



市民欣赏“会燃烧”的钢琴演出。

豫园国风动漫IP布景。

游客在豫园观赏演出。

豫园国风动漫IP布景。

文艺新玩法 亮相上海街市

在快闪书店“满月书房”，阅读选购百余位出版社编辑精选的书籍；在新天地的石库门街区到商场边走边逛，欣赏地中海风情的街头演出；在豫园观赏国风动漫IP布景，在科技赋能下体验AR游园……近来，上海入夜后，新兴的文艺活动精彩纷呈，融合文旅体展多重消费场景，街头熙熙攘攘，夜间经济热度高涨。

今年，第九届鲁迅文学奖在上海颁发。在上海市中心的思南公馆街区，“鲁迅文学奖得主在思南”主题展览开放至晚间，让游客和读者近距离感受文学的魅力。展览集结了65位鲁迅文学奖获奖作家的作品，打破了图文展陈的单一模式，阅读文字、浏览视频、聆听乐器演奏、品尝特调饮品，以文学为线索形成沉浸式的体验。

思南公馆副总经理范美辰表示，8月至9月的“思南文学月”活动，给街区内的客流和消费数据带来明显增长。整个街区内设置了5个不同主题的文学空间，供市民游客“打卡”，还可以使用消费券购物、抽取文创产品盲盒。

走进上海复兴公园，一架“会燃烧”的钢琴近来成为网红，在社交平台上获得上万点赞。声光电装置营造出钢琴“燃烧”

的效果与表演者的演奏相互呼应，感兴趣的游客纷纷体验弹奏，一些中外游客拿出手机现场拍摄。

来自法国的游客马克西姆说：“我们通过AI大模型的推荐来到这里，发现夜间游览的效果非常惊艳。有很多游客在这里放松休闲，感觉氛围和巴黎市中心的杜乐丽花园一样美好。”

复兴公园近期还上新了夜间游乐场项目。在这座具有百年历史的园林里，沉浸式戏剧和游乐设施融为一体——大头木偶驾驶的旋转木马、拳王发起的碰碰车挑战、神奇流浪者守护的手提箱等，为城市夜游带来充满想象力的新奇活动。

记者了解到，今年上海多个夜间经济的标志性点位，围绕夜娱、夜秀、夜读等文艺领域，持续丰富夜间消费供给、创新消费场景，推动夜间经济规模化、品质化、多元化发展。以豫园片区为例，周末夜间客流环比增长17%。

“我们今年策划的‘精彩夜上海’系列活动，从6月持续至9月底，覆盖端午节、暑期、中秋节等节点，欢迎市民和游客来感受生生不息的夜间经济活力。”上海市黄浦区商务委相关负责人说。 据新华社

一位澳大利亚导演 跨越半个世纪的中国情缘

近半个世纪过去，彼得·威尔逊仍清晰记得，当年在墨尔本首次观看福建木偶剧团赴澳演出时内心的震撼。“真是非常奇妙！”这位澳大利亚知名导演、编剧、木偶艺术家不禁感慨。

“表演者技艺精湛，我也了解到中国木偶剧表演已有2000多年历史。”他在接受记者采访时说。正是那次相遇，在威尔逊心中埋下一颗种子，促使他日后把中国传统文化故事搬上国际舞台。

威尔逊长期深耕戏剧、木偶、音乐剧创作领域，曾参与执导2000年悉尼奥运会开幕式、2006年多哈亚运会开闭幕式等大型演出。如今，他再度携手中国儿童艺术剧院，复排经典原创作品《十二生肖》。他表示，时隔近20年再度与中国艺术家合作，让他得以重温如何借助艺术交流搭建中外文化沟通的共同语言。

“我一直梦想前往中国，尤其是看过电影《末代皇帝》之后，便格外向往故宫。”1988年，威尔逊首次来华演出，终于圆了这份心愿。故宫的盛景令他流连，也让他自此迷上了中国文化。他还先后到访天津、上海、南京等城市。“那时中国的城市高楼不多，但发展变化十分迅速。后来我又多次回访，眼前的景象几乎让我认不出来。”

2007年，应中国儿童艺术剧院邀请，威尔逊来到北京，联合创作排舞台作品《十二生肖》。北京冬日的严寒让来自南半球的他很不适应，却丝毫没有消减团队的创作热忱。“我们配合十分默契，力求找到一种贯通中英两种语言的舞台表达，打造一个无需翻译的艺术世界。”

