

在临沂职业学院非遗工作室，一堂面向全校学生开设的拓印选修课正在进行。经过前期基本技法练习，学生们尝试运用所学方法进行创作。

一名学生将不同图案分别拓在一块块方形纸片上，再重新排列、组合，拼成一幅完整作品。远远看去，一块块方形拓片像错落摆放的麻将牌。



老手艺有了新“打开方式”

职业院校的非遗课堂见闻

守古法为基，融新意入拓

一旁的桌子上，学生的拓印对象非常丰富。有人找来石头，把凹凸不平的纹理拓到宣纸上；有人拿起树叶，留下细密的叶脉；还有学生自己设计图案，把动画形象哪吒做成底版，再用传统拓印技法呈现。

课程教师宁娱今年38岁，是临沂市非物质文化遗产代表性项目传拓技艺（费县传拓技艺）代表性传承人。

自2022年起，临沂职业学院开设拓印选修课。这学期，

来自跨境电商、舞蹈表演、现代物流管理等专业的60多名学生选修了课程，多数此前没有接触过拓印。“挺好奇的，想看看自己能不能亲手做出一件作品。”现代物流管理专业2026级学生顾埃菲说。

铺纸、润纸、捶拓、上墨，拓印的每一步都有讲究。纸太湿，容易破；太干，又难以紧贴物体表面；拓包上的墨太多，纹路容易糊成一片，墨太少，又显不出层次。

宁娱先让学生从较为规整的纹样入手，认识凹凸关系，练习控制纸张湿度、捶拓力度和上墨多少。逐渐掌握基本技法后，学生才开始尝试选择不同材料、设计图案和组合方式。

“先把基本方法学会，再谈怎么表达。”宁娱说，“我们不希望学生只是照着一个固定模板反复做，但创新也不是随意发挥，要建立在理解技法、掌握技法的基础上。”

拓片出课堂，文创新潮生

于是，一些年轻人熟悉的内容也进入拓印作品。网络流行语、动漫形象被转化成适合拓印的图案，学生自己处理线条、制作底版，一遍遍调整。“以前想到拓印，总觉得离生活挺远。学了以后才发现，我们喜欢的图案也可以用这种方式表现。”跨境电商专业

2024级学生宋昭慧说。

在宁娱看来，让学生尝试熟悉的题材，并不是为了追求新奇，而是希望通过动手实践，让他们逐渐理解一门传统技艺。“先让年轻人愿意走近它，在动手中知道它是怎么回事，才可能产生进一步学习的兴趣。”她说。

课堂之外，一些学生的实

践还延伸到文创设计和直播展示。在学校的电商直播间里，几名学生正对着镜头展示学生参与设计制作的非遗文创产品。印有传统纹样的扇子、鼠标垫等摆在桌前，学生们忙着讲解、查看后台数据。这些参与直播的学生中，有的也是拓印选修课的学生。

职教搭沃土，文脉续新章

职业教育强调“做中学、学中做”，这与许多非遗技艺重实践、重动手的特点相契合。临沂职业学院创新创业学

院执行院长张平说：“非遗课程可以成为不同专业学生协作实践的载体，学设计的可以做产品，学电商的可以做推广，不同专业都能找到和传统技艺结合的切口。”

近年来，学院持续构建理论学习与传习实践相结合的非遗课程体系。

拓印之

外，剪纸、刺绣、柳编、木艺、扎染等传统技艺也陆续进入校园，学校配备教学和实践材料，为学生提供有利条件。

职业院校正成为山东非遗保护传承的一支重要力量。近年来，山东聚焦投资于人才，加强传承人培养，促进传承实践与现代教育体系深度融合，形成传承有序、梯次合理的非遗保护传承人才队伍。

老手艺的内核没有变，年轻人参与和表达的方式却越来越丰富。“希望更多学校把非遗课程、专业教学和学生实践贯通起来，让年轻人在学技艺、做作品的过程中读懂非遗，也推动传统工艺精准融入现代生活。”山东省文化和旅游厅非遗处负责人表示。

据新华社

图为学生的拓印作品



中国电影新力量论坛的圆桌对话和会场外的展览

中国电影新力量论坛 聚焦“变化中的守正与创新”

第九届中国电影新力量论坛23日在浙江宁波举办。青年电影人、行业代表和专家学者围绕“变化中的守正与创新——电影和观众在一起”主题，共同探讨新征程上中国电影高质量发展之策。

本届论坛设置“电影故事与中国形象”“AI时代电影观”“电影经济新版图”“电影与变化中的观众”“中国动画学派新探索”五大议题。

与会业内人士认为，“变化中的守正与创新”是中国电影“新力量”共同面对的时代课题。

现场还发布了2026年1月至10月中国电影观众满意度调查报告、《电影和观众在一起——中国电影新力量论坛论文集2015—2025》。

作为论坛系列活动之一，中国电影新力量主题展17日在宁波开幕。展览呈现了中国电影百余年的发展历程。

据新华社

秦兵马俑制作或有女性参与

记者23日从秦始皇帝陵博物院了解到，该院与山东大学考古学院合作完成了一项关于秦兵马俑制作者年龄与性别构成的研究。这项基于陶俑表面指纹的研究近日发表于国际文化遗产研究期刊《文化遗产杂志》上，研究发现秦俑制作中，女性和少年可能参与其中。

长期以来，人们印象中规模宏大的秦兵马俑，应多出自成年男性工匠之手。研究团队对秦始皇帝陵博物院一号坑T23探方23件陶俑上保存的指纹印痕进行提取，共获得79枚独立指纹样本，并引入近年提出的指纹贝叶斯混合模型研究方法，从群体层面对指纹的年龄与性别结构进行推测。

研究结果表明，本次指纹样本中，成年男性指纹约占45.0%，成年女性指纹约占32.7%，15岁以下少年指纹约占22.3%。这是学界首次以量化的生物学证据表明，秦俑生产以成年男性为主，但并非由成年男性单独完成，女性与少年可能也参与了俑体制作、搬运或组装等工序。

据新华社



这是秦兵马俑上发现的指纹