
第九届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会在甘肃敦煌开幕。图为观众在敦煌国际会展中心观展。(新华社)

文创让千年文脉触手可及

元代玻璃托盏，化作萌态十足的“猫窝”；唐代牵驼俑，在红纸剪影间重获灵动……从展台到日常，文创正以崭新的姿态叩开现代生活之门。

第九届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会上，“甘肃文化创新成果展”人气火爆。一件件从千年文脉中走出来的文创产品，引得往来观众驻足。

“做文创，就是要传播快乐。”甘肃文博信息产业发展有限公司销售部副经理康莫北说，过去的文博文创多走精致典雅路线，如今他们深挖文物的趣味细节，深耕陪伴型毛绒玩具，让文物走近普通人的生活。

文创好不好，市场说了算。康莫北介绍，不少文创方案开放投票，网友的奇思妙想让甘肃省博物馆的文物在当代生活中绽放新光彩。蓝莲盏变身盛着可爱小猫的“蓝莲喵”，铜奔马成了抻面的“牛肉面马师傅”，文物故事与人间烟火一并融进潮玩之中。

展厅里，59岁的甘肃省张掖市山丹县文化馆副研究馆员张志光静坐一处，用“热”作画。他从19岁接触山丹烙画，这种以椴木为纸、烙铁为笔的独特艺术形式深深吸引着他。

祁连山下的山丹马场历史悠久，万马奔腾的壮阔场景是张志光创作的重要题材。过去，他创作的多是大幅挂画，风格粗犷，适合悬挂在沙发背景墙。如今，烙画越做越小，越做越考究。游客挑选小巧精致的摆件，把千年马场的风采收入行囊。

“依托工作室与院校合作，越来越多青年接触这项技艺，用烙画把千年马场的故事讲出去。”张志光说。

走出展厅，华灯初上，漫步敦煌夜市，古意悠悠。

敦煌剪纸非遗代表性传承人庄生娟正向游客介绍着自己的新作。《胡人牵驼》舍弃传统剪纸常见配色，用青蓝洒金纸勾勒剪影，大漠驼铃的丝路故事焕发新生。《西出阳关有故人》跳出诗意伤感，展现四海友朋相遇敦煌、互学互鉴的新气象。

前不久，她试水短视频平台，对着镜头讲敦煌、说剪纸。“让年轻人先看见，再喜欢，剪纸才能传下去。”庄生娟说。

夜幕低垂，在敦煌文化新空间“敦煌酒局”，夯土院落里灯光柔和铺开。帷幔轻垂，杯觥交错，游人围坐小酌谈笑，敦煌壁画宴饮图中的热闹氛围，仿佛穿越千年重现人间。

29岁的调酒师钟启超正站在吧台后调酒，丝路风物被摇进一杯杯新式酒饮之中。他以威士忌为基底，撷取李广杏、罗布麻茶等本地物产，还参照古代高昌、龟兹的意象，研发出六款主题鸡尾酒。

“要慢慢品，细腻的香气才会一点点释放出来。”钟启超说。即便是旅游淡季，门店一天也能售出八九十杯特调酒，远超他的预期。丝路宴饮文化，在年轻客群中找到了崭新的表达。

第一次到访敦煌的俄罗斯学者娜杰日达·扎米亚蒂纳，被这里古今相融的气韵打动。“敦煌拥有如此丰厚的文化遗产、如此绚烂的色彩。活化讲述城市的历史，让人沉浸式感知敦煌过往。”她购买了代表中国传统文化的茶杯和围巾。

“文化遗产创造性转化成为热点赛道。”中国版权协会理事长周慧琳说，传统文化元素与当代设计、创意技术、消费场景深度结合，古老文化资源正加速转化为可感知、可消费、可传播的当代创意产品与服务。

汲取古代智慧、服务当下生活，文创让千年文脉成为普通人触手可及的日常。 据新华社


张志光在绘制山丹烙画。


康莫北展示玩偶。


与会嘉宾观看文创滑板。

砚台文创作品。


剪纸作品《胡人牵驼》。

近万件流失海外敦煌文物实现数字化“团圆”

