

芝罘区支农里小学教师马兴荣：

深耕课堂 以爱育人



YMG全媒体记者 张怡 栾静 通讯员 蒋文华 摄影报道

2007年，马兴荣走出鲁东大学，带着一腔热忱站上三尺讲台。一晃十九年，她扎根小学教育一线，深耕数学教学课堂，常年兼任班主任。没有轰轰烈烈的壮举，只有日复一日的默默陪伴与坚守。近日，记者走进芝罘区支农里小学，聆听马兴荣老师以爱育人的温暖故事。

深耕课堂，把日常生活融入数学课

“数学不该是书本上枯燥的公式，要让孩子看得见、摸得着。”谈起教学，马兴荣娓娓道来。

从教多年，她始终将打磨课堂、提质增效作为教学核心。每节课前，她都会细致梳理学生的情况，适时调整教学设计，坚持以学生为本，打造轻松高效、趣味十足的优质课堂。

马兴荣积极参加各类教学评比

活动，多次执教芝罘区数学、道德与法治优质课并斩获一等奖；报送课例获评省级“一师一优课”；独立创作的《生活不能没有他们》，荣获烟台市小学道德与法治优质课程资源一等奖。

在日常教学中，她将数学知识与日常生活紧密结合。

“买东西算账、规划零花钱、测量物品，这些都是鲜活的数学题。”马兴

荣说道。课堂上，她摒弃“填鸭式灌输”，引导学生动手实践、合作探究、主动思考，将抽象的数字、晦涩的逻辑，转化为学生们身边熟悉的生活场景。

渐渐地，学生们不再畏惧数学，而是主动探究、大胆提问。“培养孩子们的逻辑思维能力与主动思考的习惯，才是小学数学老师最应该做的事情。”马兴荣说。

潜心带班，做孩子身边的暖心引路人

多年的班主任生涯，让马兴荣始终坚信：班级管理，管的是纪律，守的是童心。

“每个孩子的性格、学习基础各不相同，不能用同一套标准要求所有人。”她始终坚持因材施教、宽严相济的育人理念。

对于性格内向、基础薄弱的学

生，她耐心包容，通过单独辅导、谈心，帮助他们重拾学习信心；对于活泼好动的学生，她耐心引导，帮助他们树立规则意识，培养集体荣誉感。

她细心留意每一名学生的情绪变化，关注他们的状态。她重视学生们的品德教育，用心打造温暖友爱、团结向上的班级氛围。

十九年的用心耕耘，收获了累累硕果。她所带的班级班风纯正、学风浓厚，多次获评“芝罘区优秀班集体”；个人先后获评“芝罘区优秀辅导员”“芝罘区优秀教师”等荣誉称号。

“班主任工作虽辛苦，但看着孩子们一点点进步、慢慢成长，所有的付出都值得。”马兴荣笑着告诉记者。

不忘初心，平衡教研与班级管理工作

从初出校园的青年教师，到如今深耕一线的骨干教师，马兴荣始终坚守小学教育一线，初心未改。

在外人看来，备课、授课、班级管理工作十分琐碎，她始终一丝不苟，从未懈怠。马兴荣为自己定下目标：既要做好知识的传授者，又要当好学生成长的陪伴者。课堂之上，她教导学生严谨思考、求真务实；生活之中，她引导学生待人真诚、向善向阳。

她合理平衡教研与班级管理工作，挤出时间打磨课例、深耕教研。

她为学生答疑解惑、与家长沟通，全方位守护学生成长。

有人问她，十几年坚守一线教学是否会觉得枯燥，马兴荣说：“见证学生们一点点蜕变，这份幸福感无可替代。”

一支粉笔育桃李，两袖清风守初心。马兴荣将满腔热爱，倾注于每一节课、每一次谈心、每一天的朝夕相处。今后，她将步履不停，用心培育更多向阳而生、逐光成长的少年。

写作指导

细节描写，为作文添彩

总有人问：孩子作文写不长、写不好怎么办？今天，就为大家分享细节描写的实用写作小技巧。

一、具体写出动作的过程

《背影》片段：

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

二、选取细小传神的动词

生活中，人物不经意的细微动作，往往能够折射出人物的内心活动、性格特点与精神面貌。

《药》片段：

华大妈在枕头底下掏了半天，掏出一包洋钱，交给老栓，老栓接了，抖抖地装入衣袋，又在外面按了两下；便点上灯笼，吹熄灯盏，走向里屋子去了。

这一连串动作细节十分传神。华老栓经营小茶馆，攒下这包洋钱格外不易，所以华大妈才要在枕头底下“掏”上半天。老栓“接”“抖”，不放心地“按”，生动体现出底层普通市民生活的艰辛。

三、抓住外貌细小特征

描写外貌，不必像工笔画一样面面俱到。刻画人物神态，抓住一处典型的细小特征，就可以塑造出鲜活的人物形象。

如《我的老师》中刻画蔡芸芝先生，仅写“右嘴角边有榆钱大小的一块黑痣”，便凸显出老师的特点。

四、把握心理描写的方法

心理描写最常见的误区：只用抽象概括，缺少具体细节。

原句：语文课开始了，老师把批好的试卷发了下来。在拿到试卷之前，我紧张得要命，就怕自己考砸了。试卷拿到手以后，我一看不及格，很伤心。

可以采用下面两种方式改写：

(1)利用环境景物衬托人物心理

天阴沉沉的，不时刮来阵阵冷风。教室里静悄悄的，只听见试卷翻动的“沙沙”声响。“哗啦！”一位同学不小心碰掉书本，我的心猛地一跳。同桌的试卷已经下发，72分，望着他沮丧的神情，我心里愈发忐忑不安。

(2)通过神情、动作等反映心理

试卷静静地反扣在桌面上。我颤抖着手想去掀开，一个鲜红的“4”字一闪而过，手一抖，又把试卷合上了。我咬咬牙，伸手把试卷用力翻开，分数映入眼帘——48分。“唉！”看着刺眼的48分，我无力地瘫坐在椅子上。

五、环境描写服务主题

写环境不要单纯堆砌景物，要调动视觉、听觉、触觉等多种感官。环境描写既可以渲染气氛，又能烘托人物心情，为故事情节做好铺垫，不必长篇大论，抓住关键细节即可。

《故乡》片段：

深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜。

《水浒传》片段：

正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。

