暮秋戏正浓 “村梨园”唱出乡村文化新气象

秋风围戏台，粉墨竞登场

暮秋时节，豫西北的风已有几分寒意，河南省济源产城融合示范区的一处露天戏台前，却是热闹非凡。

台上，21岁的范嘉泳正在表演曲剧《三子争父》中的“讨饭”一折。演到张老汉在雪地里失足摔倒时，只见他脚步踉跄，身子猛地前倾，头朝下、脚腾空，随即凌空翻身，以背着地。一记干净利落的“吊毛”，引得台下掌声、喝彩声骤起。

“冷？看戏说那冷弄啥！”一位乘三轮车赶来看戏的大爷笑着说。尽管秋风阵阵，戏台周围仍不断有观众聚拢过来。

这是第四届河南济源“村梨园”戏迷擂台赛的现场。10月18日至25日，300余名来自各地的戏曲爱好者齐聚济源，在露天体育场、乡村广场轮番登台，一展唱腔身段。

台上是普通戏迷，台下是街坊邻里。“办‘村梨园’，就是想把舞台交给戏迷，让群众成为主角。”济源市文学艺术界联合会副主席李艳说。

现场演员表演很投入

一方露天台，一曲动乡邻

济源人爱戏，是有传统的。怀梆、豫剧、曲剧等戏曲艺术在这里拥有深厚的群众基础。“除国有剧团外，济源还登记备案了30家民营剧团。”济源产城融合示范区戏剧艺术发展中心主任璩菲说，逢年过节听大戏，农闲时节唱几段，是不少当地人的生活习惯。

今秋的“村梨园”，参赛人数创历届新高。与赛事一同成长的周爱霞，讲起自己的经历感慨颇多：第一年只是参与，第二年获得二等奖，第三年拿到特等奖，今年还坐上了评委席。

“每年比赛政府都请专业评委来点评，对我们很有帮助。”周爱霞说，民间自发的戏曲活动虽不少，有了政府搭建的平台和专业力量的支持，戏迷们的参与热情更高了，表演水平也在不断提升。

来自洛阳的范嘉泳自幼受爷爷奶奶熏陶，爱上戏曲。戏校毕业后，范嘉泳虽没有进入专业剧团，却始终放不下心中的热爱。这是他第一次登台表演《三子争父》中的这一折。“光是穿戴行头就花了一个小时。”范嘉泳说。

这位对戏曲一片赤诚的青年，最终拿了折子戏一等奖。

弦歌起旷野，票友逐梨园

一方戏台带来的变化，不止舞台内外。

“村梨园”“村BA”……近年来，一个个群众喜闻乐见的文体活动品牌，正逐渐成为济源丰富乡村生活、涵养文明乡风的重要载体。

承留镇公共服务办公室主任王苏萍说起不久前的一件小事，红了眼眶。

“前段时间，河南省‘舞台艺术送基层’惠民演出走进承留镇，为方便群众观看，我们提前摆放了300多把凳子，还准备了热水。”王苏萍说，演出结束后，她正发愁如何收拾满场的凳子，却看到了意外的一幕：观众没有急着离开，而是自发把凳子一个个摞好，方便搬运。

没有人号召，也没有人安排。

“简简单单的举动，却让我看见了文明的模样。”王苏萍把这件事写进了朋友圈。在她看来，文化惠民，供给是载体，滋养是内核。一场场文化活动不仅让群众享受到美好，也在潜移默化中涵养着公共意识和文明习惯。

今年7月，济源“村梨园”文化工程入选全国十大文明乡风建设工作案例。这场从乡村生长出来的戏曲盛会，让百姓的热爱有了安放之处，也让传统艺术薪火相传、文明新风落地生根。

济源的好戏，还在继续上演。

据新华社

文脉连两岸 匠心话传承

第十七届海峡两岸文博会启幕

在闽台民艺传承特展展区，台湾科技艺术导演刘育树体验其创作的沉浸式VR布袋戏作品。

第十七届海峡两岸（厦门）文化产业博览交易会29日在厦门启幕。展会汇聚海峡两岸百余位工艺名家，推出闽台民艺传承特展、两岸工艺精品展等。两岸匠人同台切磋、以艺会友，携手守护中华优秀传统文化。

建盏、漆器、琉璃、铜雕……在台湾大师工艺馆，琳琅满目的文创作品吸引了诸多观众驻足观赏。台中漆器名师吴树发已连续10年携作品赴厦门参展。吴树发说：“近年来大陆的文创有很多创新，希望两岸匠人能够互学互鉴，打磨大众喜爱的漆器作品，更好地传承漆器这门技艺。”

在闽台民艺传承特展展区，高雄皮影戏团、台南掌中剧团、厦门弘晏庄木偶艺术馆、泉州锦德木偶艺术传习中心等团队集中亮相。台湾科技艺术导演刘育树带来了其创作的沉浸式VR布袋戏作品，尝试用数字科技为传统文化打开全新表达空间。

在刘育树看来，布袋戏、歌仔戏等闽台传统戏曲，借助VR、AR等数字技术打造360度全景、交互叙事的优势，能够更好地吸引年轻群体了解中华传统文化，“两岸都有优秀的创作者，可以一起在技术、人才上携手合作，共同传承、发扬两岸同根同源的民间文化”。

据介绍，本届文博会吸引来自11个国家以及全国20个省、自治区、直辖市和港澳台地区的参展主体参会。展会将持续至11月1日。　据新华社