



读者在地坛书市上挑选书籍。

地坛书市的“赶潮人”，到底在赶什么？

中秋已至，秋意渐浓。北京地坛公园里，红墙古柏下人头攒动，一年一度的地坛书市如约而至。

作为2026北京文化论坛会客厅活动之一，“我与地坛”北京书市9月17日至27日举办。地坛公园展场展览总面积突破2万平方米，展区面积、展棚数量均创历史新高。开幕后的首个周六，单日入园读者突破9万人次。开幕5日时，已接待读者30.7万人次。

步入地坛公园，纸墨与草木混杂的香气扑面而来。背着书包的学生、拎着公文包的上班族，还有拖着手推车、行李箱专程来淘书的资深读者，在一座座展棚间汇成一股看不见的“潮”。

赶的是书潮。在地坛书市，书是绝对的主角。今年书市设立九大展区、500余个展位。400余家出版社、出版机构及特色实体书店汇聚一堂，各类图书应有尽有。北京理工大学的王同学淘到一套周汝昌的《红楼梦新证》，兴奋不已。“我们这次来想找一些比较老的书，在网上不太好找的。”

赶的是人潮。在社交媒体平台上，地坛书市成为热门话题。到北京旅游的刘一涵，想在有限的时间里打卡北京热门地标。“我在搜索北京攻略的时候，一下子就看到了地坛在办书市，就赶紧来了。”她笑着说。

赶的更是精神浪潮。在北京工作的白文晋说：“短视频里几分钟讲不完一本书，在这里，我可以亲手翻一翻，掂一掂一本书的分量。”与王同学结伴而来的许同学告诉记者，他平时也爱刷短视频，却总要留出阅读的时间。“你去触摸纸质书，一行一行地读，感受是不一样的，更容易沉浸进去。”

开卷有益，好书自有打动人心的力量。刘一涵本来只想来凑凑热闹，感受书市的氛围，却被书留住了脚步。“从小就知道史铁生和《我与地坛》，今天在这见到这本书，就想把它买下来。”

在北京，逛书市是一种生活方式。2023年，阔别十年的地坛书市重返古园。此后每年，人们如约而至，2025年



读者挑选书籍。

地坛书市接待读者达55万人次。

长椅上，老者静坐捧书细细品读；书摊前，孩童手提新书满脸笑意——阅读，正成为越来越多人的生活日常。今年是《全民阅读促进条例》发布实施的第一年，这场书香盛会，正是全民阅读的鲜活实践。

书市不止于书。展期里，150余场文化活动轮番登场，陈彦、乔叶等作家与读者面对面，分享创作背后的故事。文创专区里，帆布包、书签、冰箱贴等把文学从纸页延伸到日常。

秋风穿过古柏，翻动着展台上的书页。地坛书市承载的，早已不只是一场市集，而是一座城市的文化记忆。

据新华社



2013年5月18日，游本昌在江苏盐城阜宁县文化中心表演。

送别“济公”！ 表演艺术家游本昌去世

中国国家话剧院表演艺术家、一级演员游本昌，因病昨天在北京去世。

游本昌出生于1933年，长期从事戏剧表演，在《济公》等作品中塑造了许多深受人民群众喜爱的艺术形象。游本昌从事文艺事业70多年，早有人入党心愿，但总觉得尚未达到党员条件，2024年初，他郑重向党递交入党申请书，2025年5月被批准为中共预备党员。

1956年，游本昌从上海戏剧学院毕业，进入中央实验话剧院（现中国国家话剧院）工作。刚进入剧院的游本昌并没有演主角的机会，安排给他的都是些小角色，有的甚至连台词都没有。即使如此，游本昌依然甘之如饴，秉持着“没有小角色，只有小演员”的信念，他一演就是20年。

1984年，游本昌带着哑剧《淋浴》登上了央视春晚的舞台。时至今日，当时表演的动作游本昌依然能信手拈来。

春晚出色的表演令游本昌大放异彩，不久，他便受邀饰演济公一角。“鞋儿破，帽儿破，身上的袈裟破……”电视剧《济公》播出后火遍大江南北，游本昌活灵活现的表演，也成为一代电视观众难以磨灭的记忆。

游本昌87岁生日当天收到了王家卫导演《繁花》的邀约。拍摄期间，游本昌始终保持极高的热情和专注，贡献了许多“教科书式”的表演名场面。《繁花》播出后，他饰演的“爷叔”深受观众喜爱，游本昌再次爆火。

2024年，中央广播电视总台第二届中国电视剧年度盛典，游本昌获得“终身成就艺术家”荣誉，他感慨：“我这一辈子就是，活到老，学到老。”

从跑龙套到成为备受瞩目的主角，游本昌用执着与热爱书写了不凡的演艺历程。作为文艺工作者，他把“以文艺化导人心”视为人生信条，一辈子都在践行这七个字：“一刻都不能忘，时刻准备着”。

据央视新闻



2016年1月11日，游本昌在《弘一大师·最后的胜利》新闻发布会上讲话。

闽宁镇有个“戏剧村”

十年的故事，拆成了36部戏、共600分钟沉浸式演出。

66岁的马少云是戏剧村落的演员，也是闽宁镇移民。“从西吉搬过来的时候，这里啥都没有，风吹石头跑。”他指了指舞台，“现在我在戏里演李老汉，演的就是我自己。以前唱花儿对着山，现在对着观众，没想到老了还成了演员。”

戏剧《黄土·窑》给甘肃游客张倩留下了深刻的印象。“那个女孩因为缺水在结婚的时候离开了家乡，后来又因为热爱留了下来。这一幕让我感受很深，也了解到了那片土地的过往。”研学团领队吴帆则对戏剧《别了，老伙计》念念不忘：“一人一牛离开西海固，来到闽宁镇后，老牛想让主人把自己卖掉，好让主人拿到资金去种蘑菇。诙谐幽默，又有泪点，故事很好看很感人。”

“这些故事值得被听见。你看马叔他们，演着演着就笑了，游客看着看着就哭了。这座村子不是造出来的，是从闽宁镇的土地里长出来的。每一张村民证，都是一把钥匙，

打开一段被黄土埋着的记忆。”“看见闽宁·戏剧村落”品牌负责人冯欣欣说。

除了马少云这样的老移民，西海固还有不少“00后”新生代演员。

24岁的贾磊，演的是“土豆小良”。一身工装加上浓密的络腮胡，让他看起来比实际年龄大不少。土豆又叫“洋芋蛋”，几十年前是西海固的“救命蛋”，如今成了园区里的互动道具。

贾磊和同事们每天把从西海固买来的真土豆和假土豆埋在地里，挖到真土豆可以带走，有些真土豆上还带着纸条：“换条路试试”“远看是座山，走近了也许是条路”。

贾磊说：“很多人借此了解到西海固人‘土里刨食’的过往，挖土豆的过程很治愈，拿到那些说到心里话的纸条就更欣慰了。曾经的救命蛋，如今变成了‘疗愈蛋’。”

冯欣欣说：“在这个村子里，历史不是摆在玻璃柜里的，是活在窑洞里、地窝子里、演员的眼睛里。”

据新华社



马少云(左一)在排练间隙。

走进银川市永宁县闽宁镇，记者看见一个有点特别的村子：土坯院落、窑洞街巷，游客手里攥着一张“村民证”，在巷子里走几分钟就能撞上一场戏。塞上食集飘着罐罐茶的香气，非遗商铺里有人正往土豆上写字。室内剧场加室外实景，一天到晚循环演出。

这座戏剧村落，把闽宁协作三