

按语

《胶东文学》2026年第10期“文学烟台”栏目,富周的作品《理想湖》围绕主人公秦永彪的生活变化展开,讲述其在拆迁致富、妻子断然离婚、儿子改姓、父母去世等事件后的觉醒与蜕变。“理想湖”的形成与命名伴随着主人公的成长与变化,视角新颖独特,作者以较为幽默轻松的叙事风格,向读者呈现小人物在个人理想与现实生活面前的迷茫和挣扎、醒悟和振作。

理想湖

富周

从垃圾湾到理想湖,当这片湖水拥有两个名字之后,秦永彪开启了一场逆生长。

这片寸草不生的低洼盐碱荒地,忽然有清冽的水不管不顾地从地下冒出来,直至舔着东边的民房院墙根基,又波及西边南北通向的煤海大道路牙石,这湾水才完成面积生长。

它从冒出地面到长成1.5平方公里的大水湾,前后不过七个月。一个不冷不热的阴天,秦永彪站在湾边,小拇指捅进耳朵眼,一边转一边琢磨,怎么就想不起来大湾起初的模样了?从模糊的记忆中抽丝剥茧,拍着脑袋想,好像开始只有碾盘大的一摊水。对,是不大的一汪水。他曾两手掬水,水在掌中湛清透明,把手纹放大得非常清晰,掌心的爱情线显得更加短促。舌头轻轻一舔,不似海水那般浓咸,也不似淡水那般清冽甘醇,味道有些苦涩。撸起衣袖试试深浅,从指尖到胳膊弯估摸有45厘米。

大湾长成后,关心它的人很快弄清楚了它的来历。这是煤矿采掘之后矿洞凹陷而成的,地质学上称之为塌陷湖泊。煤矿到海边不过三里路,海水渗进废弃矿井,然后从地势较低的砂质盐碱地里冒出,形成了湖泊。

既然是湖泊就应该有个名字。瞅着水边零零落落的各色垃圾堆,湖边原住民秦永彪心里叫它邋遢湾。别人问叫什么湾,他含糊不清地回道:“邋,拉,垃圾,邋遢湾。”他不情愿起名,儿子秦钊的名字都是爷爷给起的。可是湖边的人们还是把大湾称为垃圾湾。

外人问怎么叫个脏名,嘴快的人回答:“秦永彪给起的。”

“不会吧?”来人又问,“我认识秦永彪,他挺有学问的,还会写散文,能起这名儿?”

嘴快的人斜一眼多嘴的人说:“那天我问秦永彪水湾叫什么,他嘴里跟含着辣条似的,咕嘟着说叫垃圾湾。”

得到大家认可,塌陷湖就叫垃圾湾,这名字在周边老百姓的嘴里叫了三年。直到秦永彪离婚,妻子贾思域把儿子改名为贾轩带走的时候,垃圾湾才有了官方认证的名字:理想湖。证据是交通部门在煤海大道转弯处竖起的一块指示牌,蓝色牌子上面有斗大的白字写着“理想湖”,大字下面是一个指明方向的箭头。

在被叫作垃圾湾的时候,湖边脏

乱不堪,可湖水始终清澈,倒映着湛蓝的天空。那时,与他自由恋爱也曾海誓山盟的妻子看他越来越不顺眼,找茬儿与他吵架的次数多起来。起初,秦永彪不清楚妻子无事生非的原因,采取惹不起躲得起的策略,经常去湖边徘徊,缓解心中的烦闷。

他蹲下身子,湖面映出一张胡子拉碴的脸。有奇怪的念头冒出来:钻进水里能不能与水中的脸儿叠印、重合?它若是转头往深水里钻,我能追上它吗?往往只有湖边垂钓者抛撒诱饵和甩线钩的声音才能终止秦永彪的妄想,把他拉回现实。

钓鱼人把钓上的鱼儿从钩上摘下来再抛入水里,他不解地问道:“怎么又扔进去了?”

钓鱼人说:“这里面的鱼不咸不淡的,长得也怪模怪样,没人敢吃,不扔进去干吗?”

秦永彪又问:“那你钓它干吗?”

