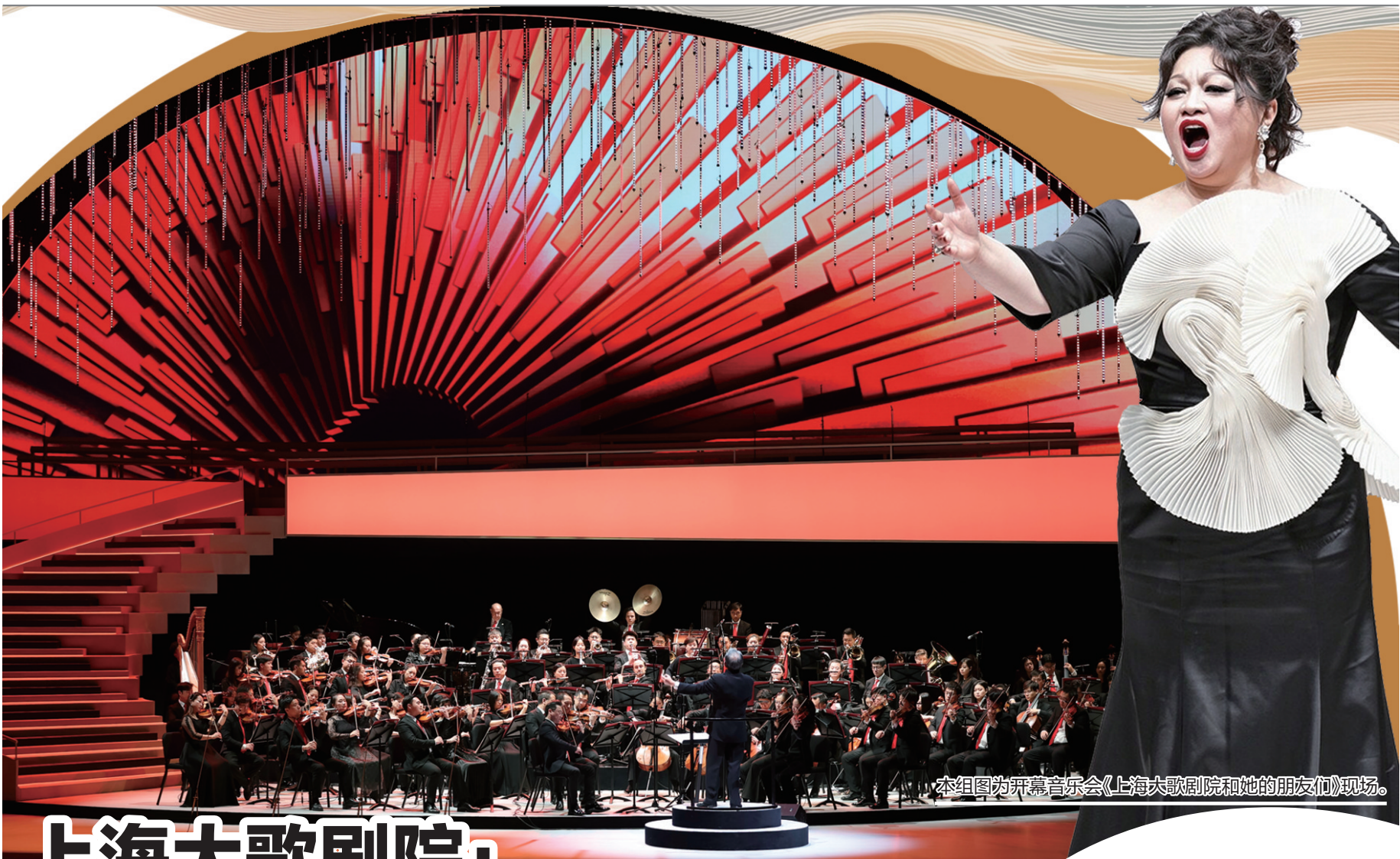




本组图为开幕音乐会《上海大歌剧院和她的朋友们》现场。

上海大歌剧院： 为世界打开演艺“中国扇”

金秋十月，黄浦江畔，外观形似中国扇的大型文化演艺设施——上海大歌剧院日前启幕。以“歌为新声”为主题的开幕演出季同步拉开大幕，将横跨2026年金秋至2027年新春，涵盖47台82场精品演出与逾100场艺术教育活动。

被誉为“中国扇”的上海大歌剧院，从澄澈水岸“生长”出来，盘旋而上，在秋光里熠熠生辉。艺术家和观众瞩望，这一全新地标，拥抱中外文艺精品，成为观众青睐的演艺目的地。

剧院地处世博文化公园区域，占地面积5.3公顷，总建筑面积14.6万平方米，建筑总高45米，历时6年打磨而成。“未来，这里会成为文化艺术客厅，希望大家除了看演出来到现场，也可能因为看一个排练现场、参加一场艺术开放日活动来到这里。”上海大歌剧院总经理张笑丁说。

今年国庆假期，剧院首度开放公众参观，每日安排多场人工讲解，采用分时段实名制预约，7天里多个时段名额早早约满。

打破传统剧院相对封闭的空间格局，这座剧院没有围墙，沿双螺旋楼梯拾级而上，可直达近40米高的屋顶平台，浦江流水、公园绿意、陆家嘴天际线、西岸滨江依次铺展。一路向上，城市风景线尽收眼底。

