

风物咏

问道太虚宫

李忠虎

一

我在栖霞居住已四十余年，太虚宫的山门香火、湖山景致，早已是半生熟稔的风景。数十年来，我数次登临，或陪亲友闲赏风光，或随访客探访古迹，往来皆走马观花，止于目之所见的亭台恢宏、湖山清丽，从未真正沉下心来品读这座千年道观的文脉底蕴，读懂一位道门宗师的赤子初心。

近日，捧读《丘处机的传说》一书，字里行间尽是宗师修道济世的赤诚、道场千年兴衰的沧桑，尘封的记忆被再次唤醒，于是，我决意重游太虚宫，不为散心观景，只为溯源问道，试图读懂这座“东方道林之冠”。

二

丘处机十九岁舍弃俗世浮华，入昆嵛山烟霞洞拜王重阳为师。他恪守师训、苦修不辍，随师父遍历山东、河南各地传道立会，夯实全真道传播根基。王重阳羽化后，丘处机独居陕西磻溪六年，身披蓑笠、餐风饮露、寂然悟道，世人称其为“蓑笠先生”；后又远赴甘肃龙门山闭关七载，打磨道心、精进道业。

十三年苦寒砥砺，终成大道。丘处机开创全真龙门一脉，道名响彻南北、声动朝野。半生云游，他见惯金元乱世山河破碎、百姓流离，深知真正的道法从不是深山隐修、独善其身，而是入世济世、兼济苍生。彼时胶东战乱频发、天灾不断，民生凋敝、人心惶惶，故土父老的疾苦让他满心牵挂。加之地方官吏与乡绅百姓再三恳请，盼他归乡设坛传道、安抚民心、救济苍生。他感念故土养育之恩、体恤黎民困顿之状，终归栖霞，以自家故居之地为基，倾力修建滨都宫。

初建的滨都宫，并非单纯的清修别院，而是乱世胶东百姓的精神港湾、济世安民的公益道场。建成之初，滨都宫殿宇规整，山门、通明殿、玉皇殿、平山堂次第排布，是当时胶东规模最大、规制最高的道教宫观。

丘处机于此地广收弟子、宣讲纯正道风，摒弃世俗虚妄，倡导清心寡欲、崇德向善、睦邻乐善，以道韵净化世俗人心。大旱之年，他亲勘水文、掘井引水，润泽良田、缓解旱情；灾荒之时，他率众布施粮草、救济流民，安抚一方民心。在战火纷飞、民不聊生的乱世，滨都宫如暗夜明灯，慰藉无数流离百姓的心灵，成为乱世之中难得的一方净土。

经数年悉心经营，滨都宫香火鼎盛、道风蔚然，成为北方道教核心圣地。1207年，金李元妃敬仰丘处机道高德厚、济世安民，遥拜其为师，千里驿送六千余卷《道藏》供奉宫中，定为镇观之宝。自此，太虚观被誉为“东方道林之冠”，既是修道传法的清净道场，也是藏书弘文、教化世人、救济民生的文脉载体。

三

纵观丘处机修道生涯，他铸就了全真龙门派的鼎盛格局，为华夏文明留下了不朽的精神财富。

丘处机一生最为震烁古今的功绩，便是古稀西行、万里谏止杀伐、一言安天下。金元之交，群雄逐鹿、战火燎原，成吉思汗率军西征，铁骑所至、杀伐无数，中原大地生灵涂炭、民不聊生。彼时已七十二岁高龄的丘处机，不顾年迈体衰、路途艰险，毅然率领十八名弟子从栖霞启程，跋山涉水、风餐露宿，西行万里远赴西域雪山觐见成吉思汗。漫漫黄沙古道，风霜雨雪、险象环生，他始终步履不停、初心不渝，只为劝谏君王、止杀安民。

面见成吉思汗后，丘处机不卑不亢、直言进谏，以道家“好生恶杀、天人合一、崇德尚善”的大道思想，劝谏君王摒弃滥杀、善待百姓、休养生息、安抚民生。他直言“欲一统天下，必在乎不嗜杀人”，阐释修身济世、治国安邦的真谛，以赤诚道心感化君心。成吉思汗被其高深道学、悲悯胸怀与赤诚初心深深打动，欣然纳谏，自此收敛杀伐、体恤万民、安抚流民、休养民生。这场万里西行、一言止杀的壮举，挽救了天下无数苍生，一定程度上缓解了金元战乱浩劫，为北方社会秩序重建、民生复苏起到积极作用，是丘处机留给世间最厚重的济世功绩。

除却止杀安民的千秋伟业，丘处机深耕民生、传承文脉、教化一方，惠及后世万千。他精通医理、深谙养生之道，一生游走四方、悬壶济世，免费为贫苦百姓问诊施药，普及养生知识，消解底层民众病痛疾苦；他博学善文、著述颇丰，《摄生消息论》《大丹直指》《磻溪集》等传世典籍，涵盖道学义理、养生智慧、诗文哲理、处世之道，极大丰富了中华道教文化与传统养生文化体系，留存下珍贵的文史资料；他躬身教化、敦风化俗，倡导忠孝仁义、勤俭向善、邻里和睦、修身律己，以纯正道风滋养胶东淳朴民风，助力地方社会安定、人文兴盛。

