读后记

一部胶东老兵的英雄史诗

——《烽火荣光(烟台卷)》读后

冯宝新

近日，由烟台市革命老区建设促进会、烟台市委党史研究院编纂的《烽火荣光(烟台卷)》正式出版。本书记录了胶东66位革命老兵亲历战争的故事，以口述史的形式留存了珍贵的红色记忆，是一部集史料性、思想性、教育性于一体的红色纪实读物，是一部胶东老兵的英雄史诗。

一

全书架构呈“总—分—附”编纂体例，结构严谨，脉络清晰，既保证历史叙述的完整性，又兼顾个体故事独立性，符合纪实类图书编纂规范。

总序《铭记烽火荣光 赓续红色血脉》，从全省层面阐明丛书的编纂动因、宗旨与意义，将“烟台卷”置于山东革命老区整体格局之中，相当于全书的纲领。

引言《炮火中的荣耀》，是一篇六千余言的胶东革命斗争史综述。分三个层次展开：第一层回溯胶东革命斗争的历史脉络，从1921年秋邓中夏与王荷波在烟台海军学校开展党团活动、郭寿生1923年成为烟台第一位共产党员，到天福山起义、雷神庙战斗，再到胶东子弟兵先后发展成为中国人民解放军第41军、27军、31军、32军四个主力军又两个师、二十八个团的壮阔历程；第二层以数据呈现胶东军民的巨大贡献——抗战时期对日伪军作战7590余次、歼敌13.4万余人，38.28万青壮年参军、119.96万民工支前；第三层转入本书辑录的66位老兵，完成从宏观历史到个体叙事的过渡。

目录以老兵姓名为纲，每人一条事迹提要，读者可按目录查询，亦可纵览全书。66篇老兵口述实录构成全书主体，也是全书核心部分。

后记《涓涓细流，成就浩瀚大海》强调“抢救性采访”的紧迫性。本书采编者实际上是在进行一场与时间赛跑的“抢救记忆保卫战”，情感真挚，为全书收束。

书中各板块彼此呼应，宏观历史与微观叙事之间形成了清晰的逻辑递进——从“为什么编写”到“这片热土发生了什么”再到“老兵们的一生经历了什么”，把读者一步步带入烽火硝烟的历史现场。

二

本书内容的核心是66位胶东老兵的口述实录。老兵的事迹，时间跨度从20世纪30年代延伸至21世纪20年代，重点覆盖抗日战争、解放战争、抗美援朝战争三个历史时期；空间上从胶东大地、长江南北延伸至朝鲜半岛；覆盖一线战斗、通信联络、战地医护、后勤保障、战地报道、支援前线等多个岗位类型。每位老兵的故事独立成篇，构成一幅烟台老兵群英谱。

这种覆盖的全面性，使该书超出单纯的“战斗故事集”，具有了胶东革命武装斗争史和胶东子弟兵发展史的整体格局。

《烽火荣光(烟台卷)》总序开宗明义：“铭记历史，是为了开创未来；崇尚英雄，是为了激扬力量。”这句话可以作为全书思想内核的总概括，其含义主要有四个层面：

以当事人的口述史，还原历史真相。66位老兵讲述个人非凡生活经历的可信度，支撑起本书叙事真实性：李作响十七岁偷偷当兵上战场、冯喜春步行三十里去当兵、王洪昌参军两天就上战场、姜天真光着膀子扛着炸药包冲向敌炮楼、崔良奎用一颗手榴弹救出二十多名妇女、邓茂亭淮海战役冬天行军赤脚渡河、马云根一人抓了二十多个国民党俘虏、于鸿声一夜奔走二百里独自送密信、姜春茂在黄草岭阻击战打坏三挺重机枪、王传珍奋不顾身向炮火封锁下的坑道运送物资九死一生、马贵贤在长津湖战役脱棉衣救战友、刘人棠见证战友至死保持战斗姿势……一些撼动人心的细节，一些肢体性的、感官层面的记忆，是档案文件里不易呈现的真实生动画面。

