

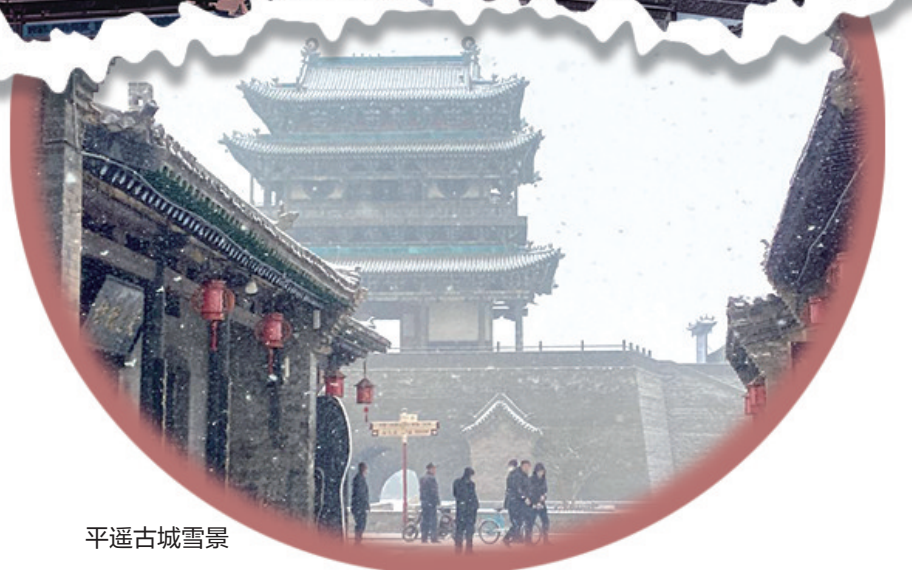


城墙是阅读一座古城的序。

十月的山西平遥，天高云淡。站在南门城墙上眺望，一城青砖灰瓦尽收眼底。南门为龟首，北门为龟尾，东西上下四门如四肢，南大街作脊梁，四大街、八小街、七十二条蜿蜒巷如龟背纹图——这座“龟城”，寄寓着古人盼其坚固长寿的愿望。

经过2800余年洗礼，2.25平方公里的古城内，300余处文物、近4000处传统建筑静静矗立。平遥古城是中国现存最完整的古城之一，也是中国汉族城市在明清时期的杰出范例，开创了中国以整座古城列入世界文化遗产名录的先河。

山西平遥古城： 半城烟火色 半城晋商魂



平遥古城雪景

龟城留古卷，一墙阅千年

联合国教科文组织世界遗产委员会评价：平遥古城在中国历史的发展中为人们展示了一幅非同寻常的文化、社会、经济及宗教发展的完整画卷。

在文庙触摸儒学文脉，于金代大成殿前感受宏阔气象；在县衙读古代吏治，偶遇一场升堂表演；在同兴公镖局了解武术文化，领略平遥拳种的魅力；在双林寺、镇国寺、清虚观等文保单位看信仰多元，欣赏名动天下的韦驮像……

读懂如此丰厚的文化遗产，需要沉下心。

如今，AI讲解助理正式上线，游客边走边逛，随时随地了解景区专业知识，畅享便捷高效的智慧游览体验。

建筑载其形，晋商铸其魂。

民居大院、商业街巷、镖局武馆、庙宇市楼，大都与晋商血脉相连，承载着晋商开拓

商贸、汇通天下的历史记忆。

日昇昌票号开创了我国金融业发展的先河，当地常年开设“写汇票”、研学活动。近日，游客在日昇昌票号博物馆还可以参与“晋地文物奇遇记”活动，现场拍照打卡，并将馆内陈列的珍贵文物的实景照片上传小程序后，就可以领取一套文物卡片，将晋商文化带走收藏。

古城西门外剧场内，大型室内情境体验剧《又见平遥》以“行走式”观演、“穿越感”体验，将晋商的信义传奇娓娓道来。至今该剧已演出9700余场，总收入达12.6亿元。晋商精神，在创新表达中传播得更远。



