中国游泳队积极备战北京短池世锦赛



“‘水立方’对于我们队里所有游泳运动员来说都是一个向往的地方，2008年的时候我们可能都曾在电视前看过那里的比赛。”汪顺在27日的中国游泳国家队媒体开放日上表示。

12月1日至6日，2026年世界短池游泳锦标赛将在国家游泳中心（“水立方”）举行。据赛事方消息，本届赛事吸引来自190余个国家和地区的900余名运动员同场竞技，主场作战的中国队共派出49名选手，其中男运动员26人、女运动员23人；美国、法国、澳大利亚、意大利、荷兰、中国香港等国家和地区的多名世界纪录保持者、奥运冠军将齐聚赛场。

面对这场家门口的挑战，许多选手表达了自己的期待。

“我觉得对任何一个在中国长大的游泳运动员来说，从小的梦想可能都是能在‘水立方’去比世界级的大赛，如今这个梦想也成真了。”张雨霏表示，此前徐嘉余在短池全锦赛上打破世界纪录也激励到了她，“我期待自己这次能快乐参赛，也特别期待能跟国际顶尖选手一起比赛”。

“我从来没在‘水立方’比过赛，上次（短池全锦赛）是当观众。”余依婷说，“今年自己在女子200米个人混合泳、女子400米个人混合泳、女子200米蝶泳这三个项目上的世界排名都还算不错，所以我觉得对自己也有一定期望。”本赛季，余依婷曾数次刷新亚洲纪录、全国纪录。

“竞技体育最刺激的点就是未知，这让我感到开心和兴奋。我是愈战愈勇型的，有竞争力的对手能够更好地激发我自己的潜力。”今年在女子蛙泳项目上屡有突破的唐钱婷说道，“不管在短池还是长池，我都很迫切地想要去够一够世界纪录。拿第一不是我的目标，世界纪录才是我一直以来的目标。”

刚刚在达喀尔青奥会上获得2金2银的小将常墨涵则表示：“目前恢复有氧为主，保持状态。青奥会是一段难忘的旅程，那是我第一次游全露天泳池，也面临了一些意想不到的挑战和经历，国际大赛总是很有收获。”

第一次参加国家队集训的郑英昊则用“奇妙”和“新鲜”来形容自己的感受。“首次参加这个赛事，会感觉到紧张和压力，但身披国家队队服也就意味着要承担更多的责任，我对未知充满期待。”

在此前的世界杯上表现出色的陈俊儿是第二次参加短池世锦赛。“这次更加期待，最期待200米蝶泳的比赛，因为这个项目的竞争更为激烈。”

据悉，徐嘉余、潘展乐、张展硕等名将也都在积极备赛中。 据新华社

韩旭率队客场逆转对手

在27日晚进行的2026–2027赛季澳大利亚女篮联赛（WNBL）中，吉朗毒液队客场以72:69逆转战胜堪培拉大学首都队。中国球员韩旭拿下全场最高的23分，其中12分来自第四节。

首节比赛，韩旭得到7分，吉朗毒液队以16:18落后。第二节，毒液队将比分追至32平。第三节，堪培拉大学首都队单节净胜4分，以54:50领先进入末节。

第四节，韩旭手感火热，一人拿下本队单节22分中的12分，帮助球队最终以3分优势取胜。毒液队的希尔得到17分，科尔贡献10分。堪培拉大学首都队的阿特韦尔得到全队最高的19分。

这是两队本赛季第二次交手。10月31日，堪培拉大学首都队曾在客场以77:68战胜吉朗毒液队。

毒液队主教练钱伯斯在赛后表示，对手有时会加强对韩旭的身体对抗，球队正尝试不同的打法，让她在这种情况下也能影响比赛。“即使在她不得分的时候，也能吸引对手的防守注意力，为队友创造得分机会。” 据新华社

梁靖崑将赴俄超打球



中国乒乓球运动员梁靖崑28日向新华社记者证实，他已与火炬–天然气工业俱乐部达成加盟协议，将代表球队出战2026–2027赛季俄罗斯乒乓球超级联赛。按照赛程，他将于近期到达俄罗斯。

火炬–天然气工业队是俄罗斯乒坛传统劲旅，曾多次夺得欧洲冠军联赛冠军，奥恰洛夫、萨姆索诺夫等名将曾效力于此。新赛季该队与目前积分榜领跑的乌拉尔冶金队同处争冠集团，后者拥有达科·约奇克等欧洲顶尖选手。

