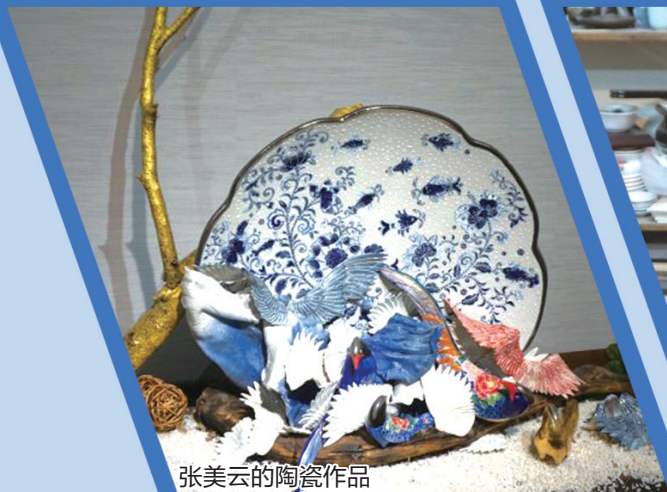




张美云的陶瓷作品



张美云在绘制瓷器



莺歌陶瓷老街街口

A 古瓷传新韵

约20平方公里的莺歌区内,分布着数百家陶瓷工厂和艺术品店。漫步在几条主街道,一间间门店里瓷器琳琅满目,有琉璃瓦、瓷砖等建筑用品,有花瓶、碗碟等生活用品,还有工业用途的精密陶瓷……

名为“美湛云瓷”的工作室内,陈列着各式各样金彩夺目、绘有花鸟祥瑞的珐华彩瓷。作品雍容华美,尽显创作者张美云从业多年积淀的从容大气。

上世纪70年代,莺歌陶瓷产业发展正旺。张美云从美工学校毕业后,先后进入两家专营仿古陶瓷的工厂。日复一日的工作中,她掌握了勾线、配釉、烧制等基本工艺,还对青花、斗彩、粉彩等繁多种类认识颇深。

近20年后,张美云成立了一个工作室。那时,制瓷已不只是一份营生,她更渴求艺术上的突破。

一次参观台北故宫博物院时,张美云邂逅了几件明代珐华彩瓷,顿时被吸引,在极具立体感的器件前驻足良久。这种创于元、盛于明的技艺,需用特制管筒在陶胎表面勾勒凸线轮廓,填入艳丽的釉料,再经窑烧而成。

“它们太美了!”她回忆,当时台湾没人懂得如何烧制,“如能复原出来会很有意义”。

随后三四年间,张美云遍寻古籍资料,反复试验不同工具、窑温及釉药配方。不知多少次失败后,她终于将关键的立粉技法实践成功。

再现古韵同时,她还发挥创意,运用细致的鎏金工艺加以点缀,又融入台湾蓝鹊、三峡蓝染布等本地特色图案。本世纪初,她举办首次个展,作品一面世便在岛内引领了一股创作与消费潮流。

从台北市驱车,沿淡水河溯流向西南驶去,高楼大厦渐渐隐去,充满怀旧气息的街巷逐渐铺展在视野中。近一小时后,可见一道铁路涵洞横亘在马路,灰褐色桥体上镶嵌着彩色瓷片拼出的“莺歌城”字样。

这里是被誉为“台湾景德镇”的新北市莺歌区。位于中心地带的这道涵洞宛如一条“时光隧道”:一侧是著名的陶瓷老街,众多老窑厂和文创小店错落排布;另一侧坐落着现代感十足的陶瓷博物馆及多个陶瓷公共艺术装置。

本地制瓷业的200余年历史里,数不胜数的手艺人在泥火交融中淬炼出灼灼匠心,守护着海峡两岸一脉相承的瓷韵文脉。正如74岁的当地代表性陶瓷艺术家张美云所说:“我的大半生都在制作瓷器,我还要做到底,将传统文化好好延续下去。”

C 窑火映两岸

袅袅窑烟从岁月深处升起,牵起两岸“瓷缘”。在张美云等人带领下,莺歌陶瓷近年来频频在大陆亮相,获得业内外关注。

十多年前,张美云第一次来到大陆,以陶艺家身份在陕西富平驻村创作。那一个多月间,她探访当地的唐宋时期制瓷窑场遗址,还遍观秦始皇陵兵马俑等古迹,在丰厚历史文化启发下在地创作并举办个展。

“大陆很多传统工艺都是一代代薪火相传的,我很想要多了解一点。”张美云说。

此后,她积极通过朋友引荐结识大陆各行手艺人。过去几年,张美云还曾与潮州彩瓷工艺师郑金发联袂完成了金地万花四方瓷瓶。

张美云回忆,创作过程很有趣,往往是一方在胎体上画一点,另一方受到启发再完善一点。“与其说是创作,不如说是好朋友互相切磋、一起玩。”她说。

今年5月,张美云的鎏金珐华彩受邀参加第二十二届中国(深圳)国际文化产业博览交易会,同场展出的还有来自珐华技艺发源地山西的乔氏珐华器。同宗同源的两岸珐华技艺穿越时空,相映成辉。

交流中,双方发现,珐华制作工艺在大陆也曾一度濒临失传,几乎在相同的年代,两岸匠人不约而同开始致力于复烧研究,终令这古老而珍贵的传统手工技艺得以创新发展。

“这真是难得的缘分!”张美云说,一定会找机会专门去山西拜访当地非遗传承人。

时光流转,一簇窑火在两岸传承不息,又再度汇聚,共同映照出中华文化之光。

据新华社

“台湾景德镇”莺歌的百年窑火与匠心

B 今昔硇仔镇

对张美云而言,成为一名制瓷师可谓“天注定”。

她的祖籍福建泉州安溪,拥有宋元时期海上丝绸之路的重要外销瓷窑址——安溪窑。她生长于斯的莺歌被称为“硇仔镇”,鼎盛时有数千家工厂,一半以上人口从事相关行业。

“我小时候,镇上烟囱林立,几乎家家户户门口都堆着陶土原料和素胚。”张美云说,“每个烟囱就代表一家工厂。”

莺歌,得名于当地山上一块状似鸚鵡的巨石,传说由郑成功击落的妖鸟变化而成。附近山陵盛产黏土,清嘉庆年间,渡海来台的泉州晋江籍吴姓人士利用这一资源,创设制陶工坊,开产业之先河。

清中晚期,吴氏族人陆续来台,渐成陶瓷技艺大族。新入行的窑主们又

从福州另聘师傅,两地“唐山师傅”为莺歌分别带来“辘轳拉坯”和“土条盘筑”两种传统制陶手法。

20世纪以来,随着瓦斯窑、铁道等现代化设施落成,莺歌陶瓷产业迅速繁荣,直至台湾经济转型,当地逐步从生产发展出集文化传承、观光体验、文创消费为一体的新业态。

如今,走进红砖灰瓦的陶瓷老街,一间间各具特色的店铺鳞次栉比,其间点缀着活化焕新的烟囱、窑道等工业遗迹,路牌、井盖、街灯等公共设施也融入了陶瓷元素。

不远处,陶瓷博物馆在常设展中将硇仔镇的历史娓娓道来,还呈现了多元化的当代陶瓷地景艺术。张美云长期在此义务教授陶艺。她总说,陶瓷成就了自己,要回馈给陶瓷,让更多人感受其中的文化魅力。



精美的景德镇瓷器