

“观光”又“入戏”， 在这个村落里“看见”贺兰山



“看见闽宁·戏剧村落”《黄土·窑》演出现场。



在演艺小镇上演《灵州会盟》。



《庆王归府》演出现场。

夜幕低垂，晚风掠过漫和府戏剧酒店的园林飞檐，一场跨越600多年的对话在戏剧《庆王归府》中悄然开场；在看见闽宁·戏剧村落，超百场演出轮番上演，让观众在行走中“看见”中国变迁的缩影；在看见贺兰沉浸式演艺小镇，《贺兰山盛典》《弘化公主》等剧目带游客穿越回千年盛唐……

立足厚重的本土文化根基，宁夏深耕本地历史、民俗、奋斗记忆等文化资源，不断创新消费场景，推动文化资源向文旅IP转化，用沉浸式体验撬动文旅产业提质增效，让游客“观光”又“入戏”。

在位于银川市贺兰县的漫和府戏剧酒店，亭台水榭皆是舞台，灯光映照水面，园林实景戏剧《庆王归府》缓缓启幕。剧目以明太祖朱元璋第十六子、明朝庆靖王朱梅远赴宁夏、戍守边塞，编修《宁夏志》的历史经历为情感主线，通过戏剧化表达，让游客在观演、游园、互动和入住过程中，理解宁夏历史文脉，感受

地方文化精神，形成从“入住”到“入府”、从“观景”到“入戏”的完整体验。

“我们邀请专业主创团队深入挖掘宁夏本土历史文化资源，重点创作并落地了《庆王归府》《入梦》等沉浸式戏剧内容，希望通过探索与在地文化、沉浸演艺、在地消费等结合的新路径，让酒店不再只是游客停留一晚的住宿空间，而是成为讲述宁夏历史、传播地方文化、呈现塞上江南气质的文旅体验场景。”酒店总经理杨静介绍。

在位于永宁县闽宁镇的“看见闽宁·戏剧村落”，游客感受到的则是另一种沉浸：土坯院落、窑洞街巷，4大室内剧场与室外实景剧场循环演出，游客手持村民证，在一幕幕实景演艺中读懂山海情深……

立足闽宁协作30年的时代背景，戏剧村落以西海固移民群众从“谋生存”到“促发展”的历史脉络为主线，精心布景并打造了包括《迁徙·新生》《徙

歌·塬上》《水沟村》《黄土·窑》等36部原创剧目在内的超百场演出，立体呈现闽宁镇从“干沙滩”到“金沙滩”的历史性跨越，生动讲述一部跨越山海、携手攻坚的奋斗史诗。

“园区300名演员中，有许多是移民亲历者。如今，他们站上舞台，在窑洞前、旱塬上、老火车站里，把当年的苦与甜，原原本本地讲给游客听。”戏剧村落品牌负责人冯欣欣介绍说，在此场景中，游客也不再是传统文旅项目中的“旁观者”，而是真正在村子里“过日子”的人。

据了解，自7月1日开园至今，戏剧村落已累计接待游客超23万人次，演出1万余场，总营收2500余万元，带动周边2500名群众就业增收。仅国庆假期，村落演出超1330场，接待客流超6万人次。

贺兰山下，看见贺兰沉浸式演艺小镇里游人如织。国庆假期特别推出的历史文化剧目《弘化公主》，讲述了弘化

公主远嫁西域、扎根塞上、促进民族交融的传奇一生。此外，根据宁夏在地文化编排的升级版《贺兰山盛典》《灵州会盟》《朔漠归心》等剧目精彩上演，让游客真切感受贺兰山下深厚的历史文化底蕴。

“看过贺兰山苍茫山石，又走进看见贺兰演艺小镇，两种心境截然不同。贺兰山是沉默的历史丰碑，而这座沉浸式小镇，让沉睡千年的边塞文化活了起来。”一位游客留下如是评价。

沉浸式体验不只是一场演出，更是一套完整的消费场景。

小镇新媒体运营经理闫孜晗介绍，小镇深度融合历史场景、非遗技艺与艺术表达，不断创新推出演艺产品，适度增加演出时长，有效拉长游客停留时间，激发夜间消费活力持续释放。“国庆7天，我们接待游客11.35万人次，营收1756万元，把人气流量变成了经济增量。”

