

行走者

秋约岱王山

陈颖

相聚不易，聚在一起去哪里，也要好好斟酌一下。红妮有事无法成行，建霞和美丽都建议去爬山，我在群里敲出几个字：我觉得我现在爬不动山了。建霞大笑，美丽鼓励我：那山不高，就当作走道儿。

那山便是莱山的岱王山。

我们三人在电力小区附近启程。起初山路平缓，果真如同闲步。抬眼望见山顶的老寿星石雕，心里暗暗打鼓：岱王山海拔401.7米，对于久不运动的我而言，登顶绝非易事。

行至不远处，有十字路口出现，路旁的标牌清晰提示，去寿星石直走即可，我的心则开始拐弯，那个宜叟园怎么样？是不是更适合我？那个童梦园应该可以带三岁多的孙子来玩玩。

脚下是青石铺就的路，路旁是高高的树，秋风一吹，树叶扑簌簌落下来。过了纪念堂，开始拾级而上。一对和我们年龄相仿的夫妇与我们擦肩而过，女的手里拎着一根登山杖。建霞说自己家里有一根登山杖，她前阵子说到登山杖，老公立马给网购了一根。我们都笑，逗趣说结婚三十余年了，人家有这份关爱的心，你真是福气满满。

台阶在脚下一层一层往上延伸。美丽说，陈颖，你这样走。边说还边示范给我看。斜走“之”字形，年少读《挑山工》的时候就知道了，这样可以省力气。我这样想着，又听美丽说，咱们爬个山都累，人家泰山挑山工才是真的累，挑那么多的东西上泰山，那得多遭罪。这一句，把我拉到三十六年以前，我们一起住宿舍时，那个天真无邪的美丽，时光没有抹去她心中的纯朴。

脚下换成木制的阶梯，走在上面软软的，自然的弹性减缓了体力输出。攀爬不久，眼前出现一开阔场地。总有人在设身处地为他人着想，修建这块场地，爬山的人可以停下来休憩，更可以远眺海景。此刻，仿佛晨雾还没有散尽，也或许今天是预报中的阴雨天气，能见度不佳，仙境崆峒隐没不见。

稍作休息，起步再攀登。途中，见到一个两岁多的小女孩，在爸爸妈妈的看护下，在一旁玩耍。心里默默地给这对年轻的父母点赞，爱孩子的方式多种多样，把孩子带到高山来，给孩子更开阔的视野，这份沉甸甸的爱实属难得。

建霞和美丽依旧是步履轻松，我则有些气喘吁吁，我努力加快脚步，不至于落下。当得知我是第一次爬岱王山，美丽自豪地说她都爬过N次了。她说一有时间就跟朋友爬山，烟台周遭的山，她最喜欢爬岱王山。建霞关心我，说你看我虽然不爬山，但是这些年的健步走一直没放下，你忙着看孩子也得锻炼下才行。多年以前，我和建霞天天结伴跟队友一起健步走，有了孙子以后，我便没有时间顾及了，而建霞和队友们，大风里、小雨里，都不曾放弃过。

快看，“老寿星”到了！我抬头看，这就是车经过观海路时，每每仰望，都可以看到的“寿星”啊。老寿星右手捧着一个大寿桃，左手持着龙头杖，目光和蔼、笑容满面，一派慈爱与祥和，神鹿和仙鹤伴在左右，更显祥瑞。我们三个开始拍照留念，山顶清凉的秋风，风中清爽的笑声，笑声里的舒心和惬意，的确是真好。

在岱王山顶，目光所至，是东方的黄海。此刻，用“一览海波平”更为贴切。海水向着远方无限延伸，直到天边，这是多么的平坦与壮阔。海水之上，天空辽远，蓝是养眼的底色；蓝色之上，朵朵白云像巨大的绵羊，悠闲散步。收回目光，渔人码头的欧式建筑、海里的“耕海一号”在阳光下明朗起来。

