

万里澄波尽空灵

戴发利

“万里澄波”，是古城蓬莱十大胜景之一。

古城拥海，海边倏然而立丹崖山，山上凌空飞架蓬莱阁。站在蓬莱阁上，俯瞰渤海、黄海广阔无垠，万里波涛，澄澈碧透，高天流云，船影点点，如同一派虚空无极、言有尽而意无穷的世界。身处此时此景，我总有一种渴望和冲动，能够时而化身一只空中鸟、时而化身一条水中鱼，在这无以复加的宽广辽阔之中上天入海，进入忘我境界，获得极致的生命体验。

蓬莱籍作家杨朔在他的《海市》名篇里，如此形容这美景——“你倚在阁上，一望那海天茫茫、空明澄碧的景色，真可以把你的五脏六腑都洗得干干净净。”他还把这万里澄波的海活灵活现地称为“镜儿海”。

此时的海，不再有惊涛狂卷的威怒，不再有暗流涌动的玄机，唯有温柔宁静，波澜不兴，如镜子般光亮，如丝绸般光滑。那辽阔的宁静，真让人怀疑大海这一方宽广的舞台是否按下了“静音键”。

一艘轮船从远处驶来，发出几声笛响，如悠长的号角；又有一群海鸥在海面上掠过，带来一阵清亮的、合唱般的鸣叫。这些声音划过海的上空，拖着尾音袅袅散向远方，不绝如缕，回荡在天际，不仅未令大海嘈杂，反而愈发幽静，时光似乎也变得缓缓。海，如一位绝世的隐者，已生清净心，已入化境。

在这样的安静中，我经常在海边漫步，漫无目的走着、看着、想着，随心所欲地松弛着。

如见晚霞余晖，便在沙滩坐下。落日散着柔和的光，一寸一寸从天空高处下落，落过了层层云端、落过了海边山崖、落过了船只桅杆、落过了低飞海鸟，一点点靠近海平面，然后再一点点没入海的后方。待夕阳完全淹没之后，便只剩满天霞光，交相散发赤橙黄绿青蓝紫的光芒，如华丽的织锦，如璀璨的巨幕，绚烂闪耀，变幻无穷，海面与天空融为一体，炽热燃烧，映红整个天地。

宁静才能致远。我在万里澄波的一片宁静中眺望大海，由近及远、又由远及近。这是一种从容、闲适、深切地眺望，不会有呼啸的风吹得你东倒西歪，不会有拍岸的浪震得你心绪凌乱，这不是走马观花、余光一扫，更像一种守望，守望大海深处每一艘巨轮、每一只小船、每一束光影，以及流云、飞鸟。我总是试图从海的表象中思考和寻找她的精神寓意，希望海能告诉自己一些什么。人生需要解决的问题很多，等待有一种力量为自己指点迷津、摆渡彼岸。

海太博大了，但这又绝不仅是外在形貌的博大，更是因为海是清醒的、谦虚的、辩证的。对于此，早在两千多年前，庄子就已经看到了。

庄子在《秋水》中记述了河神与海神的对话。河神本来以为自己很大，可看到海后，河神感到很羞愧，与大海相比，他才知道自己很小。

海神就说：“你能看到自己的小，你就已经开始悟道了。海确实很大啊，千万条河流进来，海不会满；海不停地泄流，也不会干涸；海不会因为季节变换和旱涝灾害而变化。”

“可是，海虽然比河大，但在天地间，海不也像一小块石子、木屑藏在大山里吗？不也像旷野中的蚁穴吗？”

海神又说：“大和小都是相对的，事物都是有盈虚规律的。生亦不喜、死亦不悲，体察大道的人不追求闻达，修养高尚的人不计较得失，清虚宁寂的人能够忘却自己。”

