

卫诗雅：

从“偶然”入行
到首获百花奖

卫诗雅在
第38届大众
电影百花奖颁
奖典礼上。

“百花奖对我来说独一无二！”时隔半月再忆领奖时刻，香港演员卫诗雅说，那份惊喜与感动依旧滚烫。

日前，北京国家速滑馆“冰丝带”星光汇聚，第38届大众电影百花奖在此揭晓。卫诗雅凭借在影片《破·地狱》中的表演，获最佳女主角奖，成为百花奖创办以来首位获此殊荣的香港演员。

在她眼中，由观众投票产生的百花奖承载着大众的喜爱与认可。这份荣誉让她更加确信，好电影拥有治愈人心的力量，未来愿以更多动人角色回馈观众。

卫诗雅获得第44届香港电影金像奖最佳女配角。

感谢经历塑造了我

1984年，卫诗雅出生于香港一户基层家庭，家中排行第二。身为建筑工人的父亲独力养家，一家四口挤在沙田20余平方米的公屋；弟弟出生后，全家搬往上水，五口人栖身于约50平方米的公屋内。

忆起公屋时光，卫诗雅有说不完的故事：狭窄的走廊里，邻里合力搭起充气泳池，孩童结伴嬉闹；年少时和姐姐吵闹被母亲罚至门外，姊妹俩转头敲响邻居阿姨家门倾诉委屈……

“有人以为我家境优渥，我觉得他们说得也对，我拥有满溢的亲情，这份爱让我成为精神上富有的人。”卫诗雅说。

父母勤恳做事的品行、邻里向阳生活的日常，滋养出她细腻的共情

力。“这样的成长环境让我在诠释平凡角色时，不必刻意雕琢演技，自然就能走进人物内心。”

18岁时，同龄人尚在校园，卫诗雅已一边兼职平面模特，一边在珠宝店当柜员。“我想早点独立，为家里多分担一些。”

卫诗雅没有抱怨生活不易，虽然内心深处也藏着对未知生活的惶恐与不安，但这反而让她更加努力，利用闲暇考取了救生员证、钻石鉴定证、导游牌照、开船执照，还学习宠物美容、中医等技能，涉猎广泛，被朋友戏称“牌王”。

“这些牌照、证书后来未必都用于谋生，却让我见识不同行业、不同人群的生活样貌。”回望来路，卫诗雅心怀感慨，“感谢这些经历，塑造了今天的我。”

坚持才会看见希望

不同于许多自幼怀揣演艺梦想的演员，卫诗雅坦言自己从小到大都没有明确的演员梦，踏入演艺圈是一场“偶然”。24岁的一次试镜让她感受到表演的魅力。“演戏太有意思了，让我对生活的感知、对人生的洞察，都有了表达出口。”就此，她毅然转身。

转行之路并非坦途。起初，她大多出演戏份不多的配角：警匪片中一闪而过的女警，爱情故事里匆匆离场的路人……经常数月无戏可拍，囊中羞涩时只能和同期入行的新人相互接济。比起生活的窘迫，非科班出身带来的表演瓶颈，在她看来是更大的挑

战，“专业演员有成熟的体系引导提升，我只能依靠一次次拍摄积累经验，在复盘感悟中摸索。”

2024年底上映的《破·地狱》让卫诗雅走进更多观众的视野。这部影片聚焦香港殡仪业和葬礼文化，以温情叙事承载亲情内核。“生死是所有人都要面对的命题，‘破地狱’这一传统民俗背后藏着厚重意蕴，加上我偏爱亲情题材，每一次读剧本我都会哭。所以并没有多想名利得失，一心只想演好这个角色。”她说。

为还原民俗仪式细节，她耗时9个月走访非遗老师傅，研习整套流程；为贴合角色状态，她坚持近一年

体能训练，学习救护技能。拍摄现场，火苗灼伤头发眉毛，她坚持完成戏份。

影片上映后的各地谢票之旅带给她很大收获。她说，不少观众看完电影向她袒露心底积压多年的遗憾与伤痛，说这部影片帮助自己与往事和解。“那一刻，我真正体会到演员可以用表演抚慰人心。”有一句话一直支撑着她：“不是看到希望才去坚持，而是坚持才会看见希望。”

