第39届中国电影金鸡奖揭晓


梁家辉（左）获最佳男主角奖


高叶获最佳女主角奖

第39届中国电影金鸡奖10日晚在福建厦门揭晓。《南京照相馆》获最佳故事片奖，《给阿嬤的情书》获评委会特别奖。

单项奖方面，蓝鸿春、郑萱轩、杨冷、朱丽云凭借《给阿嬤的情书》集体获最佳编剧奖，郑大圣凭借《密档》获最佳导演奖，梁家辉获最佳男主角奖，高叶获最佳女主角奖，吾守尔·赛来、兰西雅分别获得最佳男配角奖和最佳女配角奖，万力凭借《震耳欲聋》获最佳新晋导演奖。

《浪浪山小妖怪》获最佳动画片奖，《菜肉馄饨》获最佳中小成本故事片奖，《窗外是蓝星》获最佳纪录/科教片奖，《马兰花开的声音》获最佳儿童片奖，《顾炎武》获最佳戏曲片奖，《情感价值》获最佳外语片奖。

此外，王砚伟凭借《镖人：风起大漠》获最佳录音奖，王竞凭借《得闲谨制》获最佳美术奖，高小阳凭借《万桐书》获最佳音乐奖，黄曾鸿辰凭借《飞行家》获最佳剪辑奖，董劲松凭借《狂野时代》获最佳摄影奖。

中国电影家协会分党组书记、驻会副主席邓光辉表示，金鸡奖始终坚守专业立场和学术品格，褒扬精品佳作、发掘创作新人、引领艺术审美。本届评奖秉持“感时代之进、知观众之需、察艺术之变”理念，发现、推介更多讴歌时代精神、抒发人民心声的精品力作，赋能中国电影高质量发展。

2026年中国金鸡百花电影节于11月6日至10日在福建厦门举办。今年电影节期间，开展了提名者表彰仪式、金鸡电影论坛、金鸡电影创投大会、金鸡百花电影生活季等活动。　据新华社

这场电影节里的“AI时刻”

当AI席卷整个影视行业，刚落幕的2026年中国金鸡百花电影节，成了这一趋势最鲜活的落点。

今年，金鸡百花电影节创新打造金鸡电影AI单元，以金鸡电影AI征片计划、金鸡电影AI极客松和金鸡电影AI单元推介仪式为主要内容。电影节期间，论坛上、影展中，到处都在热议AI。属于中国电影的AI时刻，正借由这场电影节，持续延伸、稳步生长。









限时72小时：算法之上，更见表达

11月7日上午，当极客松创作现场大屏幕上的倒计时归零，“创作时间截止”落在幕布上。随着现场负责人的一声“收片！”，现场响起欢呼和掌声。这场统一命题、72小时限时创作、全程留痕的现场极限挑战，是创作者与AI的沉浸交互时刻。

在比赛现场，最显眼的就是那两块超大倒计时屏。它是用AI写的倒计时程序，绑定了厦门的经纬度和日出日落时刻，72小时内实时呈现天色变化。

今年金鸡电影AI单元极客松共吸引287支团队报名，最终20支团队入围。三人为一队，主办方提供设备与现场保障。AI工具与算力额度也统一配备。

三天，对于AI影片创作来说已经很充裕了。“我们可以充分地讨论剧本结构、风格设定，以及后面的具体执行。”创作者孙畅悦说。她所在团队的一部作品入选特别推荐，讲述的是少年离乡、直面成长阵痛的故事。

队友杨选也觉得，72小时做一部AI片子不困难，更多的是考验临场发挥和协作能力，每个队员都有自己的分工。

运用AI技术能显著提升影片制作效率，但AI之于电影的价值，不只在于技术的迭代，更在于创作者如何驾驭工具，将技术转化为真诚的艺术表达。

AI与艺术共生：观众只在乎是否好看

金鸡电影AI单元的另一个重头戏是金鸡电影AI征片计划。自9月底发布征集公告以来，共收到1273部报名作品，最终20部作品入围。参与者汇聚了众多影视从业者、在校学生与自由创作者。

在11月9日的金鸡电影AI单元推介仪式上佳作亮相，题材横跨现实关照、历史回望、东方奇幻、科幻想象、乡土喜剧等多元领域，充分展现出AI影像创作的可能性。

从作品的整体征集情况来看，金鸡电影AI单元征片计划、极客松负责人楚利彬观察到几个特点：年轻人为主，据主办方统计，七成作品出自35岁以下的导演；写实人物类作品占比较高；高概念作品比较集中；所使用的AI工具中，国产模型比例占显著多数。

创作者傅达告诉记者，他参与创作的是一部讲述超级英雄的奇幻故事，结合了中国民俗特色、文旅景色、文化遗产，在选题层面是讨巧的。

傅达说，这部作品的成功之处，在于角色设计、叙事节奏、音乐配合、画面处理等经过细致打磨，整体性较同类作品好。

在娱乐如此多元丰富的今天，无论是实拍、电脑特效，还是AI制作，观众最终在乎的是能不能看到好的内容。“AI是有力的工具，但AI只是工具，最终还是看故事本身是否好看以及叙述故事的技巧。”傅达说。

触碰电影梦：不忘电影本质

在今年金鸡百花电影节开幕式上，有一个特别的设计。在AI互动引导下，《给阿嬤的情书》中谢南枝的扮演者李思潼、《万桐书》中万桐书的扮演者李健跨越时空，与各自塑造的角色展开对话。从去年开幕式上的跳舞机器人，到今年的角色AI影像，AI更加深入了电影本质。

技术革新一直是电影产业发展的引擎。除了专门的AI单元，电影节的每一个角落、每一个讨论时刻，几乎都有AI“在场”。

“AI技术让电影不再是精英的艺术。”导演张艺谋在11月7日举办的“金鸡·国际电影节展对话”上说，每一个人都可以对世界大声地讲出自己心中的影像故事。

电影作为一种大众文化产品，聚焦的就是关于人、关于生命、关于现实的思考。在集美大学电影学院教授黄诗娴看来，“AI应用在电影创作、制作领域，可以拓宽电影艺术生产的边界。”AI的使用大幅降低影像创作成本，甚至有人说，“一个人做电影的时代来了”。

作为电影教育工作者，厦门大学电影学院常务副院长、教授李晓红提醒，时代机遇拓宽了创作入口，创作者仍需要去学习电影史、去理解胶片的质感，去感受影像的本质。“专业教育更要守住审美高地，引导创作者以高标准追求精品，守住电影的内核与品质。”李晓红说。

以往影视人才按编剧、导演、摄影等岗位细分，如今依靠AI，一个创作者便能“搞定”多个环节。作为影视教育机构，上海益起映创文化科技有限公司总经理孟杰认为，虽然有了AI这个有力工具，但影视的专业根基并未弱化，影视教育要双向打通，让影视人掌握AI，让AI使用者读懂电影，释放创作潜能。

金鸡百花电影节上的AI影像探索只是一个生动的切片，更多的AI创作正在加速生发。AI重构了影像生产的方式，但故事的取舍、情绪的表达，依旧依靠创作者自己的思考与判断。

据新华社