日昇昌票号
博物馆讲解员李
朝在上研学课

街巷藏烟火，信义续长歌

更难得的是，平遥是一座“活着”的古城。

近万名当地居民依然生活于此。在古城东西南北四大街逛上一圈，推光漆器、剪纸、银器令人赏心悦目，牛肉、黄酒、碗脱、油茶则使人回味无穷。在当地人眼中，这些非物质文化遗产不只是景观，更是实实在在的生活。

避开主街喧嚣，拐入深巷，游客在看景，而风景里的人正不紧不慢地过着日子。逢年过节，这日子便愈发醇厚：春节，灶上蒸肉飘香，那是当地年俗最独特的注脚；端午，家家门环插艾草，清香里透着老百姓驱邪避疫、祈求安康的朴素祈愿；中秋，空心月饼上市，五仁馅儿粘在薄皮上，甜而不腻，当地人唤作“大团圆”“小团

圆”——名字里盛满人间祝福。

“平遥是需要慢慢品的。”来自北京的游客陈婉宁说，她在古城住了三晚，最喜欢清晨和傍晚在巷子里散步。时间打磨过的斑驳古墙、巷陌间独特的风俗、保留至今的老传统、当地人对祖宅的深情，都令她感动。

2025年平遥牛肉和推光漆专业镇产值突破50亿元；平遥古城（含双林寺、镇国寺）全年接待游客1100余万人次，门票收入达1.35亿元。

真实、完整、活态、辉煌。平遥不语，却让人一再回望。

据新华社

中国女孩获国际少年 书信写作比赛金奖

总部设在瑞士伯尔尼的万国邮政联盟（简称万国邮联）9日公布第55届国际少年书信写作比赛结果，12岁中国女孩司芝元的作品《一瓶蜜里的两千里》从全球65个国家的148万余封书信中脱颖而出，获得金奖。

本届比赛由万国邮联与世界卫生组织和联合国教科文组织合作举办，比赛主题为“给朋友写一封信，说说为什么在数字世界里人与人之间的联系很重要”。

《一瓶蜜里的两千里》是司芝元在江苏写给在宁夏的堂弟元宝的信，她在信中回忆了在元宝家乡过国庆节的经历，认为照片和视频无法替代真实感受，也感谢数字时代让两人虽相隔两千里，却并未因此变得陌生。

万国邮联国际局总局长目时正彦表示，这些年轻作者的信提醒我们，科技可以跨越距离拉近彼此，而相聚的时光始终是人與人之间联系的核心。

据介绍，国际少年书信写作比赛面向9至15岁少年儿童征稿，旨在鼓励他们提高写作能力，并就影响自身及整个世界的问题表达想法。根据中国国家邮政局官网公布的信息，中国自1981年参加该项赛事以来，6次获国际金奖、5次获国际银奖。

据新华社

长篇小说《宝塔山下的童年》 聚焦延安与少年成长

蒙古族作家鲍尔吉·原野长篇小说《宝塔山下的童年》已由浙江少年儿童出版社出版。小说聚焦延安红色热土与少年成长主题，讲述了蒙古族少年唐古拉和达瓦在抗战烽火中被护送到延安，在红星小学坚韧成长的历程，谱写一曲民族团结抗战的童心赞歌。

近日在京举行的作品研讨会上，与会专家认为，作者笔下的主人公带着纯真与坚韧走进延安，让当下少年儿童在和平富足的年代读懂革命历史的厚重，理解延安精神的当代价值。作品将延安精神这一宏大命题落脚于两位蒙古族少年的日常成长轨迹，既有引人入胜的童心童趣，又守住了历史真实性的底线。

鲍尔吉·原野表示，为真切复刻延安独有的时代精神与社会风貌，他潜心研读大量延安回忆录、边区教育文献等史料，力求搭建贴合历史语境的叙事语言。

据新华社



法国游客(中)
在平遥古城民宿客
棧学做当地面食



《又见平遥》剧照