

“故事可以虚构,但细节一定要真实,写小说时,除了大量读书外,我也会去实地考察,验证书中的内容,保证写出来的细节经得起推敲。”提及小说写作,网络作家吱吱给出了上述回答。

吱吱开始写作的时间很早。2008年,她在网络平台连载自己的第一部作品《以和为贵》。迄今为止,写出了《九重紫》《庶女攻略》等知名度较高的作品。今年8月,由她的同名小说改编而来的电视剧《花开锦绣》热播,相关话题多次登上热搜。

近日,在接受记者采访时,吱吱透露,写《花开锦绣》源自十多年前的一个灵感冲动,自己想写点不一样的东西,所以这部作品没有采取当时正流行的“重生”等设定,男主角和女主角是凭借自己的韧劲和智慧,取得了最后的成功。

对于近年来的网络文学改编热,她认为,这恰好说明了优秀的网络文学IP具有长久的生命力。而且,虽然人工智能眼下很火,但AI很难写出真挚的情感,因而也难以取代人类作家,所以,以后好的内容会越来越值钱。

邓恩熙 傅庭芸

电视剧《花开锦绣》剧照

作家吱吱： 好的内容 会越来越值钱

故事细节必须禁得起推敲

《花开锦绣》的写作,源自十多年前的一个灵感。当时,吱吱前往浙江一带采风,顺路去安徽探望朋友,“那时听朋友讲了一些徽州的历史,很感兴趣。”

基于此,她又在安徽逗留了一段时间,“我在当地看到了很多牌坊,也听到了一些故事,慢慢地,就想到要写《花开锦绣》这部小说。”

在吱吱笔下,小说男主角赵凌的母亲是封建礼教的受害者,赵凌失去父母后逃出家门,独自一人闯荡江湖,遇见女主角傅庭芸后,被她身上坚韧美好的品质打动,两人相爱并联手复仇,最终功成身退,回到当初相遇的地方隐居。

“写《花开锦绣》时,网文正流行重生等题材,但我想写点不一样的东西,所以没有给主角开‘金手指’。”于是,吱吱把赵凌写成了一位典型的草莽英雄,重情义、守信诺,有大义有底线,只不过由于人生阅历的影响,他比较有城府,遇到问题时会更有心机一些。

相较而言,傅庭芸生性聪慧,很有点机灵劲儿,在大家族里受尽宠爱,有才华,学富五车。吱吱说,傅庭芸就像现在的职场精英女性一样,可能初期走入社会时会有点迷茫,但经历过挫折后,会一点点觉醒,懂得如何争取自己想要的东西。

两位主角的名字也有深意。吱吱希望赵凌的性格里要带着一点锋芒,因此名字里的“凌”字其实有那么点“凌云志”的意思;傅庭芸出身于书香门第,名字就显得文雅一些。

写情感,AI目前难以超越人类作家

今年8月份,由小说改编而来的同名电视剧《花开锦绣》播出。吱吱看完前几集后第一印象是故事情节安排得很紧凑,“能看出编剧老师功力是很强的。”

不只是这一部剧,吱吱的很多作品都已经进入了影视开发阶段。对于近年来的网文改编热,吱吱深有感触,“很多网络小说贴近读者,读者天然地会有一种亲近感。能够长盛不衰的网络文学IP,都是那些富有生命力的作品。”

在她看来,一些十多年前的优秀网文作品,如今依然有人在看。经典网文IP往往是经过市场验证的,改编起来自带粉丝基本盘,风险也小,自然会受到影视行业青睐。

这几年,生成式人工智能兴起之后,她一度有些担心:AI可以快速生成小说、短剧,甚至是篇幅比较短的电影,那么会不会取代网络文学作家?

不过,吱吱今年心情大好,“我尝试了用不同类型的AI软件写小说,发现它们大多数时只能抓取海量资料进行总结,没办法创造,所以,至少目前AI写不过人类作家。”

比如,言情小说是小说创作里面一个大的主题,她发现,写爱情的话,AI的表达方式很有问题,男女主的事业线或许可以写得很好,但却写不出来真挚的情感。

吱吱觉得,在写作或是文学表达方面,需要一点属于“人”的任性,即知道自己想写什么、表达什么,这样才可能吸引读者阅读。也正因如此,AI时代,好的内容会越来越值钱。

据中新网



在《收获》之夜畅谈—— 文学与影像如何共生?

“共生是两种不同的表达方式,在彼此照亮、彼此激发之中,不断获得新的生命。”中国作家协会副主席邱华栋24日晚在上海表示,他尤其愿意把改编理解成一次重新阅读,观众通过影像重新回到文学,一部作品由此获得更多次生命。“归根到底是因为文学和影像都没有离开一个最根本的问题:人究竟如何生活?我们如何爱,如何失去,如何面对命运,如何在时代洪流中保存一个人的尊严、欲望、软弱和勇气?”

作为“2026中国文学盛典·鲁迅文学奖之夜”系列活动之一,“《收获》之夜·文影共生”当日在上海市作家协会举行。作为中国当代文学的重要刊物,《收获》于1957年由巴金和靳以创立,创刊号上同时刊登了老舍的话剧剧本《茶馆》和柯灵的电影剧本《不夜城》。近七十年来,众多影响甚广的影视作品都改编自这一杂志首发的文学作品。

在《收获》执行主编钟红明看来,文字是光影的根脉与内核,光影是文字的延伸与绽放。好的文字藏于纸页,温润岁月;好的影像赋形于银幕,奔赴大众。

回望过去百年,中国电影始终与中国文学保持着深刻关系。许多时候,文学首先感受到时代内部那些尚未被命名的震动,触碰到人的喜悦、困顿和伤痛;随后,电影让这些原本停留在纸页上的经验获得了面孔、声音、身体与光线。

上海市作家协会党组书记马文运认为,文学与影视都是文艺创作,文学是影视作品深度和厚度的底色与保证,文学与影视的双向奔赴能产生“1+1>2”的效果。“上海是近现代文学的重要发祥地,也是中国电影的发源地和半壁江山。上海作协将继续推动更多优秀文学作品进入影视创作视野,让文学的光芒通过影视的闪耀照亮更广阔的受众。”

当晚,改编自万方长篇小说《紫萼》的话剧片段在活动现场上演;作家东西、孙睿、蔡骏分享了各自对跨界的感悟。文学从纸页上的字里行间出发,随着人物进入镜头、叙事站上舞台,产生了动人的回响,在另一束光里再次抵达人心……

据中新网

中国长春电影节开幕

日前,伴随着歌曲《我们在长春相遇》的优美旋律,第二十一届中国长春电影节开幕式在长春国际影都金色大厅举行,众多中国电影人齐聚北国春城,共赴华语电影盛事。

本届电影节以“新时代·新摇篮·新力量”为主题,共征集到157部参赛、参展影片,《志愿军:浴血和平》《四渡》《东极岛》等16部影片入围“金鹿奖”角逐。评委会将从中评选出本届“金鹿奖”最佳影片奖、最佳导演奖、最佳男女演员奖等10个奖项,评选结果将于8月28日晚在闭幕式暨“金鹿奖”颁奖典礼上揭晓。

电影节期间,电影展映、电影交流、致敬“摇篮”、“电影+”等活动将陆续开展。电影展映阵地从专业影院延伸至城市社区、文化街区、大学校园、公园广场和旅游景区,长春都市圈四个城市设置30余个开闭幕式“超现场”,多业态“电影+”主题活动将贯穿城市肌理,让人们“推门见光影,转角遇电影”,让电影真正走进城市、融入生活。据新华社



当红网络作家 吱吱作品



《花开锦绣》剧照