新的电影力量在崛起

——第39届中国电影金鸡奖获奖名单观察

日前，第39届中国电影金鸡奖获奖名单公布。这份名单集中呈现了过去一年国产电影的创作实绩，直观反映中国电影正在发生的新变化，勾勒出新时代电影的生动图景：新人新作不断涌现，创作者不断突破自我；题材边界持续拓展，普通人的生活获得更多关注；传统文化、现实生活与现代技术在银幕上相融共生。透过这份名单可以看到，中国电影的“新”，正在创作队伍、艺术表达和专业评价中不断生长。





新力量——创作队伍不断焕新

通过梳理本届获奖名单，记者注意到，这份名单清晰折射出中国电影创作队伍蓬勃向上的活力。一边是成熟电影人转换身份、挑战新角色，在已有积累上继续向前；一边是新人崭露头角，展现创作潜力。不同代际的电影人各展所长，共同拓宽着电影创作的可能。

获得最佳男主角的梁家辉在《捕风追影》中，将傅隆生的多重特征与深藏情感融于一身，赋予角色丰富层次；获得最佳女主角的高叶在影视表演领域从业二十年，持续拓展表演边界，在《南京照相馆》中通过对角色层次与表演分寸的精细把握，呈现出区别于既往形象的表演路径，两位成熟演员一个在复杂角色中继续掘进，一个在长期积累中完成自我更新。郑大圣凭《密档》获最佳导演，以较小叙事入口处理重大红色史实，在纪实影像与现场感中释放演员表演的生命质感，为红色谍战类型提供了新的表达可能；编剧蓝鸿春、郑萱轩、杨冷、朱丽云以侨批史料和田野调查为根基，在《给阿嬤的情书》中借“代写信者”的设定搭建起跨时空叙事，让离散与思念有了具体可感的生活细节。万力凭借首部剧情长片《震耳欲聋》获最佳新晋导演，以扎实细腻的影像承载厚重的社会观照，为现实主义电影创作提供新颖鲜活的表达；兰西雅以克制而富有爆发力的身体语言、手语节奏和眼神变化塑造出充满野生感、倔强脆弱的聋人少女形象，新导演与新演员在同一部影片中相互成就；吾守尔·赛来在《万桐书》中把民间艺人的艺术执着与岁月沉浮演得真切，用克制的肢体和细腻的眼神完成人物从传承到托付的情感变化；青年音乐人高小阳在同一部影片中，将民族音乐元素融入人物叙事，表演与音乐相互映衬，让文化守护主题有了更具体的生命质感。

结合与业内创作者的交流来看，“新力量”有了更为丰富的内涵，“新”并非标识年龄与资历，更代表了一种创作状态。“新力量”是突破自我的能力，是选择不复制昨天自己的勇气，也是始终向艺术未知深处迈进的追求。中国电影需要成熟经验的持续更新，也需要新力量的不断加入。久经磨炼者让经验继续生长，初次启程者带来不同的感受与眼光，二者相互激发，中国电影的生命力和创造力方能生生不息，不断延续。

新观念——现实主义不断深化

研读入围影片，记者观察到，本届获奖名单展现出更为开阔的创作视野。相较于题材范围的扩大，更值得关注的是观察生活的方式与视角正在变化：宏大叙事从具体人物落笔，现实题材走近昔日鲜少关注的人群，传统故事也在普通人的经验中获得新的解读。创作者更加注重从现实生活的肌理中提炼人物与情感，以日常细节、真实处境和生活质感回应现实关切，让现实主义在创作中落地生根。

面对重大历史题材，《南京照相馆》将故事收束于一间小小的照相馆和几名寻常百姓，以生死关头的选择写出民族记忆的温度和分量；《密档》则从日常细节进入隐蔽战线，让重大史实在生活化场景中获得新的叙事张力。《给阿嬤的情书》以潮汕方言、侨批和乡土生活写离别与守望；《菜肉馄饨》关注老年群体的情感需要与精神追求；《震耳欲聋》思考生命尊严、守望人间公道。这些作品在生活的褶皱处书写具体的人，以富有生活质感的创作回应现实关切。《万桐书》把十二木卡姆的演奏与唱段融入人物命运，让非遗音乐成为文化认同和情感传递的叙事力量。《浪浪山小妖怪》则以草根视角重新打开西游世界，在水墨意境和白描笔法中让无名小妖拥有普通人的烦恼与愿望，传统文化在新的讲述中进入当代生活。《窗外是蓝星》作为中国首部8K太空实拍纪录电影，带观众感受神舟十三号飞行乘组183天的太空工作与生活。技术拓展了电影能抵达的空间边界，却从未改变电影最朴素、最根本的价值内核：看见广袤世界，也看见世界中鲜活的人。