钓鱼人说:“人在一个地方待久了烦闷,就想着出去旅旅游;鸟儿呢,在这棵树上待的时间长了,也要飞到别的树上看另一番风景。可是里面的鱼儿呢,游来游去也离不开这片水域,多憋屈啊!我把它们钓出来,让它们暂时脱离生养它们的母体,呼吸一下外面的空气。鱼线带着它们划过空中一次,它们不就享受了一次飞翔的快乐吗?”

钓鱼人的回答,在秦永彪听来充满浪漫诗意。

他在心里嘀咕道:“唉,浪潮文学社那帮念诗诵词的人若有这样的想象力,还用憋着劲儿吭哧?”

秦永彪琢磨,现实生活的空间越逼仄,人们越需要打开脑洞,在虚幻的空间里畅想。钓鱼人的浪漫给了他启迪,他想赶明儿不写散文了,改写诗歌吧。

秦永彪已经很长时间没有触摸纸笔和电脑按键了,写作的爱好基本摞下了。不写散文改写诗歌的想法,也只是瞬间的冲动。离开湖边,这个念头马上就烟消云散了。回去路上的卤肉摊,才是他的兴趣所在和关心的重点。

秦永彪喜欢吃卤肉,往往在大快朵颐猪头肉、喝过两瓶啤酒之后,内心便膨胀起来,膨胀到敢在漆黑的夜里游湖,虽然上岸后回望湖面也会惊恐打战。

湖里能钓上来不大不小的怪鱼

作者简介

富周,本名周富,山东淄博人,现居山东龙口,山东作家协会会员、中国电力作家协会会员。作品散见于《脊梁》《辽河》等,《我的兄弟叫高良》获首届“青未了”文学创作大赛小说三等奖、《回不去的东坡》获第二届“青未了”散文大赛三等奖。

文化资讯

鲁东大学举行
黄渤海文化廊道
与徐福东渡研讨会

本报讯(YMG全媒体记者 何晓波 通讯员 王骏翼)17日,鲁东大学举行“黄渤海文化廊道与徐福东渡研讨会”,来自中国农业大学、华中师范大学、西安交通大学、山东师范大学、烟台大学等高校及苏州、连云港、龙口、象山等地徐福研究会的60余名专家学者参加研讨。

与会学者专家一致认为,黄渤海文化廊道是中华文明向海发展的核心廊道,形成了以山东半岛海岸带为主线,海上交通与滨海陆路互补,海陆交通与岛屿航线衔接的交通线路,具有时间跨度长、产生时间早、历史积淀丰富等特点。徐福东渡作为中国古代规模宏大、影响深远的海洋探索与文化传播壮举,不仅是黄渤海文化廊道最具代表性的历史符号,更是中华民族鲜明开拓进取、兼容并蓄、和合共生精神的生动见证。

烟台作为黄渤海文化廊道上重要的一环,是胶东文化核心承载地和徐福东渡重要起源传播地。徐福东渡作为环渤海早期海上交通的里程碑事件,其承载的探索未知、和合共生精神,与国家倡导的“一带一路”和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢高度相通,是中日韩共享的文化资源。

鲁东大学始终扎根胶东沃土的烟台,专门培育建设文化传承创新传播学科集群,胶东文化研究院深耕二十余年,系统开展徐福东渡史实考证、传播路径与文化影响研究,为徐福文化传承和区域文旅融合发展提供了坚实学理支撑。

来自国内部分高校以及徐福研究会的学者专家认为,本次研讨会,既是对传统文化的坚守,更是对现代文明的接力,既是深入贯彻文化“两创”要求、激活区域历史文化资源的务实举措,也是深化东北亚文化交流、续写海上丝绸之路文化新篇的学术盛会。这既是对传统文化的坚守,也是深入贯彻文化“两创”要求、激活区域历史文化资源的务实举措,更是落实省委省政府“四廊一线”文化廊道建设决策部署、服务国家文化战略的具体体现。

研讨会由中国国际徐福文化交流协会、山东师范大学齐鲁文化研究院主办,鲁东大学胶东文化研究院、烟台南山学院、万松浦书院联合承办。

欢迎原创佳作,投稿邮箱:
ytwbyjtj@126.com



欢迎关注「烟台街 V」



微信小店

发行电话:
0535-6821983

胶东文学 复刊5周年

作品选登 (2021-2026)

让更多好作品从这里走出

更多作品请阅读《胶东文学》2026年第10期