相约品重之城，共话文学之重

YMG全媒体记者 杨健 摄影报道

11月21日–22日，由烟台市文联主办，《胶东文学》编辑部、烟台市作家协会承办的“品重烟台”名家笔会在烟举行。李一鸣、马原、张清华、王兆胜、张锐锋、夏立君、顾建平、王继军等8位著名作家和文学评论家应邀相聚山海，共话文学。

在鲁东大学，文学名家们参加了“海市文学讲堂·名家对话”活动，围绕“小说之道与中国故事”和“山河文脉与新大众文艺”两个主题，进行了深度对话交流。在《胶东文学》编辑部，文学名家们参加了《胶东文学》复刊5周年暨烟台文学事业发展座谈会，为烟台文学繁荣发展积极建言献策。这座有壮阔山海之胜、有历史人文之厚、有时代发展之新、有烟火民生之暖的品重之城，与名家的双向奔赴，彰显的恰是文艺生命力的浩荡奔涌。



李一鸣　中国作协原党组成员、书记处书记，中国散文学会会长，著名作家、评论家

对我而言，烟台是一座刻在生命里、留在心底间的城市。我曾在烟台工作生活十二年，度过了人生中非常珍贵、难以忘怀的一段时光。十二载山海朝夕，让我对这片土地满怀深情、满怀眷恋。烟台的山、海、城、港，烟台的一草一木，烟台的人文风骨、淳朴民风、文化底蕴，早已深深融入我的记忆与情感，无论身在何方，始终心怀牵挂、倍感亲切。

新时代文学工作，要始终坚守以人民为中心的创作导向，扎根时代、扎根生活、扎根群众，书写人民心声、描摹时代气象、传递人间温情。要善于从人民奋斗的生动实践中捕捉灵感，从城市发展的历史进程中采撷亮点，从乡土烟火的寻常生活中发现美好，创作更多有筋骨、有道德、有力量、有温度的文学作品，用文艺之力培根铸魂、启润心智、赋能时代。烟台市举办“品重烟台”名家笔会，恰逢其时，意义深远。“品重”二字，既是山海品质、城市品格，更是人文之品、文学之重。烟台有壮阔山海之胜、有历史人文之厚、有时代发展之新、有烟火民生之暖，处处都是文学素材，都可以写出精品佳作。



马原　著名作家，同济大学中文系教授

小说家这个职业，其实更像古代的说书人，我们在用我们的话，用我们的叙述方式，给周围的人讲故事。我小时候读小说时喜欢的那些作家，像大仲马、菲尔丁，感觉特别享受，他们在给我讲故事，也在给世界讲故事。

我十几岁就开始写小说，写了将近60年，一辈子也没做过别的事情。小说始终是一件很个人、很有趣的事情，和成功、成长、人格提升没有太多关系，小说能不能得奖，也和写得好不好、有不有趣没有关系。我写了这么多年小说，一个县级的小说奖都没有拿过。

现在我在西双版纳南糯山做了一个书院，自己都快变成小说里的人物了，在你们的年纪，我也是个文学青年，能和我少年时代一样的你们欢聚，我特别开心！



张清华　著名评论家、作家，北京师范大学教授，国际写作中心执行主任，中国当代文学研究会会长

中国故事有不同的范畴、不同的角度、不同的形态，只要是在中国发生的事儿，都是中国故事。中国古代的故事就变成了《水浒传》的从聚到散，《三国演义》的从分到合，《金瓶梅》的从色到空。《红楼梦》包含了所有的从聚到散、从盛到衰、从分到和、从色到空，是我们中国人最经典的讲故事的方式，是中国古典意义上的中国故事的典范形态。

马原老师有一篇教科书意义的小说，就是《虚构》，小说讲述出人性的复杂性，讲述出历史的无意识。大而言之国家意义上的中国故事和小而言之个人意义上的个体的经历，它们之间是互为镜像，互为映照的，就像《红楼梦》，讲述的是贾宝玉的故事，又是我们整个民族的文化记忆。



