



演员在哈尔滨铁路文化宫表演话剧《红岩》。

再看话剧《红岩》： 在黑土地上， 读懂信仰的分量

弘扬红岩精神 传承信仰力量



演员在表演话剧《红岩》。

《云宫迅音》前奏在可容纳上千人的信义剧场“Legacy MAX”奏响时，场内顷刻间爆发出掌声与欢呼。19日晚，《黑神话：悟空》全球音乐会台北站正式奏响。这是该音乐会首次登陆台湾。

“这音乐一响，感觉一下热血起来，随时要变成悟空，拿着金箍棒开打了！”来自台湾的游戏主播“阿瑞斯”在现场对记者说。

这场音乐会基于3A游戏《黑神话：悟空》打造，由两岸演奏团队、音乐人及美国好莱坞电影乐团合作呈现。音乐会精选《黄风起兮》《看见》《未竟》等17首游戏原声，以及《云宫迅音》《敢问路在何方》改编版，融合交响乐、中国传统民乐、现场演唱与游戏画面，带领观众沉浸式走入令人惊叹的西游世界。

《黑神话：悟空》声音负责人李佳骐受访时透露，此次台北音乐会使用笛子、琵琶、古筝、唢呐等多种中国传统乐器，“民乐与交响乐合奏，首先要展现我们的民族特色，此外也要与交响乐的特点相和谐”。

“今天是我们第一次跨过海峡来到台湾，我们非常珍惜这次来之不易的缘分。”李佳骐在演出现场说，“从孙悟空身上可以看见我们炎黄子孙自古以来的英雄气概。我相信，这是这个

时代非常需要的精神，希望我们每个人都能成为自己人生的英雄。”

“我是为了孙悟空而来的。”台北市立大学大二学生李昀亲尚未体验过游戏《黑神话：悟空》，却是一名资深“悟空迷”，从社交账号头像到手机壳，处处可见大圣身影，“很开心能来到现场，在音乐的烘托下，近距离感受孙悟空的魅力”。

西游故事对于台湾观众而言并不陌生。在台湾民间信俗中，《西游记》中的孙悟空被尊称为“齐天大圣”或“大圣爷”。台湾当地如今仍有许多香火鼎盛的“大圣爷庙”；多地的神明绕境活动中，时能看见孙悟空、猪八戒等角色组成的特殊阵头。

31岁的台北市民洪若谷身着金甲、手持金箍棒，装扮成“天命人”模样到场。他从小与爷爷看《西游记》电视剧，一直都是“悟空迷”。

“陕北说书那段音乐我超爱，音乐一响起，就好像又要到黄风岭里头了。”洪若谷说，从小和爷爷一起看各类《西游记》影视作品。从86版孙悟空，到如今的“天命人”，近些年他已装扮过各类孙悟空造型，《黑神话：悟空》的故事创新更令他惊喜。

演出也吸引了海外粉丝前来观看。美国人泰勒兴奋地拿着《黑神话：悟空》的纪念品拍照。“音乐节奏难以

渣滓洞里，过年了。

狱友们互赠手写的贺卡，唱起歌，扭起秧歌，在逼仄的牢房里迎接1949年的春天。笑声与歌声之间，一份秘密情报悄然传递。

灯光冷暖交替，短暂的欢愉与随时可能降临的死亡挤在同一方舞台上，把那个“黎明前”的夜晚一点点推到观众眼前。

近日，话剧《红岩》走进哈尔滨铁路文化宫。千里之外的重庆往事，在黑土地上再次被讲起。

从1962年第一次登上中国铁路文工团的舞台，到2025年第四次创排，江姐、许云峰、小萝卜头……这些名字早已写进几代人的记忆。故事并不陌生，如何让经典再次走近今天的观众，成为新版《红岩》创排时面对的一道题。

1988年出生的导演武雨泽，在主创团队中已算年长者；演员大多是“95后”，还有“00后”。为了读懂这段历史，他们先回到故事发生地，走进重庆渣滓洞、白公馆，查史料、

读原著、磨剧本，一点点走近那些真实存在过的人。

武雨泽说，主创团队从一开始就希望，在准确表达作品思想内涵和教育意义的同时，也要把它做成一部“好看的戏”，为熟悉的故事寻找今天的舞台语言。

茶馆里，打牌声中藏着接头暗号；一份《挺进报》，牵出步步紧逼的追查；19场戏紧密衔接，谍战、悬疑等元素融入故事。江姐、许云峰等熟悉人物之外，更多不同出身、不同经历的革命者也被推到台前。

全剧最华彩的“狱中过春节”一幕，最终把聚光灯留给了十几位无名革命者。身陷囹圄的他们唱歌，跳舞，互赠礼物，惦念春天。对寻常生活越是眷恋，走向牺牲时的选择越显沉重而伟大。

“在革命斗争中，有人留下姓名，有人只剩下模糊的身影，也有更多人湮没在历史深处。”武雨泽说，他们希望勾勒出共产党人前赴后继、信仰坚定的英雄群像。

今年是哈尔滨解放80周年。1946年，哈尔滨成为中国共产党解放最早的大城市。三年后的重庆，革命者仍在黎明前的黑暗中等待胜利。有人听见新中国即将诞生的消息，却没能等到黎明真正到来的那一天。

17日至19日，《红岩》在哈尔滨连演六场，观众中有劳模先进代表，有新人路青年，也有常年奔忙在铁道线上的一线职工。“红岩精神与黑土地孕育的东北抗联精神、大庆精神（铁人精神）、北大荒精神，在精神内核上是相通的。”中国铁路文工团总经理严佐魁说。

“我是听着《红岩》的故事长大的。”中国铁路哈尔滨局集团有限公司齐齐哈尔车辆段满洲里运用车间工会主席陈佳说，再次在舞台上重温这段历史，让她更深切地感到今天的生活来之不易，也让她思考怎样把剧中人物的坚定与担当落到工作中去。

六十余年过去，再看《红岩》，一代又一代观众走进剧场，看那些熟悉的人物在漫漫长夜里守望春天，也从他们一次次坚守中，更加读懂信仰的分量。

据新华社

《黑神话：悟空》音乐会在台北奏响



观众在《黑神话：悟空》全球音乐会台北场拍照留念。

置信地棒，随着故事层层递进，融合得非常好。”泰勒说。

《黑神话：钟馗》配乐也在此次台北音乐会奏响，成为颇受关注的“彩蛋”之一。李佳骐向记者透露，《黑神话：钟馗》的音乐项目已在进行中，待项目完成，可望有更多“黑神话”音乐加入演出曲目。

据新华社



《黑神话：悟空》全球音乐会台北场演出现场。