“戏聚天津” 在小洋楼里沉浸式入戏

洋楼启幕，光影入旧章

推开雕花铁门，昏黄壁灯缓缓映入眼帘。随着“宾客们”落座，演员次第登场，旗袍摇曳、西装笔挺，音箱里缓缓淌出老唱片的旋律，踏入此地，观众们便坠入了《纸醉金迷》编织的旧时光中。

这里是东方汇理银行旧址，一栋建成于1912年的法式洋楼，曾见证天津解放北路“东方华尔街”半个世纪的金融风云。如今，这里白天是沉浸式演绎展《百年回响》的展厅，夜幕降临，整栋建筑便化身实景剧场，上演沉浸式戏剧《纸醉金迷》。

剧目改编自爱国作家张恨水的同名小说，故事设定为1943年深秋的天津，11位身份迥异的人物，在利益纠葛与命运裹挟之下，卷入一场暗流涌动的博弈。演出没有固定的舞台，观众跟随演员穿梭于房间、回廊之间，台词、眼神看得清清楚楚。

观演共生，咫尺遇共情

“跟着演员移步换景，仿佛真的‘穿越’回那个年代。很新奇，还会再来体验！”首次观演的幺女士感触颇深。观众尹女士也表示，以往在剧场里坐着看戏容易睡着，而在洋楼里沉浸式观演，不是走马观花，能真正走进那段历史岁月里。

近距离的观演形式，也给演员带来别样的舞台体验。演员梁鑫琦说：“近距离的观众互动，让每场演出都拥有独一份的鲜活张力。当观众真的把自己代入进来，是很容易跟我们共情的。”演员钦慕则告诉记者，近距离演出带来的更多是兴奋，每场观众不一样，反馈各不相同，这份不确定性，正是沉浸式演出独有的魅力。

自今年4月焕新亮相以来，东方汇理银行旧址累计接待游客超3万人次，节假日里，夜场演出常常一票难求。热闹背后，有着保护为先、合理活化的底线。东方汇理银行旧址副馆长李众介绍，项目坚持轻介入、可逆改造、尊重原貌，不破坏建筑本体。“我们追求建筑和戏共生，借一台好戏、一栋洋楼打开一扇文化窗口，吸引更多人看见天津、读懂天津。”

文脉新生，古建载新声

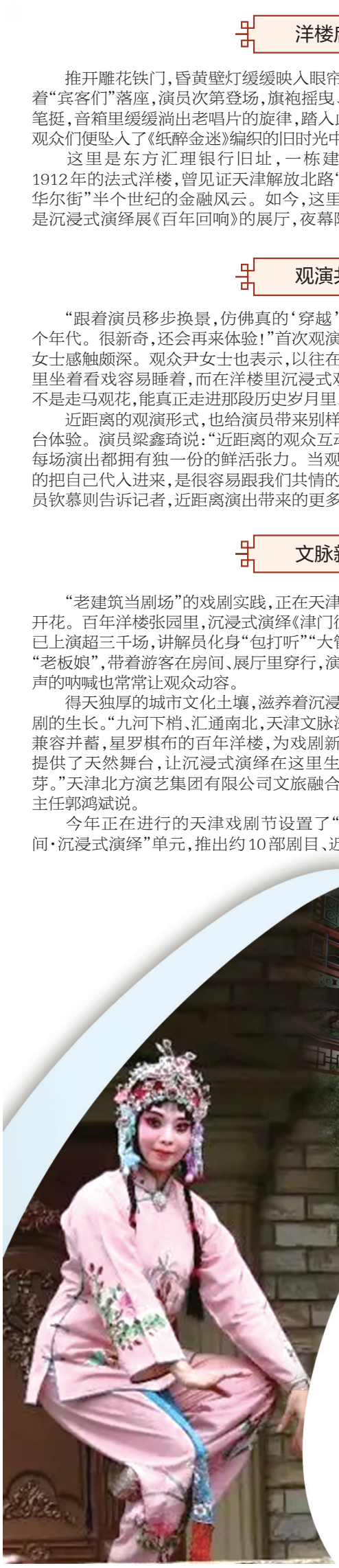
“老建筑当剧场”的戏剧实践，正在天津遍地开花。百年洋楼张园里，沉浸式演绎《津门往事》已上演超三千场，讲解员化身“包打听”“大管家”“老板娘”，带着游客在房间、展厅里穿行，演出尾声的呐喊也常常让观众动容。

