文物回家 文明前行

28日，从澳大利亚堪培拉传来消息：澳国家美术馆向中国返还北宋皇陵永裕陵武官像头部、永昌陵文官像头部两件流失文物。此次合作是中澳两国共同践行国际公约、保护文化遗产的重要成果。

这是近年来外方返还中国流失文物的最新案例。2023年10月，澳大利亚向中国返还共4件流失文物艺术品与1件古生物化石；2024年6月，阿根廷向中国返还14件文物艺术品；2024年11月，由意大利返还的56件中国文物艺术品回归祖国；2025年5月，长沙子弹库战国帛书第二卷《五行令》、第三卷《攻守占》，从美国史密森尼学会国立亚洲艺术博物馆回归中国；2026年9月，英国向中国返还12件流失文物艺术品……这些文物的回归，离不开中方坚持不懈的追索，也得益于“非法流失文物应返还原属国”等理念日益深入人心，成为国际共识。

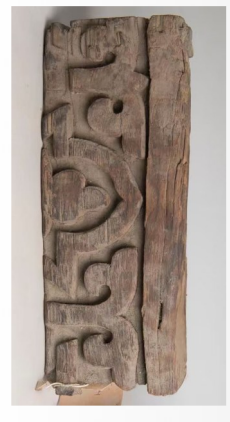
文物是历史的见证、文明的载体。保护文物就是保护历史、传承文明。由于殖民掠夺、偷盗走私等原因，不少国家的大量珍贵文物流落海外。推动流失文物返还原属国，是维护各国文物安全、尊重各国人民民族情感和文化权益、守护人类文明发展成果的正义之举，是对历史和文明的尊重。

在各方共同努力下，文物回家的故事正在全球多地上演。近年来，德国、澳大利亚、荷兰、法国等国陆续向尼日利亚、柬埔寨、印度尼西亚、科特迪瓦等国归还文物、文化遗产及化石藏品。英国《金融时报》近日援引相关报告指出，全球范围的文物返还数量在2020年后迎来激增，原因是近些年全球对文物收藏伦理的讨论和反思越来越多，让一些收藏机构改变了态度。

当前，国际社会就非法流失文物返还，正形成越来越强的道德共识和行动合力。2024年，中国联合18个文物原属国共同发布了《关于保护和返还殖民背景下流失或通过其他非正义、非道德方式获取之文物的青岛建议书》，鼓励通过对话和合作解决流失文物的保护与返还问题。在近日举行的第四届“良渚论坛”“守望：促进流失文物返还原属国”分论坛上，各方嘉宾聚焦流失文物追索返还国际合作路径、政策机制等主题开展对话。联合国教科文组织文化部文化与紧急事务处主任克里斯塔·皮卡特说，“良渚论坛”上的经验分享和机制建议能让更多人认识到，归还不仅意味着文物实物的回归，也关乎建立伙伴关系、联结不同民族与文化、重拾历史记忆。

应当指出的是，不少国家还有大量文物流落海外，流失文物追索仍然存在溯源举证困难、法律覆盖不全等问题，还往往牵涉民族情感和国际关系，需要持有国与原属国相向而行。随着越来越多国家致力于增强文化主体性，追索文物的行动日益积极。秘鲁2021年成立文化遗产保护和文物追索国家委员会，设立专门团队监控文物拍卖及线上交易，发现流失文物后立即联系相关机构或与私人持有者谈判。与此同时，一些西方国家也有积极姿态。今年5月，法国正式颁布简化非法所获文物归还程序的法律。法国的这一做法，对追索国的诉求作出正面回应，为其他一些国家作出表率。

历史的遗憾，正由今天的合作来弥补。文物回家，让文物所属国的文明在当代社会焕发出新的生机。文物返还，也正成为促进不同文明平等对话、相互尊重的重要纽带，推动人类社会文明的前行。　据新华社



这是近年来外方返还中国流失的各种文物组图

澳大利亚策展人介绍返还中国流失文物历程

中国国家文物局28日在堪培拉接收澳大利亚国家美术馆返还的两件中国流失文物。澳国家美术馆亚洲及太平洋艺术高级策展人卡罗尔·凯恩斯当天接受新华社记者独家专访时说：“我对这些作品确实有感情，虽然我会舍不得它们离开，但我非常非常高兴它们能回家。”

十载调查

这两件文物是中国北宋皇陵永裕陵武官像头部和永昌陵文官像头部。据凯恩斯介绍，它们于1995年通过捐赠入藏澳国家美术馆，当时未调查其来源。2015年，美术馆志愿者导游珍妮特·史密斯注意到有关文物的一部书籍，书中探讨了中国皇家陵墓周围“神道”旁的雕塑，其中一些照片与馆藏这两件石雕作品非常相似。美术馆当年开始对其进行相关背景调查，但进展有限。

凯恩斯说，2025年，美术馆通过中国驻澳大利亚大使馆得知，中国国家文物局会同公安部及河南省文物、公安部门，开展调查形成这两件文物证据材料。中国国家文物局向澳国家美术馆提交备忘录，请澳方返还上述文物。

此后，调查有了新进展。凯恩斯说，美术馆发现，它们的风格、特征与陵墓附近一些保存完好的雕塑相符。“我们终于能确凿无疑地确定其来源地、创作年代和文化意义。”

“这两件文物不再适合保存在国家美术馆的收藏中，因为它们不属于我们。”凯恩斯说。

人文价值

作为长期研究亚洲及太平洋艺术的高级策展人，凯恩斯表示“能理解这两件文物的意义”。

“我欣赏它们的艺术价值，因为它们具有精湛雕刻工艺和巨大尺寸，令人印象非常深刻。想到它们原来与躯干连成整体，让人感到震撼。”她说，它们也是中国文化通过巨型雕刻表达出来的一种方式，而这种雕刻在中国艺术史的许多其他方面也令人印象深刻。

凯恩斯认为，从文化角度来看，这两件文物非常重要——是中国人尊重祖先、表现社会结构的一部分。

“它们成对矗立在‘神道’两边，对面有一个完全相同的雕塑，和我们这里看到的雕塑一样。我希望它们有朝一日能重聚。”她说。

绝佳合作

凯恩斯说，两件文物返还历程堪称绝佳。美术馆与中国国家文物局、中国驻澳使馆等机构进行有效合作，共同推进，确保它们能回到合法所有者手中。

“我很高兴看到整个过程如此高效快捷。”她表示，联合国教科文组织1970年《关于禁止和防止非法进出口文化财产和非法转让其所有权的方法的公约》很有意义，为艺术收藏建立了一个伦理框架，也是此次文物返还的规范。

她认为，这样的伦理框架是目前国际制度转型的一部分，美术馆、博物馆等机构正“从一种殖民式占有和所有权模式转向一种更具合作性、更符合伦理、更具文化敏感性的模式，我们寻求互相学习”。

凯恩斯说，策展人只是文物“临时保管人”。文物返还可视为文物之旅的一部分，人们还可以通过借展等方式，向世界分享文化遗产的价值，促进不同文化交流互鉴，并影响世界各地的艺术创作。　据新华社