古墨风华在徽州

木槌起落，戏台复现剧中薪火

木槌起落之间，墨香漫过徽州古巷。初冬的安徽黄山黟县，古村院落错落有致，游人漫步其间。

黟县西递村口的牌楼广场上，高6.5米、直径2米的巨型“集烟碗”镶嵌在山水中，碗壁经年累月的烟垢痕迹，将人们的思绪拉回百年前的徽州制墨场景。

当荧屏里的故事落地古村实景，带火的早已不止取景地。今年5月，以徽墨传承为主线的电视剧《家业》播出后，长尾热度伴着徽州秋色持续发酵，让曾经小众沉寂的古法制墨技艺，从屏幕走进游人掌心。

“做墨先做料，本心不能丢”，旁白唱词响起，沉浸式演出《徽墨传薪》缓缓启幕。身着短褐的“制墨匠人”抡起木槌捶打墨坯，一袭素衣的剧中角色“祯娘”缓步登场，一揉一捻间，炼烟、搓墨、晾墨等古法制墨工艺次第展现，复现剧中场景。

斑驳的案几上陈列着方锤、天平等传统制墨工具，“制墨匠人”引导游客持笔，将金粉填入墨锭纹样。“描金是制墨最后一道工序，讲究轻、准、稳。”言语间，一方“凤穿牡丹”的描金墨锭慢慢成型。


南屏学馆内，游客正在体验古法油烟墨晾墨工序。

景随文生，古村解锁别样游踪

徽墨因产于古徽州府而得名，徽墨制作技艺于2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。《家业》中展现出厚重的非遗叙事、温润的家风故事与徽派美学相融，让全剧首播即收获广泛关注。

流量涌来，一场出游偏好的转变，也在白墙黛瓦间悄然发生。

西递是剧中核心取景地，剧中李家制墨工坊、家族议事祠堂等经典场景都在此拍摄。景区把剧中故事场景转化为可走进、可体验的实景空间，复刻《家业》主题晒秋场景、制墨工坊等，复原操作台、老墨模等古风陈设，并在明代古建敬爱堂内保留剧中布景，完整展示炼烟、捶墨、描金等工序。

穿行青石巷道，不时能遇见身着剧中同款古风衣衫的景区工作人员，游人驻足制墨工坊，上手捶墨锭、搓灯草、揉墨泥。“剧中名场面变成眼前实景，配上徽州独有的晒秋景致，别有一番韵味。”专程前来赏秋的杭州游客陆正奇感慨。

“以往游客大多来看古村古建，如今寻访剧情点位之余，大家更愿意沉下心，循着收集烟灵、捶打入模、阴干描金的脉络，读懂‘一点如漆，万载存真’的文化之韵。”黟县徽黄西递旅游开发有限公司总经理章社利深有感触。


西递景区非遗体验工坊内，游客正在观摩体验徽墨制作技艺。

工坊传技，指尖赓续千年匠心

距离西递不远的南屏，一处由老牛棚改造而成的制墨工坊，已成热门非遗研学点。“古法徽墨拈来轻、黑如漆、嗅来馨。”徽墨制作技艺县级非遗代表性传承人吴婷正俯身轻扶游客握槌的手腕，引导力道沉落。

同样是《家业》取景地之一，这里保留着明代建筑木构原貌，桐油灯盏、墨锤、雕花老墨模陈列案头。运营这间工坊的南屏学馆主理人联合多位非遗传承人，设计出一套研学课程，从文史普及、工艺讲解，到动手制墨、研墨试写，把藏在墨锭中的徽州文脉、匠人之心，通俗可感地呈现出来。

“一部剧的热播让古老手艺被更多人看见，更能让匠人有收入、手艺有出路、文脉有延续。”南屏学馆主理人柏格格告诉记者，今年国庆假期，工坊游客人数较去年同期实现翻倍。

一方墨锭激起一池活水，黟县以徽墨为抓手，借势影视IP，推动线上流量稳步转化为产业价值。西递、南屏、宏村、碧山联动布局徽墨研学线路，串联古工坊、书院实景，打造主题游线路。宏村南湖书院设立文房四宝体验区，开发徽墨橡皮、冰箱贴等文创产品，自今年2月开业以来，营业额已突破150万元。

借势破圈，流量润养文脉长新

本土文创品牌“何为徽”推出的“可以喝的徽墨”饮品，成为当地文创爆款；不少农家餐馆顺势推出剧中“祯娘同款”黟县黑鸡汤，丰富消费场景。“各类创意产品不断出圈，让徽墨变成可带走、可分享的徽州记忆，文旅消费链条持续拉长。”“何为徽”品牌主理人徐宁娟说。

“文化内涵是旅游目的地留住游客、实现‘长红’的根本。传统村落、非遗工坊、非遗传承人共同搭建起可持续的文旅深度融合生态，把剧集带来的瞬时热度，沉淀为非遗传承活化的长久土壤。当游客愿意放慢脚步亲身参与，流量才算完成向文旅产业价值的转化。”安徽大学旅游规划与研究中心主任、教授李东和说。

据新华社

上芭在美演出《梁山伯与祝英台》

近日，上海芭蕾舞团原创民族芭蕾舞剧《梁山伯与祝英台》在美国弗吉尼亚州乔治·梅森大学艺术中心演出。拥有近2000个座位的音乐厅几乎座无虚席，每一幕闭，观众都报以热烈的掌声。

从春日的“共读”到盛夏的“送别”，从深秋的“抗婚”到冬去春归的“化蝶”，小提琴协奏曲《梁祝》的主题音调贯穿全剧。海派芭蕾细腻的肢体语言、饱满的情感张力，无需语言，跨越文化，生动演绎了这段在中国家喻户晓的浪漫爱情传说。

乔治·梅森大学艺术中心在网站上介绍说，这部舞剧“永远催人泪下”，并称赞上海芭蕾舞团“因其将古典芭蕾的精准技法与诗意的中国叙事完美融合而享誉全球”。演出前，乔治·梅森大学舞蹈学院教授马修·鲍威尔主持讨论会，带观众深入了解舞团的艺术与创作。

据介绍，上海芭蕾舞团自10月16日起携《梁山伯与祝英台》和古典芭蕾舞剧《吉赛尔》进行第五次美国巡演，双剧轮番亮相美国东西部多州，演绎东西方爱情的浪漫悲欢，深受当地观众欢迎。

乔治·梅森大学位于弗吉尼亚州费尔法克斯，其艺术中心既服务大学师生，也面向华盛顿地区公众，是美国首都地区重要的表演艺术场所之一。 据新华社

古装剧《兰香如故》获好评

中国电视艺术委员会日前在京主办的研讨会上，古装剧《兰香如故》获得好评。与会者表示，作品不仅追求画面的古典与雅致，更让中式美学从人物的日常生活“慢慢长出”，展现出长剧的独特魅力。

电视剧《兰香如故》主要讲述大学士府长孙女沈嘉兰在家族蒙难的艰难境遇中凭善良与聪慧努力求生，最终将命运牢牢握在自己手中的故事。剧集以明代画家仇英所画《南都繁会图》卷为参考，以月洞门、雕花窗为天然画框构建移步换景的园林叙事，并融入戴花胜、喝喜酒等传统习俗。 据新华社