梁靖崑1996年10月生，右手横板进攻型打法，2014年进入国家一队。2026年6月，梁靖崑出任国乒男队副队长。今年上半年他随队出征伦敦世乒赛，半决赛对阵法国选手艾利克斯·勒布伦、决赛首盘对阵张本智和，两次在0:2落后情况下完成逆转，决赛决胜局3:8落后连得8分翻盘，帮助国乒男团3:0横扫日本实现12连冠。

梁靖崑表示，选择这个阶段赴俄打球，是结合自身伤病恢复、竞技状态调整等作出的综合考量。 据新华社

他把棒球画成风景

夜幕渐深，月亮升起，前天晚上在世界棒球12强赛中山资格赛中国队对捷克队的比赛中，在广东中山熊猫纪念球场看台一角，英国画家安迪·布朗正俯身于画架前，手中的画笔在画布上不断游走。

他的目光并不只追随着球场上的投手和击球手。看台上，一名帽子上插着中国国旗的观众、几名好奇地凑上前来打招呼的孩子、工作中的安保人员，都被他一一收入画中。夜空中升起的月亮，也成为作品的一部分。

一名两岁的小女孩也意外占据了画布的一个角落。

布朗回忆说，当晚，小女孩被家人抱在怀里，一直好奇地盯着他的画作。他注意到了这个小小的身影，便顺势将她画进画中。看到画中的自己，小女孩把双手举过头顶，比出了一个爱心。这个动作也被布朗一并画了下来。

“这太可爱了，真的很美好。这是非常特别的时刻。”他说。

对于布朗而言，这样的瞬间与球场上的精彩攻防同样值得记录。

“我从比赛开始时就动笔，整个过程中都在画现场发生的事情，包括观众、球场上的比赛，当然还有天空。”他说。

一场比赛，一幅画。随着比赛推进，画布上的景象也逐渐丰富起来。对布朗而言，棒球场不仅是运动员竞技的舞台，也是观察一座城市、一个国家乃至一种文化的窗口。

“我认为，你能从一座棒球场里看到很多关于一个国家文化的东西。”他说，“包括当地人的生活、食物、氛围和建筑。”

在中山观看比赛的经历，也让布朗对中国棒球有了更直观的感受。

“在不同的地方看棒球很有意思，因为比赛规则是一样的，但呈现出来的东西却不一样。”他说，“球迷、观众、现场的氛围和声音，还有他们为球队加油的方式，都不一样。我很喜欢这一点。这正是来到中国看棒球有意思的地方。”


安迪·布朗在场边创作。

来自英国伦敦的布朗，最初并不是一名棒球迷。他曾在韩国生活10年，从事美术教学工作。正是在那里，他开始接触棒球，并逐渐被这项运动吸引。最初，他尝试用画笔记录韩国各地的棒球场，随后将创作延伸至世界各地。

如今，棒球绘画已成为布朗的全职事业。他走过20多个国家，在180多座棒球场创作过。他不仅描绘运动员的竞技瞬间，也为球员和球迷绘制肖像，将城市街景、球场建筑和观众席上的生活细节融入画中。

当被问及最喜欢哪一幅作品时，他没有给出具体答案。

“它们都很特别。我觉得所有作品其实都是一幅大画的一部分，因为它们共同讲述着棒球文化、比赛发生的地方，以及我遇到的人。”

在布朗眼中，棒球的美感既来自比赛本身，也来自它独有的节奏。投手与击球手之间的对峙可以令人屏息，击球后的瞬间又可能点燃全场；而在紧张的攻防间隙，观众也能享受一段从容的时光。

他尤其喜欢棒球场独特的形态：内野的弧线、外野的开阔空间，以及棒球被击出后划过天空的轨迹。

“我觉得棒球很浪漫，也很有戏剧性和感染力。我喜欢它的节奏，有时充满紧张感和激情，有时又会变得非常平静。”他说。

比赛终会结束，观众也将陆续离场，但画布上的球员、球迷、建筑和夜空，能让一个普通的比赛日拥有更长久的生命。

从一座球场到另一座球场，从一个国家到另一个国家，布朗始终在寻找棒球的另一种表达方式。对他而言，画笔记录的不只是比赛如何进行，更是人们如何走进球场、分享热爱，以及一项运动如何在不同的土地上生长出各自的模样。

而在中山的这个夜晚，一个比心的小女孩、一轮升起的月亮和看台上陌生而亲切的面孔，成为他漫长棒球之旅中值得珍藏的新风景。

据新华社