

共鸣刘欢： 少年壮志我和你 从头再来好汉歌

“遥远的夜空，有一个弯弯的月亮，弯弯的月亮下面，是那弯弯的小桥……”
中秋佳节，勾起无数人思乡愁绪的动人歌曲《弯弯的月亮》又被轻吟浅唱。
让此曲走进千家万户的一位歌者，却与故乡之月作别。

音乐家刘欢25日上午9时52分在上海病逝，享年63岁。

对外经济贸易大学26日发布的讣告称：刘欢老师集音乐教育、音乐创作和歌唱于一身，毕生致力于音乐事业，为高校音乐教育发展作出了重要贡献。他的离去，是学校的重大损失，也是中国音乐界的重大损失。



一曲风华留岁月 歌声镌刻时代长歌

刘欢1963年8月出生于天津。他大学就读于国际关系学院，在1985年首都高校英语和法语两项歌曲大赛中脱颖而出，从此在音乐的道路上一发不可收。

《心中的太阳》《少年壮志不言愁》《千万次的问》《从头再来》《好汉歌》《我和你》《凤凰于飞》……翻开刘欢的歌单，一首首金曲耳熟能详，拾捡起无数人的青春片段，成为几代人的共同记忆。

“几度风雨几度春秋，风霜雪雨搏激流……”以委婉深沉之声诉说峥嵘岁月里的赤胆忠诚与荡气回肠；“千万里我追寻着你，可是你却并不在意……”唱出初出国门的中国人的困惑与情结；电视剧《水浒传》中的一曲“大河向东流，天上的星星参北斗……”，让“路见不平一声吼”的好汉豪情火遍大江南北；北京奥运会开幕式上一曲“我和你，心连心，同住地球村……”，以舒缓温情的歌声让世界在东西方交融中感受“地球村”的和谐之美……

上世纪80年代以来，刘欢以雄浑大气又温情婉转的曲风，征服了无数观众，也成为中国原创流行音乐的一面旗帜。在他的歌声中，有热血担当、侠骨铮铮，也有普通人的真挚情感、命运跌宕，见证着时代变迁，也蕴藏着对真善美的追求。

刘欢生前是中国音乐家协会第六届理事、中国音乐家协会流行音乐学会副主席。中国音乐家协会26日发文悼念，称刘欢集演唱、词曲创作、影视配乐、音乐教育于一身，是中国当代流行音乐发展历程中具有标志性意义的音乐家。

三尺杏坛守初心 深耕乐土育新声

刘欢创作和演唱了很多脍炙人口的音乐作品，但许多人不知道，大学老师才是他的正职。

1991年起，刘欢在对外经济贸易大学工作，担任艺术教研室教师、副教授，直至2023年9月退休。从教三十余载，他深耕音乐美育讲台，曾多次获得学校教学表彰，其主讲的《西方音乐史》是学校美育经典课程，课堂座无虚席，深受学生喜爱。

他信奉“教学相长”“工夫在诗外”，经常在课堂上分享艺术创作的领悟心得，也鼓励学生学一些看似“无用”的知识，修身养性，陶冶情操，提高审美。

“刘老师的课非常难抢，每次上课都是人山人海，过道都挤满了人。”刘欢的一名学生回忆，“他上课非常认真，旁征博引、幽默风趣、充满激情，课下又低调内敛，平易近人，结课时还主动给同学们签了名。”

多年来，刘欢始终深耕音乐创作，提携扶持了一批原创音乐人，热切期盼中国原创音乐能涌现更多精品力作。他曾说：“要原创更具力量，要音乐更有态度，要耳朵更加丰富。”

中国社会福利基金会“刘欢原创音乐公益金”发布的讣告称，2014年，刘欢发起和策划原创音乐真人秀节目《中国好歌曲》并出任导师；2019年，他以个人名义捐赠资金，与湖南广播电视台集团（台）芒果V基金共同设立“刘欢原创音乐公益金”，为华语原创音乐摇旗呐喊。