凭借这部作品，卫诗雅将大众电影百花奖、香港电影金像奖、澳门国际电影节金莲花奖的最佳女主角等多项荣誉收入囊中。

塑造更多引人向善的角色

旅程，用心感受每一次相遇，珍惜当下的热爱与坚守。

盛典落幕，卫诗雅将奖杯安放于家中柜子最高处，悉心珍藏这份来之不易的荣誉。她说：“这份荣誉不仅属于我个人，更见证着不断追求进步的香港影人，只要继续坚守、持续发亮，香港本地故事会被更多观众看见、共情、认可。”

2003年《内地与香港关于建立更紧密经贸关系的安排》(CEPA)签订以来，电影交流日益深入。在卫

诗雅眼中，内地与香港影视融合发展，为香港演员带来更多机遇——“创作题材不断拓宽，我们可以接触更多优秀演员，相互学习、启发，这是影视交流带给我们香港演员珍贵的馈赠。”

一路沉淀，一路坚守，她心中也多了一份笃定与期许：希望未来塑造更多引人向善的角色，创作更多优质作品，让观众读懂珍惜、心怀热爱、向阳前行。

据新华社

歌舞剧《长征长征》
将亮相北京

作为第七届全国少数民族文艺会演参演剧目，歌舞剧《长征长征》将于8月28日至29日在北京民族文化宫大剧院上演。这部由甘孜州歌舞团创排的作品，以一户藏族人家四代人的命运轨迹为线索，将红军长征、十八军进藏、改革开放、乡村振兴四段历史浓缩于一台歌舞剧，诠释“一代人有一代人的‘长征’”的厚重主题。

剧名叠用“长征”二字，寓意四段“长征”的接续：1935年至1936年红军在甘孜行军的革命“长征”，十八军进藏修筑川藏公路的建设“长征”，高原大地革新发展改革的“长征”，以及新时代各族群众团结奋进的振兴“长征”。如何将跨越近百年的宏大历史收拢于舞台？主创团队选择了“小人物见证大时代”的叙事路径。

故事始于大渡河边。一户藏族人家冒着风险救下负伤的小红军，一口水、一勺饭将其救活，藏族人家的孩子桑吉由此跟着红军踏上征途。红军临行前留下诺言：“少则十年，多则十五年，我们还会回来。”十五年后，桑吉已成长为十八军连长回到甘孜，在雀儿山的风雪中投身川藏公路建设；剧中也呈现了筑路英烈张福林以身殉职的真实事迹。改革开放后，桑吉的儿子多吉走出高原又回到家乡，与乡亲们共闯改革之路；到了第四代，多吉的女儿曲珍大学毕业回村担任第一书记，带领村民走上乡村振兴的新道路。

“用甘孜的艺术语言，讲述发生在甘孜的长征故事。”在甘孜州歌舞团副团长真知看来，这是《长征长征》区别于同类题材的最大特色。舞台上，甘孜踢踏、巴塘弦子、康巴锅庄、藏戏面具舞等康巴非遗与红色剧情深度交融，藏绣、藏药等民族文化符号穿插其间。

作为一部歌舞剧，它有说、有唱、有跳，充分释放了藏族“会说话就会唱歌，会走路就会跳舞”的天性，让民族语汇成为叙事的一部分。色彩同样在讲故事——从红军年代的灰暗素朴，到新时代舞台上藏绣铺陈出的斑斓浓烈，色调的递进对应着甘孜近百年的变迁与各族群众日益充盈的幸福感。

据悉，该剧自2022年首演以来，已在甘孜康定驻场演出百余场，先后获四川省第九届少数民族艺术节职业组第一名、第五届四川文华奖。为备战本届会演，剧组自今年4月入选后对剧本、音乐、叙事逻辑进行了系统性重构打磨，让四代人的故事脉络更为清晰。

据中新网

