

中式书香“碰撞”西方魔幻

江西婺源奇幻图书馆走红

当婺源中式书房所承载的耕读书香传统,被嫁接进高迪式魔幻主义的空间语境,东西方文化在江西婺源不期而遇。近日,位于婺源县弦高城景区内的天坑图书馆在网络走红,吸引大量游客。

“高迪式的魔幻现实主义风格非常适合游客猎奇心理,利于打卡传播。在一座千年徽州古城的肌理中,嵌入一座西方魔幻建筑,希望通过文化融合探索碰撞出不一样的火花。”弦高城景区设计总监汪万斌曾赴西班牙考察过许多建筑大师高迪的代表性建筑,他8月30日接受采访时说。

据介绍,自8月10日开放以来,天坑图书馆到访客流近20万人次,社交平台上的话题热度也在持续攀升。国际化的建筑语言与创新性空间表达,吸引越来越多海内

外游客在这里阅读千年徽州文化。

婺源地处江西上饶,历史上曾为古徽州“一府六县”之一,是徽文化重要传承地。始建于唐代的弦高城作为婺源千年县治所在,是古徽州重要商埠和文化重镇。

2022年底,当地启动弦高城保护性开发,秉持“最小干预、最大保留”原则,梳理出这座徽州古城“依山傍水、街巷肌理”的传统格局。

从外部看,天坑图书馆几乎“隐身”于山林之中。外立面以起伏的曲线取代传统直线与棱角,墙体采用仿生自然形态,如同从岩壁上“生长”出来。馆内藏书以徽州地方志、非遗手工艺典籍和文学类书籍为主,宋式风格的卫生间则将古人“马上、枕上、厕上”的读书传统与现代空间做了趣味嫁接。

沿螺旋石阶而下,暖黄色的光从层层叠叠的书架缝隙间漏出,顶部的泡泡机定时启动增添魔幻氛围,让专程从广州赶来的游客潘女士直呼惊艳。“我觉得很多设计非常新奇,这种穿越与反差感很契合现在年轻人的兴趣点。”

据中新社

苏州当代美术馆启幕

8月30日上午10点,金鸡湖畔的苏州当代美术馆正式开门迎客。一早排成长队的参观者鱼贯而入。

人群中,年届六旬的苏州市民黄长明神情振奋。他说自己不擅长写画,却非常喜欢艺术作品,“现在身边有了这么大的美术馆,还能看到大师级的展览,机会十分难得,哪怕排队也要一睹为快。”

苏州当代美术馆坐落于苏州工业园区右岸街99号,总建筑面积5.95万平方米,展厅面积约1.13万平方米,由九座独栋建筑组成,是目前长三角体量最大的当代美术馆。这座文化新地标的亮相,正是苏州这幅“双面绣”上落下的新“针脚”。

执行馆长王晓松说,2023年,他第一次到现场时,美术馆的地基刚打好。三年来,美术馆团队已先后办了10多场展览、近20场讲座、86场公共教育活动,还编辑出版了4本出版物。“没有围墙的美术馆”展示出了独特的活力和价值。

“美术馆不能等着观众走进来,而要主动走出去。”王晓松说,三年的前置实践,让在地文化生态先于建筑场馆生长起来,也完成了团队与机制在真实环境下的压力测试。

从摩天轮上俯瞰,苏州当代美术馆回字形的屋顶上下起伏,如飘逸丝带串成一片建筑群。设计这座建筑的丹麦设计师比

亚克·英格尔斯说,苏州是中国园林的摇篮,这座美术馆正是中国园林艺术的再诠释。

观众在场馆和展陈间穿梭,时而在建筑中,时而在建筑外,时而在园林庭院间。历时三年,打磨的不只是建筑本身,更是一座美术馆的新形式、新样貌、新姿态。

商贸的繁荣与文化的繁盛,从来息息相关。苏州工业园区管委会有关负责人表示,园区是深度嵌入全球产业链的开放窗口,当地将努力把这座美术馆建成具有辨识度的文化新名片。

走进这座美术馆,中外联动、古今交融,科技与艺术相得益彰。毕加索创作于1930至1937年的“沃拉尔组画”100幅蚀刻版画一一呈现;取“天地往复、周行不息”之意的“亘:艺术的穿越方式”中外艺术家作品展陈,致敬了这片土地上有6000年历史的草鞋山遗址和30年辉煌发展历程的工业园区;十余个国家的艺术作品与科技融合,紧扣园区的科创底色,为人们在现实与创想间搭起桥梁……

据新华社



苏州当代美术馆外景。(新华社)

电影《燃烧吧！爸爸》预售开启

昨日,由徐峥、曾剑监制,刘潇阳执导,文淇、倪虹洁领衔主演的电影《燃烧吧！爸爸》宣布开启预售并发布“愿你安好”终极海报,影片将于9月5日全国公映。

《燃烧吧！爸爸》将镜头对准一个普通的三口之家,拍出了家庭关系里那些难以言明的复杂:有依赖,有摩擦,也有许多习以为常、来不及说出口的关心。影片没有把家庭描绘成必须彼此捆绑的整体,而是关心每个人在家人身份之外,如何重新找到自己的位置。面对失去,有人大哭,有人急着往前走,也有人需要更久的时间消化。允许每种情绪各自存在,如同影片里的人们,各有各的告别方式。这份允许,正是它区别于传统亲情叙事的轻盈之处。

此前,影片入围第28届上

海国际电影节金爵奖主竞赛单元,并作为第20届FIRST青年电影展闭幕特别放映影片与观众见面。映后,不少观众用“轻盈新鲜”“真实动人”“有呼吸感”等词形容影片。也有人表示,原本以为会是沉重的离别故事,实际却在笑与泪之间感受到意外的宽慰。文淇、倪虹洁、喻恩泰组成的一家三口同样收获不少好评,观众既被母女之间真实的情绪碰撞打动,也被一家人藏在日常细节里的爱所感染。

麦特



电影海报。

游客在“天坑图书馆”内参观。(新华社)