斯人乘风远去 余音岁岁留共鸣

刘欢的骤然离世让业界深感震惊与悲痛，许多人纷纷追忆感念其“在音乐方面的专业、敬业和对艺术的赤诚之心”。“刘欢老师一路走好……”社交平台上，无数网民细数着记忆深处那些熟悉的歌曲，表达着对这位歌者的致敬和缅怀。

有导演制片人在社交平台上追忆这位老友，称其有着“坦荡磊落的胸襟、豪爽纯粹的品性”，“这样一颗滚烫赤诚之心，在人间热烈地燃烧过，把一曲曲荡气回肠的歌声，深深镌刻进一个时代的记忆里”。

金兆钧认为，刘欢不仅具有深厚的文化素养和人文情怀，还有开放的跨界融合视野，既能吸收西方古典音乐、世界音乐的养分，也注重将传统文化与民族音乐元素融入创作，拓宽了中国流行音乐的边界，为改革开放以来中国音乐文化的建设作出了重要贡献。

“刘欢老师是时代的歌者。”一位网友写道，“他用一首首传世之作，定格了一个时代的温柔与磅礴。真正的留存，从来不是一场盛大的告别，而是当旋律再次响起时，我们依然会热泪盈眶。”

一副黑框眼镜，一条长围巾，昂起头一开嗓，长发随乐飞扬，一曲唱罢，余音绕梁……舞台上，这位才华横溢歌者的标志性台风，曾引发众多模仿。

如今，皎洁月色下，豪迈歌者乘“弯弯的小船”悠然远去。但那些永不褪色的旋律，那些跨越山海的歌声，仍将留在时光深处。

据新华社

中国儿艺原创舞台剧 《十二生肖》悉尼演出

新华社悉尼9月26日电 中国儿童艺术剧院原创舞台作品《十二生肖》26日在悉尼连演两场，2000多名观众沉浸在充满想象力的奇幻世界中，深入了解中国传统生肖文化。

《十二生肖》以中国传说为灵感，以国际化的舞台语言重新讲述——它不依赖大量对白推动叙事，更多借助肢体演绎、木偶表演、音乐节奏与舞台空间铺展故事。演出从孩子的视角出发，借助十二生肖动物角色构建出神话世界，来探讨成长、环保等主题。

该剧是中国儿童艺术剧院与澳大利亚艺术家长期合作的创作成果，特邀澳大利亚知名导演、编剧、木偶艺术家彼得·威尔逊执导。自2008年春节在北京完成首演后，该剧曾赴澳大利亚、越南、墨西哥、美国、日本等国巡演。

威尔逊说：“我一直坚信，来自不同文化的艺术家一起分享各自的想法、文化传统、技艺、故事和世界观，能产生强大的力量”，去倾听、了解，“共同创作出自己想不出来的作品”，《十二生肖》正是这样一次难得的机会。

观众托尼·鲁道夫在观看完演出后说：“这是很可爱的一场演出。我喜欢里面的角色，服装也特别好看。本来还担心会看不懂，但每个角色都很鲜明，剧情表达得很清楚。”

《给阿嬷的情书》 在德国首映

新华社柏林9月26日电 中国电影《给阿嬷的情书》25日晚亮相德国，并将于10月1日起正式登陆德国院线。这部讲述老一辈华侨故事的影片让不少观众感动落泪。

此次影片在德国由圣三一亚洲电影公司发行，以潮汕方言原声放映，配有中英文双语字幕。该公司联合创始人塞德里克·贝雷尔说：“这是一个关于勇气、坚韧与牺牲的故事。希望德国观众能被这个故事和人物之间持久的爱所打动。”

26日凌晨点映结束后，不少观众眼含泪光走出放映厅。在德国长大的陈先生对记者说，影片没有刻意渲染悲欢，却让人真切感受到几代人隔着山海彼此牵挂。“我以前很少问父母家里的往事，看完电影，很想听他们讲讲我们家的故事。对我们这一代来说，了解祖辈走过的路，也是重新认识自己。这些故事值得我们听下去，更值得我们一代代传下去。”

