

聆听陀思妥耶夫斯基的“心跳”

陀思妥耶夫斯基主题现场

“最要紧的是，我们首先应该善良，其次要诚实，再其次是以后永远不要互相遗忘。”出自19世纪俄国文学巅峰人物陀思妥耶夫斯基长篇小说《卡拉马佐夫兄弟》的这一名句，其中文译文被印在草绿色的圆形贴纸上，深受中国读者青睐。在上海举办的陀思妥耶夫斯基主题展上，这款贴纸“一贴难求”。

6月23日以来，有近20万人次观众到访位于上海的中国近现代新闻出版博物馆，参观“陀思妥耶夫斯基的世界——停止阅读意味着停止思考”主题展。

这一为期近3个月的展览，引进了费·米·陀思妥耶夫斯基文学纪念博物馆、俄罗斯科学院俄罗斯文学研究院（普希金之家）文学博物馆的157件作家手稿、绝版书籍、插图原稿等实物展品及大量电子版藏品。这批来自圣彼得堡的展品，系首次走出俄罗斯国门，与中国观众见面。其中尤为珍贵的是陀思妥耶夫斯基生前使用过的烟盒、帽子、药瓶、墨水套装，以及用于创作《卡拉马佐夫兄弟》书稿的钢笔尖。

《卡拉马佐夫兄弟》是陀思妥耶夫

斯基文学生涯中的重要作品。通过描写“偶合家庭”的生活，陀翁在书中探讨了多个重大命题：信仰与无神论、生与死和善与恶的本质。而小说主人公的命运、他们的人生选择，也与当时俄国所处历史转折时期的命运紧密相连。

在一张《卡拉马佐夫兄弟》手稿复制件（1980年—1986年间制）上，一段段旁逸斜出的文字被线条牵引着，穿插在正文字里行间。观众仿佛能感受到作者的思维如同藤蔓一样向四方无尽延伸——这正是一个作家“心跳”的直观体现。

展览由“童年与青年时期”“命运转折”“重返文坛”“巨作”“心灵的不朽”五个部分组成，由中国近现代新闻出版博物馆、中国文物交流中心、费·米·陀思妥耶夫斯基文学纪念博物馆主办。这也是继去年举办普希金文学大展后，中国近现代新闻出版博物馆的又一重磅展览。

据上海市文联的不完全统计，沪上拥有多个俄罗斯文学及翻译爱好者团体，覆盖上千名活跃粉丝。普希金、陀思妥耶夫斯基展等展览吸引着包括这些爱好者在内的大批观众到访，不

断点亮中俄文学交流的火花。

“真没想到，陀翁在中国年轻人中居然这么有影响力！”年过花甲的林女士穿过整座城市，赶在展览最后一周前来感受氛围。展厅内外“摩肩接踵”，观者众多。

记者看到，一些年轻学生三三两两聚在出口处。他们正忙着搜集陀翁名句的各色贴纸。其中一名女生笑言，陀翁的全名很长，但自己能背出他的中文全译名；另一名男生则说，单是《罪与罚》自己就看了两遍，“虽然是断断续续在读，甚至觉得有点晦涩，但是依然很喜欢那种深度思索的感觉”。

这一展览的留言簿，也颇有趣味。不少陀翁作品爱好者认真抄写了他的名句，年轻观众则偏爱手绘或涂鸦，以版画风格“接力”在留言簿上“共创”陀翁的卡通肖像。此外，陀翁主题手机包、马克杯及微型人偶公仔也颇受青少年喜爱。

值得一提的是，作为本年度在上海举办的“中国文学盛典·鲁迅文学周”推荐展之一，“鲁迅迷”也与俄罗斯文学爱好者们产生了更多共鸣。鲁迅研究者、上海大学教授王晓明说，鲁迅生前曾高度评价陀翁的创作力。这两位文学大家之间虽无实际的时空交集，但彼此的精神世界有相通之处。

澳门妈祖文化旅游节10月启幕

记者14日获悉，第十九届澳门妈祖文化旅游节将于10月12日至15日在澳门举办，活动立足“文化搭台、经贸唱戏”初衷，依托澳门“一中心、一平台、一基地”优势，将进一步深化文旅经贸合作，促进两岸及海内外人文交流。