四

太虚宫从来不只是一方风景名胜，更是承载全真文脉、滋养济世情怀的精神殿堂。丘处机的修道履历、济世功绩，尽数藏在太虚宫的一砖一瓦、一草一木之中。

太虚宫始建于金明昌二年（1191年），由全真龙门派创始人丘处机亲自选址、亲手督建，初名滨都宫，后经金章宗御赐匾额，敕名“太虚观”，自此声名远播。彼时四十四岁的丘处机，已然历经数十年苦修，道业大成、声名卓著，深受朝野敬重、百姓拥戴。他舍弃四方云游传道的顺遂之路，毅然回归故土营建道场，核心便是源于扎根故土、传道济民的赤诚初心。

盛极一时的太虚观，终究难抵岁月沧桑、世事浮沉。金元鼎盛之后，历经明清朝代更迭、战乱侵扰、风雨侵蚀、天灾损毁，千年古观日渐破败，殿宇倾颓、香火凋零、典籍散落。曾经恢宏鼎盛的“东方道林之冠”，最终沦为长春湖畔的残垣断壁、荒草萋萋。

为传承千年文脉、守护本土文化瑰宝，1995年，栖霞市委、市政府正式启动太虚宫重修工程，在千年原址之上复刻古观规制、重现古观风华。当地百姓感念丘祖千年济世之恩，纷纷捐资出力、同心助力，共襄文脉复兴盛举。工程严格依托史料记载、考古遗存与民间传承，精准复原金元时期的殿宇布局、建筑风格与道场格局，匠心雕琢、精益求精，最大程度还原古观恢宏气象与古朴道韵。

历经多年精工营建与潜心修缮，太虚宫重修工程圆满落成、旧貌换新颜。重建后的太虚宫占地28万平方米，建筑面积5200平方米，错落排布大小殿堂34座，千年道韵得以完整重现。2017年，太虚宫获评国家AAAA级旅游景区，正式跻身全国知名道教文化传承与文旅研学高地。

如今的太虚宫，香火绵延、文脉昌盛、山水含灵、古韵新生，已然成为集道教文化传承、人文研学、生态观光、民俗体验于一体的综合性文化圣地。

山门外巨型“道”字牌匾庄重大气、笔力遒劲，凝练出道家济世利人、道法自然的核心真谛，成为太虚宫标志性文化符号。步入宫内，三清殿恢宏壮阔、雄冠胶东，殿内神像庄严肃穆、栩栩如生，香火氤氲、祥瑞静谧；两侧配殿规整有序，碑廊石刻静静伫立，一字一碑镌刻着太虚宫的千年兴衰、丘祖的济世传奇。曲径通幽、古木葱茏，新旧景致交融共生，既有千年古观的厚重沧桑，又有当代道场的蓬勃生机。

宫旁的长春湖碧波万顷、水光潋滟，青山环抱、绿水萦回，湖山相映、意境悠远，与古观道韵融为一体，构成天人合一的山水画卷，为这座千年道场平添无尽灵气。而长春湖数次惊现的“龙吸水”自然奇观，更为太虚宫赋予了灵动祥瑞的人文色彩，成为流传至今的地方佳话。

2009年8月3日的“龙吸水”奇观最为震撼。话说当日午后天气闷热无风，长春湖湖面澄澈如镜、波澜不惊，毫无异常征兆。四时左右，湖面东北方向浓云骤然汇聚、盘旋低垂，气韵翻涌之间，一道巨大的白色水柱自湖面腾空而起、直冲云霄，上接云天、下连碧水，宛若白龙凌空盘旋，气势磅礴、场面壮阔，正是世间罕见的“龙吸水”天象奇观。奇观持续近七分钟，随后云层散开、甘霖骤降，当日降雨量达83.6毫米，精准缓解了栖霞大地的旱情，润泽万顷良田。这场甘霖仅覆盖太虚宫及城区周边区域，宫北松山片区却晴空万里、滴雨未下，天象奇特、令人称奇。

五

于我而言，重游太虚宫，是一场观景溯源之旅，更是一场静心问道、修身立德、汲取力量的精神之旅。往日游历，我所见不过殿宇山水，外在风华；此番重游，我悟的是丘祖大道初心、济世情怀。

历经八百年岁月淬炼，这座千年道场为当代世人、后世子孙留存了历久弥新的精神财富，持续为世人提供精神滋养与人生启迪，是“东方道林之冠”最珍贵的传世价值。

历经八百年风雨沧桑，太虚宫褪去岁月尘埃、焕发时代新生，恢宏殿宇承载千古文脉，清幽山水滋养济世风骨。丘处机以一生修行、一腔赤诚、一世担当，为世间留下不朽功绩与精神瑰宝；太虚宫以千年伫立、百代传承、岁岁新生，为后世留存文化根脉与精神灯塔。

山水恒在，道韵长存；宗师不朽，精神永续。今日的太虚宫，既是栖霞的文化名片、胶东的人文地标，更是中华优秀传统文化的传承高地、济世精神的滋养沃土。它承载着千年历史的厚重、蕴含着大道济世的温度、蕴藏着修身立德的智慧、彰显着生生不息的力量。

此番重游，洗净心尘、丰盈心境。往后余生，我当常怀敬畏之心、坚守向善之本、秉持担当之行，传承宗师济世风骨、赓续千年大道文脉，在俗世烟火中守本心、行正道、做善事、担责任。亦愿每一位踏足太虚宫的游人，皆能褪去浮躁、静心问道，读懂千年沧桑、感悟宗师大义、传承不朽精神，让这座“东方道林之冠”的文脉风骨与济世情怀，跨越千秋万代、生生不息、岁岁繁盛、代代绵延。