由此诞生的这部作品，并不依赖大量对白推动叙事，更多借助肢体演绎、木偶表演、音乐节奏与舞台空间铺展故事。该剧于2008年春节在北京完成首演，之后远赴澳大利亚、越南、墨西哥、美国、日本等国巡演，收获广泛好评，本月还将登陆悉尼重演。

威尔逊坦言，《十二生肖》的



创作经历让他对中国文化有了更为深刻的理解。“参与了这部作品，我才知道自己属蛇。我很乐意做一条‘小龙’！”他笑着说。威尔逊十分欣赏中国人重视家庭的价值观念，也偏爱以此为内核的中国故事。“《十二生肖》讲述一个孩子在十二生肖守护下成长的故事，本质上也是一则关于家庭的故事。”

他还对中国人“和而不同”的理念颇为认同。在他看来，澳大利亚社会中，华裔等多个族裔多元共生、和睦共处，正是这一理念的真实写照。

除福建木偶戏之外，威尔逊也十分喜爱川剧变脸，还期望有机会前往西安实地探访兵马俑。“我曾经在墨尔本看过兵马俑展览，希望有机会亲临现场，去了解兵马俑背后的制作故事。”

威尔逊留意到，中国正大力保护和传承优秀传统文化。“我们所有人都应当铭记历史、不忘来路。正是一块块历史基石，铺就了我们脚下的位置。回望历史时，你会惊叹于社会向前发展的速度之快。这本身就是人类的本性——永远渴望成长，永远追寻新的可能。”

不少西方人惊叹于中国当下的发展成就。威尔逊说，无论是戏剧、大型演出，还是人工智能、机器人、建筑等领域，中国都达到很高水准。“中国始终专注于走自己的路，而不是追随别人的潮流——这一点至关重要。”

据新华社

从“打工文学”到“素人写作”： 东莞的新大众文艺故事

“新大众文艺群体是由一个个基层写作者组成的。他们扎根时代沃土，抒写人民心声，这正是新大众文艺的时代担当与回应之道。”刚刚获得第九届鲁迅文学奖的作家陈启文近日感叹。

如今长期扎根东莞樟木头“中国作家第一村”的陈启文，不仅持续坚持报告文学创作，更致力于发掘这片土地上的基层写作者。他曾预言小学辍学、在东莞打工的莫华杰将成为“一个代表基层写作的标杆式作家”，并指导他走上专业文学创作之路。如今，莫华杰已出版多部作品，长篇非虚构文学《世界微尘里》获首届漓江文学奖。

莫华杰的蜕变，是东莞新大众文艺浪潮的生动缩影。在这里，文学正从少数人的案头走向大众的烟火：白天摆摊、夜晚在烧烤店打工的温雄珍，坚持在炭火旁写诗，推出诗集《在炭火上安居》；清洁工王瑛用非虚构笔触记录售楼部女工群体，写下作品集《擦亮高楼》；与石头相伴二十多年的石材厂员工曾为民，写下四百余首诗歌，凝结成诗集《赶石头的人》……

从二十世纪末开始，郑小琼、王十月等打工作家以粗粝真实的笔触记录流水线上的汗水与乡愁，让“打工文学”成为东莞最鲜明的文学符号。如今，书写者从工厂车间走向街头巷尾，外卖员、清洁工、烧烤摊主纷纷提笔，叙事从生存转向生活。但无论“打工文学”还是“素人写作”，都是新大众文艺在这片沃土之上的热烈生长。

“新大众文艺的本质是文艺主体性的深刻重构，每一个普通人都有权为自己的存在留下文字。”东莞市作家协会主席胡磊说。



莫华杰(右一)新书分享会在“中国作家第一村”举行。(新华社)

为托举这些带着生活质感的表达，东莞打出了一套培育“组合拳”：建设“新大众文艺(东莞)创作与研究中心”，推出文艺全链条扶持计划，与出版社联合推出“新大众文艺”文丛……去年夏天，36名素人写作者更是步入北京鲁迅文学院，参与专题培训。“草根不但登上了大雅之堂，更让专业训练与民间天赋之间进行了双向流动和对话。”胡磊说。

如今，东莞市作协建档的素人作家已从一年前的20余人发展到超过200人。东莞素人写作现象更是与宁夏“西海固文学”、湖南益阳“清溪文学村庄”等现象并列，被视为新大众文艺浪潮的典型范例。

在东莞，文学不再是高高在上的殿堂，而是普通人的生命回响。新大众文艺，正在这座城市的各个角落拔节生长。 据新华社