比赛里，屡屡翻车的记忆比比皆是。

在21年的漫长岁月中，中国足球迷渐渐熟悉的是“黑色N分钟”“留给中国队的时间不多了”，习惯的是在一次次“生死战”时计算净胜球、看别人脸色、在“理论上还有可能”的念想中执着不已。就在两年前，世预赛国足0:7不敌日本的惨败，仍然印刻在球迷的记忆里。

但这一次，U17少年军主宰了自己的命运。他们凭借达到一定水平的技战术能力、不吃压力的良好心态、敢打敢拼的精神风貌，以一个痛快的8:0，迎来了男足国字号在世界大赛上比分最悬殊的一场胜利。

诚然，世少赛扩军降低了出线门槛；国足少年们首战大比分不敌西班牙队；次战摩洛哥队从2:0领先到被“绝平”，表现亮眼的同时也反映了体能、专注度和经验上的短板。因此，出线固然可喜，但含金量还有待淘汰赛检验。

回望2026年一整年，中国男足尤其是青年军已带来不少惊喜：1月，U23亚洲杯亚军，创造队史最佳成绩；5月，U17亚洲杯亚军，时隔22年再次闯入决赛；10月，亚运会铜牌，时隔28年重返领奖台；如今，U17少年军时隔21年在世界杯赛场再次晋级淘汰赛——接二连三的积极信号，持续释放着中国足球在漫长低谷中难能可贵的亮光。

而比创纪录的8:0更有分量的，是“时隔21年”的时间刻度。

它意味着，这批孩子是21年来第一批真正踏入世界大赛淘汰赛门槛的中国男足球员。对球员个体而言，这是他们青春履历上鲜衣怒马的一笔；对中国足球而言，这是登上世界足球舞台的关键一步，更让过去数年的青训投入，看到了实实在在的效果。

更重要的是，它印证了深耕青训、久久为功的必要性，也将更加坚定中国足球“只要路对，不怕路远”的信心和决心。

如果这次出线能让更多家长愿意送孩子踢球、让各方看到青训出成绩的周期、让这批球员获得更好的后续平台，那8:0的价值就远不止一个大胜的比分。今年以来，无论是支持青少年球员留洋的“励志计划”“未来之星计划”，还是近日公布的青少年足球顶层技术框架《红图计划》，方向已更加明晰。

回到这次大胜，在寄望未来之前，还是先允许广大球迷“痛快”一场，更希望这样的“痛快”不再久违。　据新华社

世少赛32强对阵出炉

U17国足将对阵塞尔维亚队

当地时间27日晚，在卡塔尔多哈进行的U17男足世界杯（世少赛）结束小组赛争夺，32强及淘汰赛首轮对阵全部确定，中国队将于12月1日对阵塞尔维亚队。

本届赛事共有48支球队参赛，分为12个小组，各小组前两名及8个成绩最好的小组第三名晋级淘汰赛。中国队在小组赛中取得1胜1平1负的战绩，积4分，以H组第三名身份晋级32强，这也是中国队队史第三次晋级世少赛淘汰赛。

塞尔维亚队在小组赛中三战全胜且一球未失，以L组头名身份晋级。

32强淘汰赛将于11月30日和12月1日分两天展开。此轮比赛中，两届世少赛冠军墨西哥队将迎战阿根廷队，西班牙队将对阵乌兹别克斯坦队，韩国队将与日本队展开较量。　据新华社

新大众文艺是现象，更是力量

从“家政女工”李文丽用手机敲出二十万字的人生，到“诗意嬷嬷”祝薪雁用短视频记录市井日常，一批由普通人创作的作品正呈现出盎然的生机。一个属于大众表达的新大众文艺时代正向我们走来。

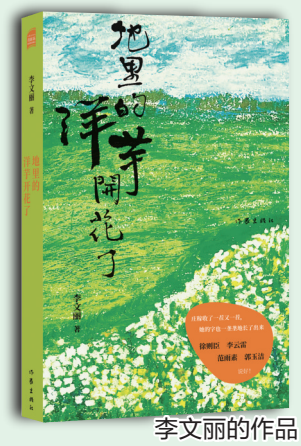
在互联网、大数据、人工智能等新技术新媒介的助力下，大众广泛参与文艺创作、传播与共享，把普通人的心声和时代的呼吸一同带进文艺现场。“十五五”规划纲要明确提出“繁荣互联网条件下新大众文艺”。在此背景下，新大众文艺作品如何立得住、传得开、走得远，值得进一步思考。

新大众文艺作品立得住，靠的是从生活汲取养分，以真情实感打动人心。一批作品从“被看见”到被认可、被喜爱、被尊重，在于它们没有脱离生活，把真实的故事与感受转化为有温度、能共情的表达。“打工诗人”小海在服装厂里写下“我来自农村 你来自乡镇/我们同在这繁华如梦的坚硬大都市里赤脚打拼……”，于平凡劳作中叩问内心，让读者感动之余也照见自我。真实的生命体验为作品注入了灵魂，赋予新大众文艺独特鲜活的情感力量。

新大众文艺作品传得开，离不开新技术、新媒介带来的机遇。以往，文艺的创作、发表与评价有着较高的专业门槛，但新技术降低了普通人的创作门槛。网约车司机、送货员等也可以尝试创作AI短剧，年逾七旬的肖大妹在网上分享画作意外走红，说明真诚的创作在哪里都能打动人。素人创作者以个体视角描绘时代，把烟火故事搬上舞台，正在创造新的文艺盛况。

视角多元、题材新颖、紧贴群众是普通人创作的优势，也是新大众文艺持续发展的根基。但也要看到，“多”不等于“精”，“新”不等于“深”。若仅仅停留在堆叠生活素材和追逐一时的流量，作品容易同质化、表面化。新大众文艺要“走得远”，创作者需要从个体经验中提炼普遍情感，从生活细节中深挖思想意蕴，在艺术表达上反复打磨、锤炼精品。平台也应加强价值引领，完善内容评价和创作扶持机制，让更多思想精深、艺术精湛、制作精良的作品脱颖而出。

当亿万普通人的表达汇入文艺的长河，新大众文艺就不仅是一种现象，更是一种力量。它不断激发人民群众的文化创新创造活力，丰富人们的精神文化生活，为新时代社会主义文艺繁荣发展注入新的生机。　据新华社



李文丽的作品