

告别复杂操作 拥抱沉浸视听

——广电行业从“双治理”迈向“双提升”

2023年8月起,国家广播电视总局联合多部门持续推进电视“套娃”收费和操作复杂治理“双治理”工作,用户视听体验显著改善。在此基础上,2026年,全国广播电视行业正在向服务和体验“双提升”迈进。

从一体化电视到超高清技术,不断升级的视听品质正悄然改变着我们的生活。

让看电视回归简单

“电视会员套会员”,曾是多少观众的共同烦恼——嵌套收费、默认勾选、自动续费、隐藏扣款等问题,一度让看电视这件日常小事,变成需要“防坑”的消费行为。

广电总局负责人介绍,经过三年治理,开机看直播基本实现,机顶盒开机广告取消,收费包大幅压减,“自动续费”改为“自主续费”,首次订阅须二次确认,禁止默认勾选与强制捆绑,界面上的免费与付费标识清晰可辨。

“双治理”的纵深,不止于修修补补,而是从出厂设置、系统架构上重新定义“看电视”。

由此,一体化电视应运而生。其最大的特点是,只要在智能电视机中安装一个应用软件,在电视机后面插上一个小巧的适配器,就能开机直接进入直播频道;通过配备的通用遥控器,按一个键就能看电视。

这种模式既延续了“一开即看”的治理成果,又保留了点播、回看等交互功能,依托专网传输保障了直播频道的安全。

2025年,广电总局在全国部署了超千万套插入式微型机顶盒和通用遥控器,以及超百万端一体化电视。今年8月31日,一体化电视全国推广正式进入规模部署实施阶段。

“技术的进步,是用更聪明的办法,把复杂留给了设备和系统,把简单还给了用户。”广电总局广播电视科学研究所有线电视技术研究所所长欧阳峰说。

据介绍,“十五五”期间,广电总局将持续改善公共场所和农村电视服务体验,进一步提升广播电视适老化和无障碍服务水平。

让视听体验升级

细节更加纤毫毕现,动作更加行云流水,明暗层次更加丰富,色彩更加缤纷艳丽,画面过渡更加自然细腻……超高清可以综合提升画面的细腻度,为观众带来沉浸式的视觉体验。自2025年以来,我国超高清发展按下“加速键”。

据广电总局介绍,目前我国新拍摄的电视剧(网络剧)、纪录片等已全面实现超高清化,到今年年底全国超高清频道总数将达到23个,国内头部6家网络视听平台新增节目超高清占比将突破60%。

“超高清的技术特性既有利于突

出电视大屏优势,提升电视大屏吸引力、传播力、影响力,也可显著提升手机、平板等移动小屏的观感体验。”广电总局科技司副司长张伟说,“十五五”时期,广电总局将推动家庭大屏、移动小屏以及车载屏等多类型终端的超高清升级,丰富多场景的超高清体验。

视觉体验加快提升的同时,听觉体验也不断升级。

随着菁彩声(三维声)自主技术标准加快应用,芯片、电视、音响等产业链企业协同攻关,已形成行业首个基于媒体接口、电视直连三维声音响

的家庭视听方案,用户通过千元级音响设备,即可在自家客厅享受专业级沉浸式空间音效。

“电视的价值,远不止于看与听。未来,它还将从视听工具,演进为以电视大屏为核心的家庭综合智能终端。”欧阳峰说。

据悉,“十五五”期间,广电总局将着力打造集视听节目、康养陪护、少儿教育、智能家居等功能为一体,支持方言语音、手势交互、跨屏联动的智能终端,让老人孩子都能够轻松畅享丰富多彩的数智生活。

推动“双提升”提质扩面

首都剧场上演的话剧,通过超高清直播走进京津冀8所高校,扩大了戏剧艺术的覆盖面和普惠性;上海国际光影节,持续深化“超高清技术+文旅场景+商业运营”可持续发展模式,推动多商圈客流与商业消费同步增长……

当超高清技术从家庭走向更广阔的天地,正为文化产业提供新的增长点,广播电视服务和体验的“双提升”,也由此打开了提质扩面的新空间。

“超高清是全球视频技术发展的

大趋势,对于引领大小屏体验革命、促进视听产业提质升级、发展壮大数字经济,推动经济、文化等领域高质量发展意义重大,正成为发展新质生产力的重要驱动力。”张伟说。

在与千行百业的深度融合中,超高清视听技术展现出巨大潜力。

在信息基础设施建设方面,有助于大幅提升5G、千兆光网的业务流量和带宽利用率;在电子信息制造方面,将持续带动设备更新、消费品以旧换新及其相关技术设备自主创新,拉动材料、芯片、面板等产业链基础

环节升级;在行业应用方面,可以赋能安防监控、医疗健康、智能制造、智慧交通等诸多领域,为人们生活带来更多帮助……

“无论是家中的电视大屏,还是手中的手机小屏,抑或是文旅、教育、体育等千行百业中的超高清应用,技术的进步都落脚于让每一个人享受到更清晰、更便捷、更丰富的视听服务,让科技真正服务于人的生活,这也是推进广播电视服务和体验‘双提升’的初心所在。”张伟说。

据新华社

澳大利亚向中国返还 2件流失文物

新华社堪培拉10月28日电 中国国家文物局28日在堪培拉接收澳大利亚国家美术馆返还的2件中国流失文物。国家文物局副局长唐伟、中国驻澳大利亚大使刘劲松、澳大利亚国家美术馆馆长尼克·米采维奇等出席返还接收仪式并致辞,来自澳大利亚外交贸易部、联邦艺术部等相关机构的代表参加仪式。

中方表示,推动流失文物返还原属国,是维护各国文物安全、尊重各国人民文化权益和民族情感、守护人类文明成果的正义之举。此次合作是中澳两国共同践行国际公约、保护文化遗产的重要成果,将进一步促进中澳两国人文交流和民心相通。

澳方表示,文物返还不仅是实物的移交,更体现了对文化遗产的尊重、责任担当和国际伙伴关系。此次返还有助于深化澳中友好关系,推动双方在文化遗产保护领域持续开展合作。

此次澳方返还的2件文物,为中国北宋皇陵永裕陵武官像头部和永昌陵文官像头部。据澳大利亚国家美术馆此前公布的馆藏记录,两件文物均来自中国河南省,材质为石灰岩。武、文官像头部分别高68厘米、70厘米,重132公斤、223公斤。

中国国家文物局会同公安部及河南省文物、公安部门,开展调查形成证据材料,于2025年向澳大利亚国家美术馆提交备忘录,请澳方返还上述文物,正式启动追索工作。

中国国家文物局与驻澳大利亚使馆密切配合,在联合国教科文组织1970年公约框架下,基于中澳两国2009年签署的关于文物保护的政府间谅解备忘录、澳大利亚国家美术馆2021年发布的尽职调查和溯源及流转历史研究政策,最终实现2件流失文物回归祖国。



北宋皇陵永昌陵
文官像头部



北宋皇陵永裕陵
武官像头部