以个体的忠诚、信仰、牺牲与奉献，高扬伟大的英雄精神。总序将本书定位为“诠释伟大抗战精神和爱国主义精神的英雄史诗”，66位老兵的故事，恰恰将“忠诚与信仰”“牺牲与奉献”这些概念词汇，化作一个个历史中的具体情境——孙佑杰冒险穿越封锁线赴抗大求学、陈志生血洒疆场两度死而复生、陈元松危难中奋力保障党报诞生、张华英巾帼不让须眉多次输血救伤员、姜克漠长津湖战役冻残手指冻不垮战斗意志、李海是朝鲜战场上活着的“烈士”、董兹臣靠捉青蛙救活一个连、丁兆立坚守上甘岭阵地二十多天……这种“忠诚、奉献、牺牲”精神，不是空洞的口号，而是体现在每一次冲锋、每一次输血、每一次坚守中。

鱼水情深，军民同心，印证“兵民是胜利之本”。

孙昭存家庭是“一门三英”，杨修福的军人家庭，以家庭为单位印证了群众性参军的广度与深度；林汝政南下支前，不畏艰难，为前线筹军粮；王进一受伤退出部队继续战斗……这些故事是烟台作为革命老区具有“党群同心、军民一心”传统的生动注脚。

不老的红色基因——晚年坚守，本色不变。书中还呈现不少老兵复员转业后的故事：孙佑杰晚年著书长篇纪实文学《鸭绿江告诉你》，开展红色宣讲四百余场，不仅亲历、见证并记录了历史，更成为历史的传承者；迟耀隆老人离休后，三十年写下三部回忆录 ；于鸿声解甲归田，担任村党支部书记几十年，带领乡亲们改变穷村落后面貌；刘翠珍从淮海战场到乡间接生路；王传珍晚年热心慈善，临终捐出全部积蓄22万元；李少英，烽火玫瑰别样红；孙聚德，烽火淬初心，一生守底色；老兵孟庆华说“这辈子听党话、跟党走”；姜金聚每天早晨起来唱红歌……一个个故事，是这种“不变本色”最有力的诠释——英雄不仅闪耀在硝烟弥漫的战火里，也扎根于平凡生活的烟火之中，不管在哪里，精神都未褪色。

三

本书在叙事上力求保留历史现场的真实感和老兵语言的质朴感，避免渲染过度而使作品展示历史“失真”。

66篇大都是作者在第一现场采访记录，语言上尽量保留老兵原话，口语化表达，大量使用方言词汇，呈现很强的地域性。如老兵刘翠珍的父亲说“咱家一窝丫头片子，没个男丁，这种出风头的大会，我去了也就是个凑数的，连给人打小旗、跑龙套都不够格儿！”文中对刘翠珍的描写：“这句话，像针一样扎进了刘翠珍的心里。她看着父亲佝偻的背影，那个深埋心底的念头突然迸发：“男人能当兵，我也一样能！” 老兵陈志生说“小凌救了我一命，他把我从死人堆里扒拉出来，没有他就没有我的今天，好想再见见他。”这些人物语言朴实真挚，切合人物身份。这种原生态记录，增强了真实感和现场感。

本书篇章摒弃堆砌辞藻、过度渲染，运用白描手法，依靠生动细节感染读者。如写1951年冬天的长津湖“零下三十多度的严寒里，电话线冻得比铁丝还脆，大风一吹就断裂，敌机还反复低空袭扰，把线路炸得支离破碎。”再如，“当战斗结束，孙佑杰再去找那个希冀着幸福生活的班却再也找不到了。‘一个也没有了，都牺牲了’，说到这里，孙佑杰的眼眶湿润了。他们年轻的生命，连同对‘楼上楼下，电灯电话’的憧憬，永远凝固在了长津湖畔。”这些白描细节，比任何抒情和刻意渲染都更真实、更生动、更有力量。