海神为河神解疑释惑，通过大海的各种意象阐述天地大道。在庄子看来，海的精神意义是伟大的。

海的伟大，首先在于她的胸怀。眼前这片万里澄波的海，是蓝色的土地，是生养家乡父老乡亲的田畴沃野。渔民们在风平浪静的海上进行着捕捞、养殖、生产的劳作，称为“耕海牧渔”——耕种大海、放牧渔业，多么形象！那海上的养殖架一垄垄、一畦畦，向着远方伸展，在阳光下闪烁着光泽，船只在养殖架中穿梭；捕捞的船队浩浩荡荡驶向更远更深的海域。大海里盛产着丰厚的海产品，归航的船只载着满舱的收获，活蹦乱跳，鲜美无比，被早就等在岸上的人们抢购一空。

深处的航道，万吨巨轮划开海面，全力行进；近处的浅海，轻盈游艇穿梭来往，自由欢快；游泳的人、赶海的人、垂钓的人、游玩的人兴致盎然，各得其所，展现了一幅岁月静好、人间有味是清欢的画卷。

海，像温柔的母亲，用乳汁养育着孩子，供人类尽情索取。可是，曾有那么一段时间，人类却轻薄地对待大海母亲。他们在海中养殖，播下多得不能再多、密得不能再密的幼苗，很快大海的水体不堪重负，病害加身；他们在海中捕捞，撒下小得不能再小、细得不能再细的渔网，很快海里的幼小鱼苗被捕获殆尽，空空如也；他们甚至把陆上的污废之水毫无遮拦排进大海。

面对伤害，大海拼尽全力挣扎自愈，可是她受伤太深，她的病容无法掩盖。人们终于觉醒、懊悔了，于是努力为大海治病疗伤，让大海休养生息，恢复生物链，让鱼类安心繁衍，阻断肆意排向大海的污废之水，打捞漂浮海面之上的油污垃圾，清除疯长的藻类生物。大海是多么有力量啊，当人类与大海和谐相处之后，海又恢复生机了，对人类的回报更多了。

对于今天的人类来讲，仅有狂飙突进的激情是不够的，或许还需要以“万里澄波”的境界，安静思考关于自身和世界的问题。

我们需要向古人学习。古人那些关于水之“澄波”的思考和想象，充满辩证和智慧的思想火花，一直在闪耀。

“止水澄波，万象斯鉴”——只有静水澄波才能照出万事万物；

“人莫鉴于流水而鉴于止水，唯止能止众止”——人不能在流动的水中而只能在静水中照鉴自我，只有静止的事物才能使其他事物也静止下来；

“水静百虫不吟，心闲万事皆宁”——安静的水能掩盖虫鸟的鸣叫，安静的心能化解万事的嘈杂；

“何谓德不形？曰：平者，水停之盛也。其可以为法也，内保之而外不荡也”——什么是德不外露呢？孔子说，“平”，是水最为静止的状态，应该成为人的法则，让内心保持平静如水的状态，不因外界的变化而动摇；

“知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得”——知道追求的境界才能有定力，有定力才能安静，安静才能安心，安心才能周密思考，周密思考才能有所得。

在万里澄波的宁静中静坐，可进行一次人生的冥想和沉思。

安静的海边沙滩，凝望万里澄波的人总有很多。有人如静坐修行，一脸虚无；有人捧书而读，专心致志；有人凝望远方，神已遨游；有人习练瑜伽，于身体收放、呼吸吐纳间放松疗愈；有人散步，有人向海的深处大喊一声……

这一刻，所有的人，都被海无声地温柔以待。

那26棵“维纳斯”

李胡生

去年隆冬，下范家沟好友周志阳突然患病去世。他走得太匆忙，我没来得及去见他最后一面，也没听他给我留下一句话。

周志阳是我交心的兄弟，他为人正直仗义，古道热肠，村里谁家有事，只要跟他张口，从不推辞。平日里我们时常相伴，在力所能及的情况下，为困难户助一臂之力。我平日爱好写作，早早加入县散文学会、作家协会。农耕之余，读书写作，完成了50多万字的文稿。每次有文章刊出，周志阳比我还高兴，他说他都是一字一句细读的，他也要多读书，跟我学。这真是让我有些汗颜。