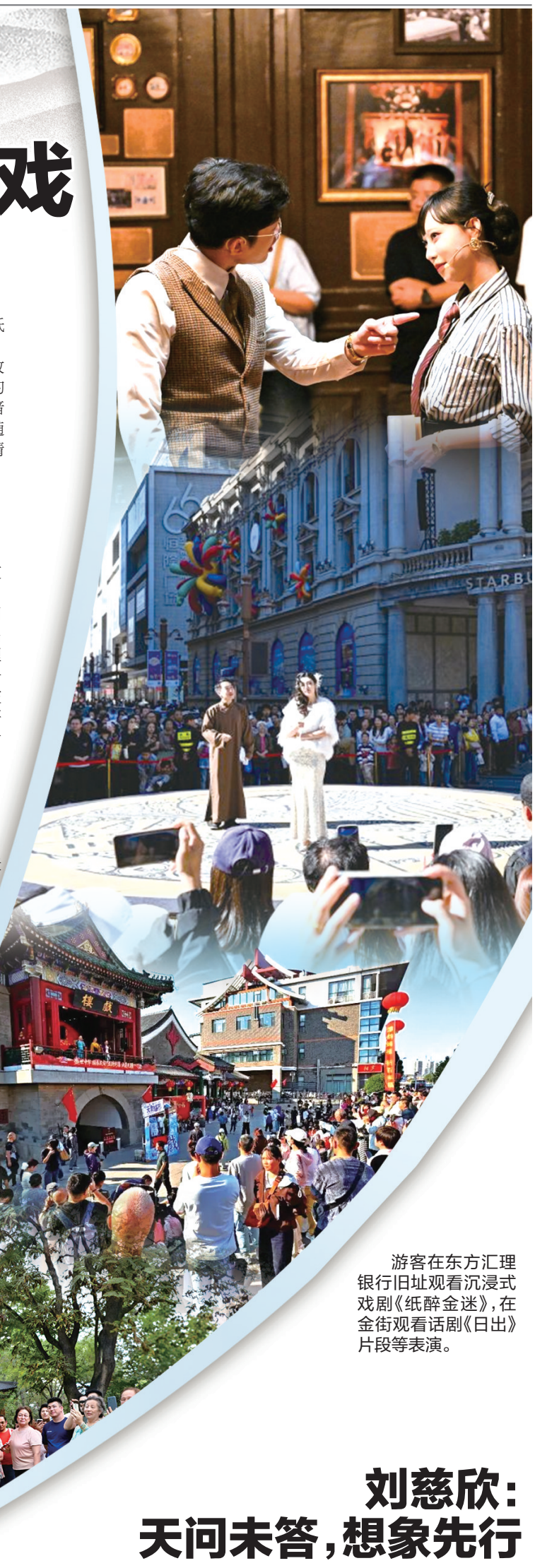
得天独厚的城市文化土壤，滋养着沉浸式戏剧的生长。“九河下梢、汇通南北，天津文脉深厚、兼容并蓄，星罗棋布的百年洋楼，为戏剧新形式提供了天然舞台，让沉浸式演绎在这里生根发芽。”天津北方演艺集团有限公司文旅融合中心主任郭鸿斌说。

今年正在进行的天津戏剧节设置了“新空间·沉浸式演绎”单元，推出约10部剧目、近170场演出，《纸醉金迷》《潜伏风云》在洋楼里轮番登场，范竹斋旧居、石家大院、牛奶剧场里也各自推出不同形态的沉浸式作品，观众步入建筑即入戏。

这些发生在洋楼里的故事，大多回望近代津门往事，既有爱国志士的抗争抉择，也有普通小人物的命运浮沉。百年建筑承载过往，全新戏剧演绎历史，在演员与观众的面对面互动里，沉睡的老建筑重新苏醒，城市文脉被触摸、被唤醒，在这座城市里生生不息，缓缓流淌。

据新华社





游客在东方汇理银行旧址观看沉浸式戏剧《纸醉金迷》，在金街观看话剧《日出》片段等表演。

刘慈欣：天问未答，想象先行

“我们往往要过很久，才能知道一个想法真正的价值。保护想象力，也需要一种耐心：允许一个想法走在它的用途前面。”科幻作家、雨果奖得主刘慈欣近日在2026成都科幻周开幕式上说。

2026成都科幻周开幕式14日在四川成都举行，第三届成都天问华语科幻文学大赛同期揭晓各奖项。本届大赛征集有效作品2280部，其中海外作品146部。活动还围绕人工智能赋能科幻创作、原创IP开发及个人创作者孵化等推出合作项目，推动科幻文学与影视、游戏等产业对接。

谈及“天问”作为此次华语科幻文学大赛的名称，刘慈欣联想到2000多年前屈原对天地、日月和星辰的追问。他说，科学探索不断带来新答案，也产生新的未知。“一个答案，可以解决一个问题；一个好问题，可能打开一个世界。”他认为，“天问”的意义在于鼓励每一代人向未知提出自己的问题，科幻创作也常始于这样的追问。

刘慈欣希望年轻人保持好奇心。他说，年轻人写出故事，需要有人读；有了构思，需要有人讨论；尝试新的表达，也需要合适的伙伴。“让一个孩子的问题得到认真对待，就是在支持一场尚未开始的探索。”

“我们无法预先知道，今天的哪一个问题，会通向明天的哪一次发现。但我们可以从现在开始，保护提问的勇气，为探索创造条件。”刘慈欣说。

据新华社