寿星雕塑下面是长寿殿，长寿殿南侧石壁上刻有“长寿殿铭”——“南山巍巍　东海茫茫……遐龄永驻　山高水长”，许一个健康长寿的愿望吧，不为别的，只为这美好人间，为这亲友之所爱。

峰回路转，我们绕到了寿星石后，继续行进。在登山途中，建霞和美丽就告诉我，岱王山不是此行的终点，她们还要带我去看“如意台”和“烽火台”，并说这两处都是新建的景点，特别是“如意台”，是网红打卡地。

如意台是烟台山海步道二期环线项目中的观景平台之一，亮点是玻璃栈道。玻璃栈道就在脚下了，这个时候，不要犹豫，也不要战栗，大胆踏步而行，自己便成了自己的英雄。低头看脚下，我竟然站在丛丛绿树之上。

美丽举起手机，将镜头对着崆峒岛，调整焦距，崆峒胜境就在眼前了。有时间去看看吧，再好的胜境，必须身临其境才有意义。我这样想着，还未开口，又被美丽拉进她的镜头里，如意台上，就要留下如意的笑脸。

离开“如意台”，下一站是“烽火台”。我打算数着台阶数，就像多年以前登顶家门口的“蛇蟒顶”。一步一步向上攀登，双腿开始吃力，我便不停地用右手使劲拽着扶栏，扶栏像一个贴心的伙伴，帮我承受着攀爬的力量。身后两个陌生的姐妹，冲着“烽火台”大声呼喊，像是在和“烽火台”打招呼，又像是在给自己加把劲。

到了，到了！到这台上吹吹秋天的大风真爽啊，倘若心中有愁绪，一阵大风，那丝丝缕缕的愁，便会被吹得无影无踪。放眼远望吧，那山那树那水那楼，都是盛世好风光。

确切地说，“烽火台”应该叫“望峰台”。“如意台”“望峰台”“暗香台”，这三台是山海步道二期“一核、二线、三台、多节点”结构中的三处景观平台。半日之内，只剩下“暗香台”尚未涉足，尽管劳累，这收获也是真令人开心。

下山时美丽反复叮嘱，下山切勿看手机拍照，安全第一。路口工作人员介绍两条下山路线，一条近，七里；另一条八里，途经开花石。我们相视一笑，毫不犹豫选择长路。开花石是我藏在心底许久的念想，没想到这趟秋日登山，还有这份意外惊喜。

风物咏

重阳赏野菊

林红宾

天气转凉，凝露为霜。不经意间，重阳又至，令人感叹，时光荏苒，恍若昨夜梦幻！我不甘寂寞，决计爬山，一来藉此强身健体，二来品读旖旎山色。我不愿呼朋唤友，喜欢踽踽独行，形如闲云野鹤，何等逍遥！

我乘车来到城区西面的林场，在站点下车，然后沿着游蛇样的细径走进幽深的山谷。与其说我来游览荒野，不如说我来赶赴一个心灵的约会，满足一份内心的期待，寻求一份凡尘中的宁静。

造访大山，犹如走亲戚，多年不来，委实感到有些疏淡。这不，我突兀来访，山中的一草一木一石，就连林中的小雀、天上的悠悠白云，无不情切切地扑向我，与我亲近，与我寒暄。我驻足端详，时令已是暮秋，草黄山老，秋风正用无形的画笔将柞林涂上一抹金黄。那些松林虽说仍然蓊郁苍翠，但是远不如早春那么容光焕发，也不像盛夏那么生机盎然了；眼下显得有些抑郁，似乎在沉思，莫非在筹划如何抗击严寒搏风斗雪么？还有那些行将枯萎的野草，莫非在养精蓄锐，待到来年初春，再为大山母亲编织一件更新更美的衣衫么？