周志阳几次很认真地对我说，下范家沟地如其名，山清水秀，民风淳朴，颇多感人故事，咱俩要好好努力，把咱们家乡的维纳斯苹果宣传出去。每次我俩一起出门干活，他总会自豪地跟别人介绍我，说我是个作家，如何写得一手好文章。这番介绍，常常得让我谦虚半天找补。

周志阳跟我借去许多文学名著，又托我多介绍报刊上的好文章给他。农闲时，他不间断练笔，虽然不曾去发表过什么文章，但他打心底里喜欢文学、敬重文化人。私下他曾跟我说，很羡慕我能认识那么多名家文友，他也希望什么时候有机会也能去拜访那些老师们。

去年夏天，周志阳说，胡生兄弟，什么时间你们作家协会、散文学会来村里采风，一定要说一声，我来做东好好招待大家。我知道，我这个朋友和我一样热爱文学，便答应他一定会。

谁也没想到，他心心念念的文友相聚，他期待的宣传家乡苹果，却被无情病魔突然夺去。痛定思痛，我决心为周志阳做点什么，希望能帮他圆了未竟的文学梦。我跟村里沟通，跟散文学会联系，想在村里设立作家苹果园基地。

金秋时节，瓜果成熟，散文学会一众文友来到下范家沟村的高山坡上，为作家苹果园举行挂牌仪式。有人问我，为什么会把作家苹果园选在这片高坡地里？理由很简单，这片普通的果园，装着我难忘的情谊，也藏着周志阳生前的心愿。

在下范家沟果农中，周志阳属于果园管理能手。他勤勤恳恳亲手打理的几块果园，苹果都长势颇好，尤其是新品种维纳斯，果香芬芳，也是他的最爱。周志阳离世之后，他的爱人王翠玲体谅我们兄弟情深，也知晓志阳生前的心愿，主动把这片浸着他们汗水与心血的果园托付给我打理。

这片果园在山地高处，一览全村上千亩果园。在方圆百里之内，下范家沟的苹果有口皆碑，苹果光照充足，水分足，表光好，富含各种微量元素，有醉人的甜度。作家苹果园，打开了一扇诗意的窗口，将把果乡日常，把果乡故事记录在这片地上。

在这片周志阳曾经汗洒的果园里，26棵维纳斯苹果树挂满果实，每棵树挂着一个作家的名字，文字与乡土相融。大家守着苹果树拍照，恍惚间，我仿佛也看到周志阳那熟悉的面孔，在朝我微笑着。周志阳的爱人也热泪盈眶，我听到她的轻声念叨，志阳，你看到了吗？你的维纳斯有了这么多朋友……

文化资讯

文润果乡　秋实飘香

本报讯（通讯员　刘斌　潘振华）秋日硕果盈枝，果乡风情正浓。6日，栖霞市散文学会走进该市蛇窝泊镇下范家沟村作家苹果园，开展秋日采摘采风活动，收获属于文学创作者的秋日硕果与乡土灵感。

作家苹果园是栖霞市散文学会助力乡村文化振兴的特色阵地，以作家认领果树的方式扎根乡土、亲近田野，搭建起文学创作与乡村大地紧密相连的文化桥梁。金秋时节，果园内一派丰盈热闹的丰收景象，作家们穿梭林间，亲手采摘自家认领果树的果实，赏秋景、话乡情、谈创作，在泥土芬芳与满园果香中捕捉乡土素材，汲取灵感。作家苹果园由作家李胡生提供，活动当日，他早早等候在现场，全程陪同引导，讲解黄金维纳斯苹果的品种特质。

此次采风活动，让作家走出书斋、贴近乡野，用心书写果乡秋色、记录乡村新貌，以笔墨讲好栖霞乡村振兴故事。