本书采用以小见大手法，以个人生命历程为切入口，以微视角呈现大时代。每位老兵的人生故事都是一个微观切口：孙佑杰长津湖畔的血色记忆、姜天真光着膀子去爆破炮楼、赵福臣用军功章洗刷灰暗历史、96岁老兵刘学贵的大难不死与知足常乐、杨立申打上海前先背守则和纪律。这种“以小见大”的叙事，让读者从个人命运变化中感知时代变迁更替。

从目录66个标题看，本身就是人物事迹摘要。如马贵贤：长津湖战役脱棉衣救战友；梁学盛：抗美援朝护卫钢铁运输线；姚生宝：他是龙口的“小兵张嘎”；孙书茂：穿梭在硝烟中的通信兵。目录与后面主体形成互文关系，目录题目既概括中心情节又设置阅读悬念，增强可读性。

四

本书是一部真实人物传奇，具有史料价值。它既是一部“记忆档案”，也是一部弘扬英雄主义精神的教科书，对于传承红色文化具有独特作用。

它是编撰者与生命赛跑的“抢救性记录”，具有时效性价值。后记里告诉我们，采编者用“三百多个日日夜夜”完成采访编纂工作。66位老兵平均年龄已在90岁以上，部分近百岁，记忆正加速消退。本书出版本身就是一场“记忆抢救行动”，许多英雄事迹，若不尽快采编收录，将永远湮灭于历史长河里，具有不可再生性。

正史多侧重重大、著名战役进程和重要将领编写，本书选取基层士兵视角书写：医护战士张华英作为“流动血站”，义务为伤员输血，带着7名轻伤员冲出日寇拉网式包围圈的巾帼壮举；刘学贵运送军需时“两人扯白布引导车队夜行”的具体战术；迟耀隆拆卸火炮扛到前沿阵地摧毁敌堡的战术创新。这些基层士兵的微观细节，为军事史、社会史、医疗史研究提供了第一手素材。

它是胶东革命史的“活态档案”，具有地域文化价值。书中记录的胶东革命老兵故事，以及文字涉及地名(昆嵛山根据地、牙山根据地、马石山等)、方言(“消息树”“地拱子”“麻子头”)等，构成一份胶东红色文化档案，对地方党史研究、志书编撰和历史文化遗产保护具有重要参考价值。

它是一份份个体证言。总序强调“这是守护历史真相、捍卫民族尊严的庄严宣示！”66位老兵的亲身经历，以具名、具象、具体时间地点的方式，证实了日本侵略者残暴、国民党军队败退的史实、抗美援朝战争的正义性。如孙佑杰对全歼美军“北极熊团”过程详细描述(团旗曾被用作包馒头的布)，是对某些西方片面叙事的有力回应。

它是红色教育的“生动教材”，具有教育传承价值。与其他理论教材不同，本书记述了66个有血有肉故事，青少年阅读可以“近距离”接触历史。龙口的“小兵张嘎”姚生宝、两次当兵保家卫国的张从令，这些故事具有吸引青少年的叙事魅力。迟耀隆晚年著书，孙佑杰四百场红色宣讲，更是“初心不忘、本色不变、余热生辉”的榜样教材。

《烽火荣光(烟台卷)》是一部用生命写就的书，也是一部为生命立传的书。它以严谨的框架结构、丰富的老兵故事、深刻的思想内核、质朴的写作方法和不可替代的史料价值，为读者呈现了一幅胶东老兵群体的英雄画卷。

“昭昭前事，惕惕后人。历史不会忘记！人民不会忘记！”本书的出版，正是这份宣言的真实载体。它“存真”，是珍贵的口述史料；它“化人”，是感人至深的英雄故事集；它“励行”，也是生动鲜活的红色教科书。