2026年文化遗产保护典范和敦煌学研究高地建设媒体见面会4日在甘肃敦煌举办。敦煌研究院副院长俞天秀在会上介绍，敦煌研究院已与英、法、德等国的23家收藏机构签署合作协议，获取9567件流失文物的11.8万余幅数字资源。

依托“流失海外敦煌文物数字化复原”项目，敦煌研究院已与多国机构建立合作机制，并携手共建“数字藏经洞”数据库平台。平台累计发布敦煌文书经卷1.1万余件、图像7.2万余幅，具备文物图像拼接与残卷缀合、经卷文字智能识别与校对等功能，有力推动了敦煌文物的数字化重聚与共享。

“以数字化手段整合海内外敦煌文物资源、搭建开放共享的学术平台、推动敦煌学繁荣发展，是收藏机构和敦煌学者的共同愿景。”俞天秀说，藏经洞文物收藏国家广、机构类型多、合作基础差异大、数字化程度不一，通过凝聚各方力量，工作得以推进。平台明确版权归属与使用规范，切实保障海内外机构的合法权益，以合规守信持续积累国际信任。

俞天秀表示，敦煌研究院正积极推进与印度、丹麦等国收藏机构的合作，力争实现更多国家参与到敦煌文物数字化复原工作中。依托这些数字资源，他们正与海内外相关机构组建联合研究团队，深化敦煌学研究，持续提升敦煌文化的传播力与影响力。 据新华社

15部剧目将亮相全国优秀音乐剧展演

近年来，中国音乐剧市场发展势头强劲、增长迅速。记者4日从文化和旅游部了解到，15部中国原创音乐剧将参演在广东深圳举行的第三届全国优秀音乐剧展演，集中展示中国音乐剧创作演出成果。

在当天举行的第三届全国优秀音乐剧展演新闻发布会上，文化和旅游部艺术司副司长何亚文介绍，本次展演遴选2023年以来创作演出的中国原创音乐剧，既有获得过“五个一工程”奖的《飞天》等佳作，也有《黑旗令》《狐说臣与仙》等新创剧目，将通过精彩的演出为观众呈现中国音乐剧发展的最新面貌。

“大湾区已经成为国内音乐剧重要消费市场和华南地区核心枢纽。”广东省文化和旅游厅二级巡视员唐国华说，在本届展演遴选的15部音乐剧中，大湾区共有《喜欢你》《织梦》《潮起大湾》3部作品入选，它们题材各异、风格互补，从不同维度诠释了湾区精神的丰富内涵。

深圳市文化广电旅游体育局副局长丁中元表示，展演期间，每场演出安排一定比例惠民票，最低票价80元。同时，联动全市文化场馆、商圈、景区、酒店推出票根礼遇活动，凭一张演出票即可畅享“吃住行游购娱”全链条优惠。

全国优秀音乐剧展演是政府部门举办的音乐剧领域唯一的全国性展演活动，是推动我国音乐剧行业高质量发展、扶持优质原创作品、发掘优秀文艺人才的重要平台，自2018年起已举办两届。第三届展演由文化和旅游部、广东省人民政府主办，将于2026年12月至2027年1月举办。 据新华社

香港故宫文化博物馆推出“清宫四时”展

香港故宫文化博物馆日前为全新大型专题展览“清宫四时——宫廷生活与文化”揭幕。展览汇集187件来自故宫博物院的文物，带领观众了解清宫四季的重要活动。

该展览由香港故宫文化博物馆与故宫博物院联合主办。展览以春季为始，通过耕织祭祀反映清代宫廷对农桑传统的重视；炎炎夏日，场景从京城转换到承德避暑山庄，清帝与边疆各族王公在此汇聚，展现清宫文化的多元和包容；金秋时节，以木兰秋狝为引，探讨清廷的骑射传统；最后以冬日贺岁祈福为中心，展示对国泰民安、风调雨顺的美好祝愿。展览从11月4日起正式开放。 据新华社