

风物咏

诗歌港

栖霞三美

李明生

山之骨

栖霞的山，美在骨骼。你若坐着直升机，从云端俯瞰，这“胶东屋脊”的骨架便嶙峋地显露出来，由东往西，依次排列为牙山、唐山、方山、艾山、蚕山等称为“栖霞五岳”的群山。

栖霞大小山峰 2400 多座，海拔 600 米以上的山峰 12 座。真是群峰如青莲初绽，在晨雾中半掩容颜。“山形总在有无间，淡时如黛浓时烟。”“青峰叠作碧玉簪，斜插云鬓向海天。石骨嶙峋藏古意，千年风雨刻苍颜。”这群山之美，是大自然以花岗岩和麻岩石雕琢而成的，这一幅栖霞独有的壮丽画卷，炼就了一群扛得住桑田沧海的身架。

山之美，显露的是气节。牙山主峰似剑指苍穹，岩石裸露处，是铁灰色的庄严。这里曾是于七起义抗清、凭险据守所在地。在牙山前怀的英灵山上，

水之韵

栖霞的水，美在气韵。这韵种在山石上、林间里，随着岁月跌宕起伏，却依然清澈如初，流转着灵动之韵。

山有多硬，水就有多柔。岩石嶙峋之处，清泉用纤细的指尖，叩出最空灵的乐章，初时点点滴滴，汇成一线，然后被苔藓染色，在太阳照不到的石缝里汇成泉水，缓缓往下漫游。

水美在韵，是因它是山的知音，除了演奏高山流水的乐曲，还知道每一道石缝的走向，碰见陡坡则成瀑，遇见沟地便成潭，汇集到洼地则形成一个湾，静静地躺在石滩上。由此可见，山涧是水的琴弦，未见其形，先闻其声。尤其是大雨后，时而如珠落盘，时而如古琴轻弹，循声望去，如白雾从石缝里跃出，在岩石上摔成碎银，然后滚滚而下，形成了白洋河、黄水河等五大水

绿之灵

栖霞的绿，绿得有灵性。不管是从东还是从西，从南还是从北，只要到了山城地界，便进入了绿色的殿堂。从群山山麓的苍绿，到苹果园畔的青翠，再到山涧边的嫩碧，还有公路两旁的葱绿。这绿是有层次的、立体感的，就像大地的呼吸吐纳。在这满山遍野流动的碧色里，空气也是绿的，吸一口气，肺肺间满是清润的，带着花草香味的凉意。

你看黑松林默默地站在山顶上，看着坡下各种树木竞争攀高，树叶上的露珠，被风一吹，像洒下一阵毛毛细雨。“万树凝脂色未匀，一山新雨洗轻尘。风动千层翻翠羽，此间青霄已十分。”而在这山底下，便是满沟的樱桃林和满坡的苹果园，它们散发着温润的绿色气息，果实穿着果农给制作的褐色衣服，与绿叶相互交映，静静等待秋天的酡红。

栖霞的绿，在乡村公路上，顺着山势蜿蜒，道路两旁的杨树、槐树、针松

“胶东抗日烈士纪念塔”，就矗立在山顶上，任常伦烈士塑像持枪伫立。山风从蓬莱吹来，松涛起伏，仿佛是山和松在诉说那些嵌入岩石层、关于抗日烽火与英雄铮铮铁骨的故事。

山以骨为架，生肌长肉，哺育着万物。素有“六山一水三分田”之称的“六山”，便是山骨的根基。山岩石经过几千年的风化，生成了细腻的沙壤，富含着许多矿物质，长出来的花生果又白又胖，结出的苹果独一无二的脆和甜。尤其是天崮山，山体由香炉顶、插旗顶、南崮、鸳鸯峰和观音峰五峰组成，对应着“金、木、水、火、土”五行，被当地村民视为“福、禄、寿、喜、财”五座吉祥之山；因奇峰林立、丹崖绝壁等独特地貌，被称为“江北小黄山”。

还有艾山东的奇石峰。作家、摄影家吴殿彬先生今年夏天回到故乡，赴奇

系，汇集成 53 条河流，铸成大小小水库湖泊 200 多座。“石上清泉字字明，蜿蜒写下透明径。一涧琴弦终日响，弹碎斜阳又补星。”

大大小小的水库，倒映着星光和云影，形成美轮美奂的画面，伸手探去，凉意直透心脾。这水是活的，带着山石和地脉的温度，也带着千百年来它滋养过的花草树木的记忆。尤其是在牙山、艾山、方山脚下掬一捧山泉饮下，你会感受到不一样的甘甜和清凉，这就是大自然与岁月共同酿造的栖霞矿泉水。

白洋河之歌就是这样形成的。刚开始，泉水从岩石慢慢渗透出来，带着节律、沉吟着前行。流过山林时，水染着翠绿，倒映着松树和云影，潺潺流水声中夹着树叶过滤的清甜。穿越果园时，它便慢下来，飘荡在四季里，春伴着绿，唱着

