

从“看剧”到“入戏”

西安解锁文旅“长红”密码

暑期临近尾声，古都西安文旅热度依旧不减。直播间里，盛唐乐舞收获海量网友点赞；实景街巷中，游客化身唐人沉浸式夜游，古今碰撞间，把大唐风华演绎得淋漓尽致。

A 云端传雅韵，舞剧破圈引客流

点开手机直播间，唐风乐舞扑面而来。陕西省歌舞剧院打造的全国首个院团“团播”，截取《仿唐乐舞》经典片段，舞蹈动作、镜头调度全部适配手机竖屏观看。直播间隙穿插唐诗解读、唐代妆饰、胡姬酒肆等文化科普，飞花令、投壶互动轮番登场，隔着屏幕便可沉浸式感受盛唐烟火。

陕西省歌舞剧院副院长范家树坦言，项目起步阶段，不少演员对线上演出心存顾虑。团队跳出传统线下舞台思维，把创作逻辑从“我们觉得好”转向“观众喜欢看”，历时4个月打磨出全网首部原创竖屏舞剧《长安108坊》，实现从片段直播到完整线上精品舞剧的升级。

线上流量也

实实在在反哺线下剧场。拥有44年沉淀的经典剧目《仿唐乐舞》，今年7月和8月累计演出44场，接待游客近2.3万人次。今年是马洁出演《仿唐乐舞》的第24个年头，她说：“团播为演艺打开全新机遇，很多观众因为一场直播、一段舞蹈、一句唐诗萌生对传统文化的兴趣，继而走进剧场、走进博物馆、奔赴长安城。”

数据显示，剧场每5名观众中，就有1位通过直播间初识陕西省歌舞剧院；线上传播带动《仿唐乐舞》散客票房同比上涨约20%，越来越多年轻人选择走进剧场。

在西安长安十二时辰主题街区，实景剧本游戏《大唐永不眠》NPC正在为玩家讲解剧情

B 实景融古今，游人入戏赴长安

线上竖屏舞剧破圈、线下演出场场火热，如果说唐风演艺为古都文旅点燃一把热度，沉浸式实景剧本游戏，则完成了游客从“旁观看唐”到“亲身入唐”的体验跃迁。

长安十二时辰主题街区红灯高挂、笙歌流转，唐风店铺鳞次栉比。歌姬浅吟低唱，诗人缓步行吟，市井小贩穿梭茶肆酒坊，实景剧本游戏《大唐永不眠》正在上演。

“天干物燥、小心火烛，公子有

何要事？”饰演许鹤子的NPC刘诗雨一身华美唐装，引导游客解锁支线任务。即便是指引方位，也全程使用唐代口吻。

不仅“走进景区”，还要“共创故事”，每位游客都是剧中人。游客既可跟随狄仁杰探查大理寺悬案，追随女侠公孙兰穿行长安街巷，也可以沉醉于和唐代名士吟诗作赋，每个人都能拥有独属于自己的长安故事。

C 创新焕文脉，古都文旅启长红

沉浸式体验，推动游客从“打卡拍照”转向“深度停留”，从“台下观戏”变为“入局演戏”。在南京读书的周子翔是剧本杀爱好者，暑假约上好友专程前来。“我玩过至少30个剧本，景区实景模式还是第一次。剧本自由度、设计巧妙，让我特别震撼。”

长安十二时辰主题街区文化大使李媛媛介绍，街区暑期日均接待游客近6000人次，超七成游客入园就换上唐风妆造，游客人均停留时

长突破3小时。

近年来，走马观花式的“到此一游”已经难以满足大众需求，精神共鸣、情绪价值、亲身体验愈发重要。室内演艺、实景互动等新业态，让厚重历史以更轻盈的姿态走进大众生活。

“唯有深挖本土文化内核、持续打磨内容供给，才能把短期流量转化成长效动能，推动文旅消费从‘一季火爆’到‘四季常青’。”范家树说。据新华社

中国农业博物馆二十四节气系列文化活动启幕

今年是二十四节气项目列入人类非物质文化遗产代表作名录十周年。日前，全国农业展览馆（中国农业博物馆）作为项目牵头保护单位，推出了“天地人和——二十四节气沉浸式体验馆”“四时有序·万物有趣——二十四节气雅集妙会”“我们的节气记忆”线上互动博物馆等系列文化活动。

“我们的节气记忆”线上互动博物馆依托全国农业展览馆（中国农业博物馆）官网免费开放注册，鼓励公众上传与“二十四节气”相关的原创内容，包括生活影像、民俗图片、节气随笔等。通过线上共建共享的互动方式，展



游客在“天地人和——二十四节气沉浸式体验馆”中体验互动小游戏

现二十四节气在当代生活中的鲜活面貌，打造内容丰富、形式多元、兼具传承性与互动性的集体记忆平台。

据新华社

陕西省歌舞剧院《仿唐乐舞》演出现场

