

千年“火树银花”刻字 在西安出土

新华社西安9月18日电 “火树银花合，星桥铁锁开。”唐代诗人苏味道写下的名句，描绘了唐代上元夜游的灯火璀璨。记者18日从陕西省考古研究院了解到，考古工作者在西安市长安区一座唐代高等级墓葬中，发现一件陶马踏板，器底刻着该诗的节选摹写文字，成为罕见的唐代诗歌刻字实物遗存。

2017年，陕西省考古研究院在西安市长安区发掘了多座唐墓，其中一座编号为M5的墓葬经考证为唐中宗时期户部尚书李承嘉的墓葬。这座墓葬为长斜坡墓道多天井砖券单室壁画墓，墓葬水平全长约30.4米，出土随葬品约60件(组)，以畜禽俑为主。

据陕西省考古研究院副研究员苗轶飞介绍，此次发掘中发现了一件颇有意思的文物——长方形陶马踏板。它是陪葬陶马的底座，用于固定陶马防止倾倒。在踏板底面，考古人员看到12个刻划文字：“火树银花/星桥锁开/风尘随马”。文字节选摹写自苏味道《正月十五夜》中的诗句：“火树银花合，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来。”

描绘上元夜盛景的名句，为何会出现在陶马踏板的底面？苗轶飞说，这很可能是一次偶然的即兴刻写。《正月十五夜》的创作时间距墓葬修筑年代不远，这首诗在当时可能正广为流传。制作这件陶构

件的工匠，也许只是劳作间隙有感而发刻下诗句，也许彼时恰逢上元时节，工匠便摘句刻于器底，属于一次充满个人意趣的随性之举。

这座墓葬的墓主为唐中宗时期户部尚书李承嘉。史籍里关于李承嘉的记载寥寥，出土墓志弥补了史料缺载。结合周边考古成果，李承嘉祖父李宽的墓碑在距此约两公里处出土，父辈亲属墓葬也分布在附近，证实这一区域是关中望族李氏的家族墓地。

这件刻有上元夜诗句的陶马踏板，把唐诗名句留存于随葬陶构件之上，既可印证这首诗作在唐代的传播热度，也为了解唐代工匠的审美趣味提供了珍贵实物证据。

这是李承嘉墓葬中出土的马首

这是刻写有文字的陶马踏板

陕西发现战国晚期秦王级别墓葬 墓主或为华阳太后

新华社西安9月18日电 陕西省考古研究院18日公布上召窑秦陵考古成果，这座位于咸阳市渭城区的墓葬，经勘探发掘确认是一处战国晚期秦王级别的墓葬，墓主可能为战国晚期秦国华阳太后。

2018年，陕西省考古研究院为配合西安咸阳国际机场三期扩建工程，对项目用地内文保单位“恭陵”开展勘探，确认这是一座带有独立陵园的“亚”字形大墓。2022年，考古人员对陵园北部开展了考古发掘，并进行了补充勘探，基本厘清了陵园的整体布局结构。因该陵位于原上召窑村范围内，故定名为“上召窑秦陵”。陵园平面近方形，整体呈“回”字形布局，由外兆沟、内兆沟、内园墙、主陵、陪葬墓、祔葬墓、祭祀坑等形制要素组成。带覆斗形封土的“亚”字形大墓位于内陵园中部、陵园南北中轴线上，四条斜坡墓道分别位于墓室四边中部，墓室平面略呈方形。

本次发掘出土器物258件(组)，质地包括陶、铜、铁、铅、玉等。陶器包括鼎、盒、壶、罐、盆、釜等，部分器物戳印有“咸广里高”“咸重成未”“咸宜都次”等陶文。铜器多出自祔葬墓，包括鼎、壶等，其中一件铜鼎刻有“宋氏”铭文。

对陪葬墓人骨的碳十四测年显示，其年代为公元前389年至前208年。陕西省考古研究院馆员赵汗青说，综合墓葬形制、陵园结构及出土器物特征判断，上召窑秦陵的年代当为战国晚期，属于秦王级别的陵墓。

据了解，这一区域此前已发现周陵镇、严家沟、司家庄三座秦陵园，上召窑秦陵是该区域第四座秦陵园。它与司家庄秦陵陵园形制、布局高度相近，年代或大体相当，墓主之间或联系紧密。结合史料与战国秦陵埋葬制度，研究人员推测墓主可能为战国晚期秦国华阳太后。

对陪葬墓人骨的碳十四测年显示，其年代为公元前389年至前208年。陕西省考古研究院馆员赵汗青说，综合墓葬形制、陵园结构及出土器物特征判断，上召窑秦陵的年代当为战国晚期，属于秦王级别的陵墓。

郁达夫小说奖揭晓

第九届郁达夫小说奖获奖名单17日揭晓。张者的《天边》、宝树的《未来故事》和叶兆言的《一任阶前，点滴到天明》分别获得了其中的长篇小说首奖、中篇小说首奖和短篇小说首奖。这是记者从浙江省作协《江南》杂志社获悉的。

出生在杭州富阳的著名作家、抗战烈士郁达夫是我国现代浪漫主义文学的奠基人。郁达夫小说奖每两年举办一届，旨在弘扬郁达夫文学精神。本届郁达夫小说奖于今年3月启动作品征集，最终有多部作品脱颖而出。

除首奖作品外，路内的《山水》和王尧的《桃花坞》获得长篇小说奖，沈念的《歧园》和马家辉的《苏屋邨的阿凤》获得中篇小说奖，池上的《如果海水可以分开》和肖江虹的《去荒野》获得短篇小说奖。颁奖典礼将在杭州市富阳区举行。

据新华社

这是上召窑秦陵出土的玉器

这是上召窑秦陵出土的铜器