王兆胜　中国散文学会副会长，中国社科院研究员，南昌大学特聘教授，著名作家、评论家

新大众文艺跟新时代、新的媒介成长息息相关，开辟了一个新的巨大空间。现在的文艺作品缺点在于概念化、模式化、知识化，生动的生活和个体的独特体验相对缺乏。新大众文艺写作就要写自己的体会、自己的生命质感，写灵活的东西，写出来才有力量，有价值。

我读书的时候就对《胶东文学》感兴趣，它影响很大。一本刊物，可能会浓缩到一个栏目，最后可能会浓缩到一篇代表作。一期刊物能有一篇让人有深刻体会的作品，就非常好了。要突出胶东文化、胶东文学，包括烟台文学。胶东的道家文化、海洋文明、齐国思想等，都可以作为刊物的底色。因为作为一个地域性的刊物，还是要凸显地域特色。建议增加评论栏目，双向推动山东作家与刊物的影响力。



张锐锋　著名作家，鲁迅文学奖获得者，中国作协全委会委员、散文创作委员会副主任

烟台是个特别有象征意义的地方，有蓬莱，有神仙，有幻境，有真实的人，有诗和远方。这些都是散文的重要元素。它可以说是把许多散文中的重要元素全包含在山河之中、山海之中。

毕加索曾经说过：“我十四岁就能画得像拉斐尔一样好，但我却花了一生的时间，去学习像孩子那样画画。”我们要用童真的眼光把许多常识和知识过滤掉之后，用更加纯净的眼光审视那些看似平凡的事物，使那些平凡的事物中重新产生出仙人、幻象、海市蜃楼、诗和远方。

编辑的个人风格和气质，铸就刊物的风格和气质。要不断推出新作家，要有刊物的气质和风格，引领时尚，成为时代先锋。要向年轻作家学习——向年轻作家学习，就是向未来学习。

要多渠道、多形式借助多媒体，增加新传播力；还要勇于发表“不完满”的作品，很多作品是由“缺点”造就的，缺点使优势更明显，借助作品优势造就的力量，给读者以冲击。



夏立君　著名作家，鲁迅文学奖获得者，曲阜师范大学特聘教授

我从10多岁就立志当作家，教了十多年书，又干了20多年媒体，一直到退休，创作一直是业余状态。我在报社工作近20年，对文学编辑工作有所体会。在当下的大环境下，山东逆势而上，《胶东文学》复刊、《万松浦》创刊，都办得风生水起，我对此表示诚挚的敬意。

很多创作者，人在底层谋生，但是又爱好文学，他们写出来的东西，都没有辜负自己的文学天赋。文学作品是写出来的，更是活出来的，你活成什么人，就可能写出什么作品。你读《红楼梦》、读《史记》、读鲁迅的作品，不论作者离开人间上千年、上百年、几十年，那汪血永远带着温度。



顾建平　中国作家协会《小说选刊》副主编，编审

我是《胶东文学》复刊的积极支持者，也是热心的关注者，还是《胶东文学》发展壮大的见证者。来之前，我特意翻了一下自己的日记，上面记录了与《胶东文学》有关的内容。

去年下半年，《小说选刊》设“新面孔”栏目，《胶东文学》乔乔的《兹事体大》、谈雀等作家的作品相继入选。新设的“小小说”栏目，至少有10篇小小说来自《胶东文学》，欧阳华丽的《美猴天后》还获得了我们《小说选刊》的年度大奖。

《胶东文学》在稿件选择、栏目设置、版式设计等方面，我感觉已进入一线刊物的行列。复刊以后，《胶东文学》发展壮大，在发现新人、栏目设置等方面，都给了我一些启发，所以非常感谢《胶东文学》。



王继军　《收获》副主编，编审

刊物办成什么样子，与编辑密不可分。编辑要约稿、和作家交流，这一过程决定了刊物发什么样的作品，作品能发挥到什么程度。编辑的品位、特色和对工作的热情，影响刊物的面貌。尊重每位编辑的独特性，编辑就能发挥自己的特色。一个刊物不能只靠一个人，也不能只靠一种风格。

《胶东文学》是烟台的文学刊物，地方性肯定是要有，但现在办刊物，一方面要面对地方，另一方面要在全国产生影响力。为什么短篇小说很少，中篇小说多一点，长篇小说多且越来越长？稿费的影响就在其中，这是市场对作家的不自觉的影响。