枝叶交叠着，搭成一条望不到头的绿色长廊。如果说乡村路的绿荫是序曲，那么真正的交响曲，则是一片片苹果园。远远望去，一坡连着一坡，一岭接着一岭，全是整齐的、低矮的树冠，织成一张巨大的绿布，从脚下一直铺展到天边，与远处的青山交融在一起。从空中俯瞰，像是一片绿色海洋。到了夏天就是“绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘”的景观。

你再看群山，又会发现另一种绿，这是松柏的苍绿，是荆棘的暗绿。这绿虽然没有果园的柔润和富足，却有一股凛然不屈的气节。这些松柏生于绝壁，根如龙爪扎在岩缝里，枝干舒展得如飞天的广袖。尤其是风吹雨打时，整个栖霞的山山岭岭，松林涛声阵阵，雨声雷声交替，仿佛一场交响乐奏起。

1976 年开始的全县万人植树造林大会战，把栖霞的山岭都披上了一层绿装。几十年持续植树造林，栖霞的林地

石峰采风，对“艾山云海、迎客石、将军石、英雄石”等 40 多个有传说的奇石一一拍照记录，并赞美它们“静静地数算着一年又一年的光阴，静静地更换着春花夏绿秋黄冬白的外装，没有半点张扬”。

最美的还是雨后的群山，山色被雨水冲刷得透亮，每座山都泛着水墨的痕迹，就像一幅幅山水画卷在眼前徐徐展开。这群山虽没有黄山、老君山之险峻秀美，但也透着一股雄厚的秀气，像儒雅的全真教龙门派创始人丘处机，将锋芒都敛进了云霭深处。

这山的骨骼之美，还体现在山与人的交融上。你看栖霞的村落，房基、围墙、院墙都是山石砌的，山路也是凿出来的，台阶都是石块铺起来的。你看老石匠，将鐮子放在岩石上，顺着山的纹路下力，凿出磨盘、门墩、石板、路沿石等，自带山石般的稳重与踏实。

春天的故事；夏则滋润着万物，弹着一场交响曲；秋浇灌着丰收，迎来五颜六色的果实；冬则在冰层下保持着幽幽的脉动，等着一个轮回的苏醒。

水的韵脚还藏在人们的生活里。小河潺潺流水，人们洗菜、洗衣，留下了词牌曲目；村落古井边的石栏，被井绳磨出凹痕，是岁月留下的诗篇；水库坝下灌溉渠网的纵横交错，是田园诗篇的平平仄仄。

到了晚上，你到长春湖边走走，茫茫大水的韵味更浓。满天星星坠落在湖面，随风轻颤，好像银河被揉碎了，洒在这山城的掌心。水汽氤氲升腾，带着凉意和淡淡的青草香味，轻轻吹过来，扑在你的脸庞。此时万籁俱寂，只有水声和鱼儿跳跃的声音，像是古琴的余音在湖边回荡。

面积达到 70 余万亩，森林覆盖率达到 70%。“云外牙山翠作屏，白洋河碧带烟轻。春深果海千层浪，雨过松涛万壑声。”

栖霞这个林海浩瀚，草木丰茂的县级城市，孕育着近千种野生植物、三百多种中草药和众多百年、千年古树，这里一村一貌、一山一景，四季如画，像老君山十里画廊似的，满眼都是景。尤其是这里负氧离子充沛，空气清新馥郁，是“中国优秀旅游城市”。

在这绿的世界里，一年四季还有一番另外的景色，那就是花的海洋。你看杜鹃在山峰上开成了满山的霞蔚，野蔷薇在崖畔垂下香雪瀑布；山坡上还点缀着五彩斑斓的野花，紫的如缎，粉的像霞，蓝的似海；田野里还摇曳着形态各异的野花，白的如雪，黄的似金，橙的像火；公路两旁还簇拥着星星点点的野花，红的热烈，紫的优雅，黄的灿烂，宛如空中仙女的花盘坠落在人间。

那些花儿

郁蔚

葱莲花

秋,阳台的葱莲花次第开放
白色六瓣花
中心黄橙色花蕊

我浇着清如许的心愿
她微笑着
用含苞欲放的花骨朵向我点头

花的心灵让我喜欢
生命的奇迹
创造着鲜活

君子兰

翠绿的宽叶
对称向两边分开
中心处蹿出鲜花花苞
几天花开怒放着

展示着君子的形态、精神
耄耋之人也不由抖擞起来

文竹

四季常青
微细的枝叶
陪我在案头静思着

开窗,微风拂面
它也会摇摆
与我一起欢乐舞蹈

文竹是我的文友
我敲着电脑的键盘
一首诗就唱了出来

心灵的脚步

胡国葵

走得总是深深浅浅
飘雪的时候
又是年末岁寒

在我途经的地方
深耕过对文字的热爱
故乡这两个字的重量
时常沉甸甸地压在我
无法入睡的夜晚

一年的光景
原来薄得像一张书签
轻轻地翻过,拿起
既是结束,又是起点

风已经记住了
每一片雪花的洁白
我也欢喜地期待着
那个值得期待的春天