活动组委会主席陈明金介绍，妈祖信仰于2009年被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录，内涵持续丰富。今年我国宣布将推动气象智能预警方案“妈祖”在30个国家落地应用，实现传统妈祖人文精神与现代科技相融合，诠释济世安民、守望相助的初心。

他表示，本届活动闽澳联动亮点突出，福建多部门组团赴澳，文艺院团将带来《闽乐新声》主题展演，工艺美术精品也将在会场亮相，开展非遗特色技艺展演与产销对接。活动将汇聚千余名海内外嘉宾，包括台湾各界代表。

活动组委会执行主席颜奕萍介绍活动安排，包括妈祖祭典、“妈祖文化的当代意义”专题研讨会和闽澳文旅推介会等。活动还特别结合孙中山诞辰160周年节点，组织台湾嘉宾赴横琴粤澳深度合作区和中山市孙中山故居参访，助力台胞了解大湾区机遇、为两岸交流合作注入新活力。

本届活动由澳门中华妈祖基金会主办、澳门基金会赞助，闽澳多家相关单位协办。

据新华社

民族舞剧《红楼梦》亮相美国纽约



江苏大剧院原创民族舞剧《红楼梦》日前首次亮相美国纽约林肯中心，让美国观众领略到古典与当代交融的东方美学风韵。

全剧巧妙融合舞蹈、服饰、布景、音乐等多种元素，将“黛玉入府”“元妃省亲”“黛玉葬花”等经典片段一一再现于舞台，为观众呈现一场艺术盛宴。

当晚，演出剧场内座无虚席。舞者舞姿曼妙，翩若惊鸿，令观众久久沉浸在如诗似梦的东方古典意境中。演出结束时，全场报以长时间热烈掌声与欢呼声，演员多次返场谢幕。

“这是一次非凡的观演体验，从编舞、服装到布景都极为出色，舞台场景之间的转换也处理得十分巧妙，尤其是临近尾声时充满戏剧张力的舞蹈，简直令人惊艳。”观众布伦丹说，“即使你不太了解整个故事脉络，也能从视觉画面、人物表现中真切感受到舞剧所传递的情感氛围。”

纽约中学教师娜塔莉亚·奥康纳对记者表示，这是她第一次观看中国古典舞，演员们的表演优美动人，特别是对水袖的运用令人印象深刻，舞台设计充满想象力，整部剧作展现出高超的艺术水准。她说：“观看这部剧激发了我的兴趣，我想更多了解中国古典名著《红楼梦》。”

舞剧策划方、江苏省文化投资集团党委书记、董事长叶飏表示，该剧以青春视角和现代审美重构经典，已在海内外演出480多场，深受观众喜爱。此次赴纽约演出，也是让海外观众真切感受当下中国文艺的创新活力，促进文化产品传播。

据新华社

【策展人说】

中国近现代新闻出版博物馆展陈与宣教部馆员潘奕婕、孙清越——

陀思妥耶夫斯基主题展力求全面呈现这位文豪的生平与创作，及其笔下人物的多样性、矛盾性与悲剧性。展览呈现了作家在不同创作阶段的面貌：初获声名的锋芒、探索创作的艰辛、亲人离去的高度认可。

展览现场还原了陀思妥耶夫斯基故居的氛围，并将墙纸、相框、走廊等要素融入展览空间设计。费·米·陀思妥耶夫斯基文学纪念博物馆提供了大量影像资料，希望帮助中国观众更好地体验到来自俄罗斯的展览陈设。

展览文本打磨历时一年之久。俄方提供的原展览大纲内容结构有10段，我馆策展组根据我国博物馆展览大纲撰写的常规要求，结合观众参观习惯，将大纲重新改写为5部分，并与俄方高频讨论，达成修订共识。

值得一提的是，展览特别推出一个主题空间，集中展出经典作品《罪与罚》创作手稿散页，陈列1867年版《罪与罚》及艺术家为小说创作的主题插画，提供了丰富的视觉内容，赢得中国观众喜爱。

据新华社