据新华社

从剧场到直播间，从课堂到街巷： 黄梅戏焕发新活力

随着安徽安庆“十一”黄梅戏展演周圆满落幕，舞台上下的青春面孔成为最鲜明的印记——挑梁大戏的专业演员、屏幕另一端的戏曲主播、跟着哼唱的少年戏迷，百年黄梅戏正涌动着蓬勃的青春浪潮。

大幕拉开，《女驸马》经典唱腔响起，安徽再芬黄梅艺术剧院青年演员马丁饰演的刘文举缓步登台。

出身梨园世家，他把京剧麒派苍劲身段、丑行灵动细节揉进黄梅戏老生，生活化的演绎让不少年轻观众看完直呼“像看了一场沉浸式电影”。

在马丁看来，黄梅戏的核心魅力在于通俗易懂，朗朗上口的唱腔、优美灵动的曲调，贴近百姓生活的故事天然具有亲和力。

“我们成长的环境和老一辈不一样，对传统故事的理解、呈现出来的舞台效果，天然就带着新属性的属性。”马丁说。

未来，他计划依托小剧场打造更多沉浸式作品，贴近年轻观众的情感表达。

同为再芬剧院的“00后”演员汪晨晨，已与黄梅戏相伴十一年。

打磨经典角色之余，她一直在闯新路：在音乐节上把经典选段和民谣跨界融合，还与说唱歌手合作打造融入戏腔



黄梅戏展演周现场。

的流行作品，让传统唱腔走进年轻人的歌单。

“所有创新都不能脱离黄梅戏亲切质朴的底色，舞台表达必须守住品质底线。”汪晨晨说。

像这样的青年面孔还有很多，有人设计文创与演出服装，有人自主创排小戏。这群年轻人接过前辈衣钵，经典复排与原创新剧目并行，一边守住艺术根脉，一边为老戏种注入青春气息。

舞台之上好戏连台，云端之上，同样唱腔悠扬。安庆市怀宁县黄梅戏剧团青年演员谢慧慧，是黄梅戏线上传播的探路人之一。

“舞台上讲究手眼身法步，直播间里

很难完整表达，更多只能展现唱腔，或是眼神交流。”摸着石头过河，她慢慢摸索出“唱戏+科普+互动”的模式，打破了传统戏曲单向传播的壁垒。

如今，剧团直播间已有近150万粉丝，每月固定直播12场，高峰时段同时有七八千人在线观看。

最让她欣慰的，是年轻观众正主动走向黄梅戏。“很多人刚进来时，都抱着‘戏曲是爷爷奶奶辈喜欢听的’刻板印象。可刷到一段唱腔、一个片段，一听就觉得好听，慢慢就入了迷。”不少人看完直播，还主动询问线下培训渠道。

“短视频和直播虽然是碎片化传播，但这不是缺点，是敲门砖。”

谢慧慧说：“先从线上走出去，让更多人知道黄梅戏，最终还要走回来，回到剧场里。”

舞台与云端的青春力量奔涌，校园里，传承的种子也在发芽。

前不久的“有戏安庆·共唱黄梅”群众戏曲联赛上，9岁的汪如果陪着64岁的外婆一同登台演唱。

“外婆唱，妈妈唱，我也跟着唱。”稚嫩的唱腔里，藏着黄梅戏代代相传的答案。

在安庆市宜秀区罗岭镇黄梅小学，孩子们学身段、唱小调，还把“黄梅小调版权村规民约”唱回家里，用一曲黄梅，传递乡风文明。

在安庆市怀宁县石碑镇中心学校，黄梅戏早已走进校本课程，特色社团，和德、智、体、美、劳等融在一起，让戏曲韵律陪着孩子长大。

六年级的邵雨彤已有4年戏龄，“我打心底里喜欢黄梅戏，想一直学下去，把家乡的戏好好传承下去。”说起黄梅戏，这个女孩眼里闪着光。

青春潮起，黄梅声声。从舞台到云端，从校园到街巷。这份古老的戏曲艺术，正在新时代里，唱出更响亮的青春之声。

据新华社