剧院启幕恰逢第二十五届中国上海国际艺术节开幕，重磅演出接连登场。开幕之夜，一台中西合璧的经典荟萃音乐会《上海大歌剧院和她的朋友们》在红厅奏响。各国名院名团将在未来一个月接力上演《托斯卡》《阿依达》《玫瑰骑士》，三部歌剧巨制在同一座剧院的开幕季整建制集中亮相。

建筑是凝固的音乐，音乐是流动的建筑，文化艺术是直抵心灵的通用语言。“相信世界各地的艺术家都会为能在这个空间里演出而激动。”参加开幕音乐会演出的澳大利亚女高音歌唱家西沃恩·斯塔格说。

扇面之下，三大演艺空间各有侧重。红厅主打歌剧、舞剧、交响乐等经典作品；申厅呈马蹄形布局，聚焦本土原创的全球首演；镜厅适宜沉浸式、先锋实验与室内乐演出，以整面近13米高的玻璃幕墙把公园草木天光请进剧场，21台座椅升降机可灵活切换横跨舞台、中心舞台、尽端舞台三种模式。

“中国扇”不只为演出而开。三大剧场之外，乐厅是艺术教育的核心载体。专属艺术教育品牌“goGO 踏歌行”同步启程，取义“go Grand Opera”，覆盖大师讲堂、剧院导览、亲子工作坊等多元体验。开幕次日，首个大师讲堂与建筑主题导览活动便同公众见面。

除了舞台演出，系列展陈体验也同步铺开：“声融

东西·歌剧无界”歌剧艺术展将作为常设公共教育展览在乐厅呈现，沿中西歌剧双线脉络展开；巴黎歌剧院沉浸式VR体验《歌剧幻境》亚洲首秀还将落地剧院四层展厅，观众戴上VR眼镜即可沉浸式聆听经典歌剧选段。

这里既是艺术呈现的舞台，也是共同创作的画布，等待艺术家与市民前来描绘、共同书写。“我们提供了一个基础和起点，未来，它的故事等待更多人去续写。”华东建筑设计研究院有限公司总建筑师、上海大歌剧院项目设计总负责人崔中芳说。 据新华社



当阿拉伯观众遇上中国电影

阿曼首都马斯喀特的电影院里，灯光渐暗，银幕上《只此青绿》中缓缓铺陈的千里江山壮景让观众赞叹。“中国电影周”21日首次在阿曼开幕，然而不少阿曼观众对中国电影并不陌生。2025年7月，中国动画电影《哪吒之魔童闹海》在阿曼的主题观影活动，让不少当地观众第一次在影院里与中国故事相遇。

近年来，越来越多阿拉伯国家与中国共赴光影之约。在埃及和阿联酋，中国电影周已经举办多年；阿尔及利亚、伊拉克、摩洛哥、约旦等国也都举办过中国电影相关活动。阿拉伯观众对中国电影越发期待，涉中东题材的电影《欢迎来龙餐馆》预告片早已在阿拉伯社交媒体上刷屏，各国网友“求上映”“求字幕”的留言挤满了评论区。

电影之外，中国电视剧、网络剧等影视作品也在阿拉伯国家收获越来越多关注。埃及国家电视台播出阿拉伯语配音的《金太狼的幸福生活》和《媳妇的美好时代》时，收视率一度冲到该台同时段的新高。中国古装剧中的礼仪服饰、历史故事，都市剧中的家庭关系、职场生活，未必都能让观众一眼看懂，却常常能让他们从陌生的文化符号中找到熟悉的情感。

文化的交流是双向的。《欢迎来龙餐馆》等电影将阿拉伯国家的街巷、饮食和人物呈现在中国观众眼前，让中国观众看到一个真实的阿拉伯世界。文化是最深沉的力量。中阿文化交流并非字面上的抽象概念，而是在马斯喀特的影院里、在开罗民众家里的电视上、在迪拜的VR体验区里可感可及的体验。

当阿拉伯观众为中国厨师的命运揪心，为中国电视剧里的婆媳关系发笑，为中国动画里的少年热血沸腾，他们不是在“了解一个外国”，而是在某个瞬间看到了彼此生活中的相通之处：对美好生活的渴望，对尊严的坚持，对多舛命运的不屈抗争，对纯真感情的追求……

银幕上的相遇并非偶然。中国与阿拉伯国家的文明交流已绵延千年。阿拉伯世界有一句谚语：“知识，虽远在中国，亦当求之。”古丝绸之路，人们不仅运送丝绸、香料、瓷器和珠宝，也传递知识、技艺与思想。郑和下西洋的航迹连接着中国与阿拉伯海域，阿拉伯旅行家伊本·白图泰的游记则留下了对中国社会的观察。商旅往来、学术交流与民间交往，共同构成了中阿文明相知相亲的历史长卷。

千年前，驼铃声声，丝路相连；今天，银幕闪烁，心灵相通。在一次次光影相逢中，中国与阿拉伯世界正在书写友好交往的新篇章。 据新华社