我穿过一片松林，来到一处草坡，不由得两眼一亮，啼，面前赫然呈现一大片野菊！这些野菊是春光秋色的折射，是日月星辰的馈赠，是一朵浓缩的丹霞霓云，色彩绚丽，惹人注目；亦如夜空中璀璨的星斗，向我眨着美丽多情的眼睛。近前细看，它们花瓣环绕，内有花盘，长满花蕊，酷似金币，亦如微型的向日葵。那些金灿灿的，如同用金箔制作的，那些白皑皑的，好像是用银子浇铸的；那些粉嫩嫩的，就像舞台上青衣花旦那俊俏的面颊。有的半开半闭，犹抱琵琶半遮面，有的全然开放，尽显娇容露笑靥；有的爱凑热闹，欢聚一起谈笑风生；有的爱好清静，离群索居独标风韵。这些野菊生性顽强，身处深山，自生自灭，虽如草芥，却安贫乐道；单凭脚下那点泥土，仅靠头顶那点阳光，就心存感恩，蓬勃生长；与青松山雀为伍，与荒茅岩石并存，在这万物萧条的深秋之际，迎风恬淡，傲霜斗雪。每一片叶子都写着生命的箴言，每一朵花蕾都是灵魂的微笑。鲜花是大自然最美妙动听的语言，大自然正是通过这种语言向人类致以亲切的问候。这些野菊风华超然，淡泊宁静，潇潇洒洒地绽放，为大山增添了一道靓丽的风景，赋予了大山无限的灵秀与灵性，将旖旎山色演绎得淋漓尽致。

野菊可谓德艺双馨，从不与百花争夺舞台，从不抢着出彩，从不抢着入镜，而是悄然无声地坐观等待，但等百花次第谢幕，但等观众意兴阑珊，不惧寒露霜降，这才作为压轴戏登台亮相，一个个朴实无华，落落大方，真个是力压群芳，惊艳四座！生命是一个周而复始永无休止的轮回。其实这些野菊，性格泼辣，脾气倔强，不管生存条件多么艰苦，怀揣美好的向往，抵御干旱，舞弄寒霜，乐观向上，蓬勃生长；如同风鬟雨鬓、胼手胝足的村姑，眷恋故土，随遇而安，含辛茹苦，繁衍生息。

山风料峭，景象萧索，野菊则不以为意，仍在有条不紊地尽兴表演。它们为悲凄的暮秋而放歌，为不屈的生命而放歌，为刚烈的自我而放歌，表情是那么潇洒，笑靥是那么灿烂，在斑斓的山花当中，委实不同凡响，可谓一曲绝唱！我作为山中唯一的观众，深受感动，便极为惬意地坐在野菊丛中，与之含情脉脉地对视，尽情享受晚秋时节这难得一见的鲜花簇拥、馨香扑鼻的美好意境。山风徐来，窸窣作响，奏出天籁之音。花影婆娑，如筛似漏，洒我一身光斑，筛去凡尘浮躁，滤走喧嚣纷扰，让我返璞归真，心静如水，静谧中酝酿起诗性的灵动。我浮想联翩，神游八极，但见好多似曾相识的文人都在吟咏各自的赞菊传世佳作，那些绝美诗词就如红花满山，姹紫嫣红，争奇斗艳；还有好多丹青高手在互竞才华饱蘸激情挥毫写菊，佳作迭出，令人目不暇接，美不胜收。那位仙风道骨、精神矍铄、正在侍弄花卉的老者，不正是名声显赫的陶翁么？老先生远离庙堂，归隐山野，躬耕田畴，勤事桑麻，闲暇无事，“采菊东篱下，悠然见南山。”品味何等散淡，品格何等高洁。

一只山鸡从松林中飞出，落在草坡上一边踱步，一边朝我“哼啊哼啊”地叫唤，似乎在善意地提示我：“晌啦晌啦”。我抬头一看，可不是，太阳快要升至头顶，已接近中午，是该回去了。临走时，我意犹未尽，便采撷了一些颜色各异的野菊，让野菊一路伴我回家。

“明岁秋风知再会，暂时分手莫相思。”瑟瑟风中，我回首望向灿然一片的野菊花，在心中与它默默相约……