

勺柄雕成鸭首，扁嘴长颈，圆眼憨然，像刚从酒液中探出头来；勺内以红漆为底，黑黄彩绘的孔雀翎羽灵动飘逸。最见匠心的，是用其舀酒后放回酒樽，小鸭子浮于液面，随波轻轻游动，一饮一酌间竟有几分临池戏水的意趣。汉代广陵的工匠没有满足于做一把规规矩矩的勺子，哪怕只是饮酒吃饭的寻常器具，也兼具美感与实用性。

这个鸭形漆勺，是南京博物院正在展出的“云飞扬：西汉广陵漆木器文化与艺术”特展中，最惊喜的一件文物，也是理解整个展览的一把“钥匙”。“大乐贵富，千秋万岁，宜酒食”“日有喜，月有富，乐毋事，常得意”……看似寻常的器具，蕴藏着汉代人的生活美学与浪漫意趣。

在漆与云之间 遇见汉代人的宇宙

流云纳万象，漆纹藏汉世仙思

置身展览，观众能感受到当年杯盏间的酣畅、丝缕衣饰的华美、乐舞百戏的欢愉。继续往展厅深处走，汉代人的精神世界逐渐铺展开来。

朱红底上，通体饰云气纹，其间填充彩绘：羽人驭龙踏云，神鸟盘旋，瑞兽穿梭。在这件羽人鸟兽云气纹漆盾（或翼）上，云气不再是“陪衬”，而成了整个画面的“主宰”——它铺天盖地，托起神人鸟兽，让一件仪仗之器仿佛容纳天地的秩序。

关于它的用途，目前有不同推测：一

说它类似仪仗用扇“翼”的形制，只是长柄已遗失；另一说其形制与西汉时期一类仪式用的漆盾相似。

“汉代人喜欢云气纹的背后，是当时盛行的升仙思想与天人感应的观念。他们将云气看作连接人间与仙界、通向永生的媒介，因此云气纹大量出现在漆木器、棺槨、丝织品上。”策展人、南京博物院研究馆员左骏说，这种观念从战国晚期已开始积淀，至汉武帝时更为风行。在这一时期，金银箔贴花工艺在漆木器中时常出现。

漆玉承生死，古意寄岁月长风

眷恋红尘的汉代人，对身后的世界也郑重以待。一件镶玉漆棺（棺身）静卧展厅尽头，棺外涂黑漆、饰朱绘，并锥刻几何纹、云气纹，其间绘有形态各异的鱼、虎、朱雀等飞禽走兽和神怪狩猎等图案，生动精妙。棺身外侧贴饰玉璜、玉虎等，棺内在玉璧、玉片等装饰的接缝处以金条装饰。

“这是江都王刘非的王后的最终归宿，也体现了汉代丧葬文化里漆与玉的结合。”左骏说，在汉代人的观念里，玉能护肉身不朽，而云气可载灵魂飞升。

值得品味的还有汉代人描绘仙界的

方式。汉代漆木器中，有彩绘描述了羽人张弓搭箭狩猎大雁的画面，那分明是汉代贵族日常狩猎的翻版，只不过主体换成羽人。“想象不出仙人的生活，他们便把人间美好的光景映照其中。”左骏说。

汉代人把生活过成艺术，又将艺术升华为信仰。整个展览中，云气一路升腾，穿越酒宴、仪仗、生死，最终抵达永恒。“大风起兮云飞扬”，汉高祖刘邦一曲《大风歌》如今听来依旧激荡人心。两千年过去，那些云气纹仍在漆面上流转，将那个雄浑而浪漫的时代，一遍遍讲给今天的人听。

据新华社

【策展人说】南京博物院研究馆员左骏

提到汉代漆木器，大多数人首先想到的是马王堆。它当然重要，但主要反映的是西汉初期漆木器制造业水平。而西汉中晚期漆木器的制造高峰，则在广陵地区，即今江苏江淮一带与安徽东部。自20世纪50年代起，江苏考古工作者在扬州等地发掘出大量保存完好的漆木器，风格成熟，地域特色浓郁，凸显出广陵成为当时全国漆木器的设计、生产中心。基于这些考古与研究积累，我们策划了这个特展，联合9家文博机构展出百余件漆木器。

