

民族歌剧《白毛女》焕新复排



民族歌剧《白毛女》剧照

《白毛女》是1945年延安鲁迅艺术学院集体创作的中国第一部民族歌剧。81年后，这部红色经典由鲁艺传承院校——沈阳音乐学院焕新复排，即将在福州举办的第六届中国歌剧节上亮相。

《白毛女》由贺敬之、丁毅编剧，马可、张鲁、瞿维、刘炽等作曲，剧目取材于晋察冀边区“白毛仙姑”的民间传说，以“旧社会把人逼成鬼，新社会把鬼变成人”为主题，融合民间音乐与戏曲手法，深刻揭露封建压迫、歌颂人民解放，是中国新歌剧史上里程碑式的作品。

沈阳音乐学院本次复排采用中国歌剧舞剧院2015版歌剧《白毛女》版本，特邀原版导演朱亚林、指挥刘凤德加盟，并请来2015版“喜儿”雷佳、“杨白劳”高鹏来院指导。演员阵容由

学院民族声乐系与声乐歌剧系师生共同组成，沈阳音乐学院北方交响乐团担任演奏。

导演朱亚林表示，一方面，复排深度传承鲁艺精神与作品内核，将“说就是唱、唱就是说”的经典理念融入实践；另一方面，复排在保留《北风吹》等经典元素的基础上，结合当代审美，精细化打磨舞台，实现了经典与时代的同频共振。

据介绍，复排《白毛女》不仅是一次演出筹备，更是一堂生动的“艺术+思政”实践课。复排筹备阶段，全体演职人员走进校史馆，在泛黄照片与珍贵文物中回望前辈：80年前，鲁艺师生吃小米配野菜、穿草鞋粗布衣，在土窑洞里点燃艺术火种；没有乐器就用瓷碗竹片自制，没有校舍就席地排练。《黄河大合唱》《白毛女》正是在这样艰苦条件下诞

生的。

“以前总觉得80年前的作品离我们太远了、过时了，可通过一次次排练，我才明白为什么《白毛女》到今天依然这么感人，因为它讲的是最朴素的人的情感。”对于80年前的经典，参演学生们从陌生到融入，真正明白了鲁艺精神的传承就在这躬身践行中延宕。教师李仇表示，“复排《白毛女》的过程，是我们重新深入体会鲁艺精神当代价值的过程，鲁艺精神并不是尘封的记忆，而是我们不断成长的力量。”

八十年时光流转，《白毛女》始终在时代舞台上绽放光芒。沈阳音乐学院院长田彦表示，复排歌剧《白毛女》不仅是对红色经典的致敬，更是对鲁艺“从小鲁艺走向大鲁艺”的人民性艺术实践的当代践行。

据新华社

演员表演
《铁弓缘》

中国艺术家携京剧《铁弓缘》亮相德国

赫市市长米夏埃尔·默茨在观看演出后对记者表示，演出生动呈现了京剧这门中国艺术的独特魅力，这一交流形式有利于搭建中德文化桥梁、增进相互理解。

德国阿沙芬堡市会议员卡尔·海因茨·施特格曼说，自己很享受这场演出，中德两国特别是两国青年之间需要进行类似的文化交流。

当地观众哈利勒·厄兹塔什说，这是他第一次观看京剧，演出将历史传统与现代展示相结合，让他深深感受到中国文化的丰富。

中国歌剧研究会副秘书长吴灵峰说，京剧承载着中华民族的历史记忆与审美情趣，也是中外文化交流的重要桥梁，希望通过此次展演向世界展现中华优秀传统文化的独特魅力。

据新华社

一枚“苔花”标识背后的行业进阶

微短剧统一标识标注
场景示意图：封面

近期，当你在手机屏幕上点开一集微短剧，或许会注意到片头三秒的动画、右上角一枚小小的“苔花”标识。看似并不起眼，却正悄然标注着中国微短剧行业走向规范化、高质量发展的新刻度。

2026年9月1日起，随着《微短剧发展管理办法》施行，《微短剧发行许可证》正式启用，带有新标识的一类、二类微短剧片头封面图，以及每集片头呈现三秒的备案号标注，同步亮相。从“红底金标”的完整版，到仅用于装饰的图形版、单色版，再到专为AI微短剧设计的“AI标识”——这套精心设计的标识体系，如同一枚枚精致的文化印章，盖在蓬勃生长的微短剧作品上。

“苔花如米小，也学牡丹开。”设计者以苔花为灵感，寓意体量虽小亦放清辉。这恰与中国微短剧的处境暗合：曾几何时，这个新兴文艺形态被视作“草根”与“速食”的代名词，如今却以惊人的速度“圈粉”全球——2025年，我国海外微短剧市场收入达23.29亿美元，下载量11.99亿次，同比分别激增133%和268%。小小苔花，正在世界文化百花园中绽放属于自己的光彩。

标识虽小，意义深远。它不仅是视觉符号，更是行业治理的精细刻度。从国家广播电视总局组织设计标识及场景应用规范，到省级广播电视主管部门督导辖区平台和制作机构落实标注要求；从播出平台核验标注规范性，到制作机构在送播前完成标注——一张权责清晰、层层递进的治理网络逐步织就。而不得伪造、篡改许可证号、备案号以及不得篡改、变色、裁剪标识等刚性要求，则为行业划定了不可逾越的底线。

更值得关注的是，标识标注并非“一刀切”的粗放管理，而是体现了分类分层的精准施策。真人微短剧、AI微短剧、互动微短剧各有其标；一类、二类、三类剧集标注内容各有不同；开篇动画、右上角标识、封面示意图各归其位。这种“绣花功夫”般的精细化管理，既守住了内容安全的底线，又为不同形态的创作留足了空间。

对AI微短剧专门设计标识，尤为引人注目。以篆体文字效果体现传统文化与科技融合，以“人”字造型寓意以人为本、技术赋能——这枚标识的诞生，标志着AI微短剧正式被纳入规范化管理的轨道。在人工智能深度赋能内容创作的今天，这种“未雨绸缪”的制度设计，既是对技术创新的包容，也是对内容品质的守护。

从8月27日全国会议部署推广，到9月1日新标识正式启用，再到10月底前平台完成三类微短剧标识标注全覆盖——这一时间表勾勒出行业治理的“加速度”。当每一部微短剧都能在片头清晰标注自己的“身份”，当每一个AI生成的内容都能被观众明确识别，行业的公信力与美誉度便在这一枚枚小小的标识中累积起来。

微短剧的全球化征途，正在从“流量驱动”转向“品质驱动”。一枚苔花标识，看似微小，却是中国微短剧从“野蛮生长”走向“精耕细作”的时代注脚。它提醒行业：无论体量大小，皆可绽放清辉；唯有规范有序，方能行稳致远。

小小标识，标注的不只是作品的“身份”，更是行业的“品格”。当全球观众在竖屏世界里邂逅中国故事时，这枚苔花，正以无声的方式讲述着一个新兴文艺形态的自我修养与进阶之路。

据新华社