当前，新大众文艺蓬勃发展，观众的审美经验也在持续变化。新技术可以构筑更加宏阔的视听景观，但真正沉淀在观众心底的，永远是滚烫的生活、真挚的情感、真切的人。这份名单从一个侧面表明，今天的电影创作，既要有瞭望时代的广度，更要有体察人心的深度。重大题材寻找贴近个体的叙事切口，小故事承载厚重磅礴的时代经验，一宏一微之间，中国电影构筑起更加开放包容、多元融合的创作图景。

新价值——专业评价不断彰显

电影奖项既是对一个创作周期成果的盘点总结，也是行业观察的重要窗口，在动态演进的艺术实践之中甄别有价值的艺术探索、作出具有分量的专业判断。一部作品、一名创作者跻身提名之列，本质上是在回答时代之问：我们需要什么样的电影？何种艺术探索值得被肯定、被鼓励？专业奖项的意义，正在于以严谨公允的专业评判发掘人才、激励创造，为行业高质量发展树立具有公信力的价值坐标。

本届金鸡奖提出“感时代之进、知观众之需、察艺术之变”的评奖理念。对照获奖名单可以清晰看到，初露锋芒的青年创作者、不断自我革新的资深艺术家、多样的地域文化和普通人的生命经验，悉数纳入专业评价的视野。与这一理念相呼应，奖项设置也顺应行业创作实践动态优化：本届将“最佳导演处女作”更名为“最佳新晋导演”，“最佳美术片”更名为“最佳动画片”；自明年起，“最佳儿童片”与“最佳戏曲片”实行隔年交替评选，增设“最佳视觉效果”。一系列革新，是金鸡奖敏锐把握行业变革的主动调适，是评价体系与电影创作双向赋能的生动实践，更是以专业评奖敬畏艺术创造、鼓励创新探索、引领创作风向的有力举措。

作为中国电影专业奖的最高荣誉，金鸡奖自1981年创办以来，四十余载初心如磐。不少业内人士向记者表示，面对日益多元的创作生态，专业评价既不能脱离市场和观众，更不能以一时的流量热度取代艺术判断。专业奖项的分量，不只体现在肯定已经取得的成绩，更在于发掘尚未被充分看见的艺术价值。始终敏锐捕捉时代变迁，始终坚守艺术评价标准，金鸡奖由此成为推动创作创新、引领行业行稳致远的重要力量。

一份获奖名单，无法穷尽中国电影的万千气象，却可以清晰标定出光影力量奔涌向前的方向。中国电影的新生力量，将在专业评价与创作实践的相互促进中持续生长，在一次次不满足于既有成绩的艺术求索中不断积蓄，在日趋完善的行业生态中汇聚成势、沛然崛起。期待在获奖名单之外，中国电影的“新”，生生不息、永续向前。

据新华社

第22届中美电影节和电视节在洛杉矶开幕

第22届中美电影节和中美电视节日前在美国洛杉矶拉开帷幕。数百名中美影视界代表参加开幕式暨“金天使奖”颁奖典礼。

中美电影节和电视节主席、美国鹰龙传媒公司董事长苏彦韬在开幕致辞中表示，22年来，中美电影节和电视节不仅是在展映一部部影视作品，更是在打开一扇扇窗、架起一座座桥，让东西方文化在光影中相遇，让彼此的心靠得更近。他表示，期待通过影视作品推动文化交流、促进社会和谐。

中美电影节共同主席、电影制片人安德烈·摩根致辞时表示，自己亲眼见证了中美电影节和电视节22年来的发展历程，它给美国公众提供了欣赏中国优秀影视作品的机会，同时也见证了中国电影的进步。他说，越来越多的中国电影在制作质量和艺术水准上不断提高，同时类型也更加丰富。

本届中美电影节和电视节参评影视作品超过500部。其中，《太平年》获评年度最佳电视剧，《疯狂动物城2》《蜘蛛侠：崭新之日》《奥德赛》等获评年度最受中国观众欢迎的美国电影奖。《寒战1994》和《四渡》分别入选电影节开幕式和闭幕式电影。

本届中美电影节和电视节期间，两国相关企业和机构将举办影视高峰论坛和影片展映等活动，两国影视界代表将分享经验、探讨合作。 据新华社



中美电影节和电视节主席、美国鹰龙传媒公司董事长苏彦韬在开幕式上致辞。