展览有两条线索：一条以《大风歌》串联汉代人的浪漫气息和雄浑精神，引出他们的

吃喝、装扮、民间信仰、日常办公、生活娱乐、身后向往；另一条则以云气纹这一浪漫的“容器”，反映汉代人的精神世界、宇宙观。

漆木器本身已如此精美，因此我们在展陈设计上做减法：空间干净克制，通过极简的色彩运用和留白处理，凸显文物本身质感；文字说明力求言简意赅，辅以文物出土状态照片、红外线图、复原线图等等，帮助观众理解。

汉代的“大风”已止，流动的云仍在飞扬——希望观众走近这些漆木器时，看到的不仅是汉代的工艺高度，也有汉代人的生命态度。

地域文化丛书 《打开福建》在台发布



发布会现场

新华社台北9月16日电《打开福建》系列丛书16日下午在台北举行新书发布会。

此次新书发表会由天龙文创出版事业有限公司与海峡文艺出版社共同主办，数十名出版业者、学者、文化界人士与会。与会人士普遍表示，期待台湾读者发现这部优质丛书，通过阅读进一步认识福建各地的文化特色，感受两岸在语言、民俗与生活习惯上的相通之处。

《打开福建》由海峡文艺出版社精心策划，是一套以福建地域文化为主题的大型丛书。首辑共10卷，涵盖福州、厦门、泉州、漳州、莆田、三明、南平、龙岩、宁德、平潭等九市一区，从历史文化、自然景观、地方生活、民俗风情等多个角度，介绍福建各地的特色与发展脉络。

“我的祖籍是福建漳州诏安，这套书让我感觉倍感亲切。”主办方负责人、台湾两岸出版交流协会理事长沈荣裕表示，从闽南语、妈祖信仰、传统建筑到饮食习俗，许多生活文化都可以追溯到共同的历史源流；先民渡台、两岸宗亲往来等历史记忆，也留下跨越海峡的共同情感。此次将《打开福建》繁体版引进台湾，希望让读者更深入地了解福建的历史与文化，拉近两岸民众的心灵距离。

台湾图书出版事业协会副理事长张富恭说，《打开福建》采用图文并重的编排方式，内容丰富、涵盖面广，“期盼透过这套丛书，能够让更多台湾民众深入了解福建各地的文化特色，也推动两岸出版业的交流更加深入、频繁”。

据介绍，目前已有岛内出版业者进一步询问繁体中文版权引进及合作方式。随着后续洽谈逐步展开，相关成果可望从单一书籍的出版，进一步延伸至地方文化、文创内容及出版资源等领域，为台闽文化出版往来注入新活力。

全国合唱大赛“海韵”斩获头奖

第二届“为海而歌·共谱华章”全国合唱大赛，日前在威海临港大剧院落下帷幕。来自全国各地的23支合唱团队进行了两场激烈的比拼，烟台海韵合唱艺术团（以下简称“海韵”）以《十送红军》《家住安源》的精彩演唱脱颖而出，打动了观众，征服了评委，一举斩获铂金奖（最高奖）第二名（仅设三名）。孙宏波荣获优秀指挥奖第二名（仅设五名）。

在比赛结束后的评委点评环节中，以评委会主任为首的三名评委代表高度赞扬了“海韵”的演唱，并

强调“海韵”是这次大赛最优秀的团队，是标杆也是榜样，号召大家向“海韵”学习。

载誉归来的“海韵”正确对待成绩，认真查找不足，决心扬长避短，继续前行，奋力拼搏，再攀高峰。

综合



观众在观看“云飞扬：西汉广陵漆木器文化与艺术”特展



观众在观看展出的镶玉漆棺（棺身）



羽人鸟兽云气纹漆盾（或翼）