

羽坛新旧更迭 世锦赛启幕新格局



王昶在比赛中。

“梁王”破局，国羽有喜也有忧

中国队期盼男双世界冠军已久。上一块世锦赛男双金牌，要追溯到2018年的李俊慧/刘雨辰。

几年前快速崛起、一度世界排名第一的梁伟铿/王昶，让人看到了国羽男双复兴的希望。2024年巴黎奥运会摘银后，两人经历低谷，承受了不少舆论压力。

来到新德里，“梁王”展现出极强的比赛专注度。四分之一决赛，他们仅用时35分钟就战胜上届世锦赛曾淘汰自己的兰基雷迪/谢提，突破了心理桎梏。此后两人势不可挡，半决赛、决赛分别仅用时30分钟和35分钟，强势登顶。

从巴黎奥运会亚军到世锦赛冠军，他们终于完成了重要的心理和成绩突破。如今世界顶尖男双实力接近、胜负往往就在毫厘之间，“梁王”的金牌固然可贵，更重要的是他们展现出的自信与气势。

女双、混双则留下遗憾。国羽两项均有四对组合参赛，头号种子刘圣书/谭宁、冯彦哲/黄东萍均闯入决赛，却分别负于对手。对于中国组合而言，决赛失利令人惋惜，但从中学到的经验和教训，同样珍贵。

男单成为中国队本届世锦赛的一大遗憾。卫冕冠军石宇奇首

轮出局，三名国羽选手全部无缘八强。对30岁的石宇奇而言，伤病始终是影响状态的重要因素；对国羽男单而言，年轻选手能否尽快顶上，或许将成为新赛制下突围的关键。

女单方面，陈雨菲、韩悦、王祉怡分别止步16强、八强和四强。三人都有在大赛中走远的实力，却始终未能捅破冠军这层“窗户纸”。从2011年王仪涵夺冠至今，国羽女单已经15年无缘世锦赛冠军，新德里仍未改变这一现状。

韩国队稳中有进，法国队异军突起

五个单项的决赛对阵，折射出当今世界羽坛的变化。

中国队进入三项决赛，展现老牌强队底蕴；韩国、日本队各占两席，但韩国队最终收获两金；法国队两进决赛、两夺冠军，成为最大“黑马”；剩余一个决赛席位属于马来西亚队。

传统强队仍在，新的力量也在加速上升。

韩国队近年来保持稳定而强劲的竞争力。安洗莹已实现个人荣誉“大满贯”，本届世锦赛再度加

冕后，正向历史最佳女单选手的行列迈进。双打方面，徐承宰此前曾与不同队友两度夺得世锦赛男双冠军，白荷娜/李绍希此次则帮助韩国队时隔31年再次夺得世锦赛女双冠军。从单打到双打，韩国队的整体竞争力进一步增强。

法国队的崛起则更加引人注目。混双组合吉凯尔/德尔吕帮助法国队首次夺得世锦赛金牌后，男单拉尼尔又很快添上第二金。

法国羽毛球球的快速成长并非偶然。近年来，法国队邀请包括

奥运冠军马林的教练里瓦斯在内的一批欧洲顶尖教练执教，同时加强本土教练员培训，选材和青训体系不断成熟。

今年2月，法国男队战胜丹麦队，首次登上欧洲之巅；几个月后，他们又在新德里与东亚诸强的直接对话中摘得两金。

从欧洲赛场突破，到世界赛场夺冠，法国羽毛球的崛起已经不再只是一个“黑马故事”，也意味着羽毛球在欧洲的影响力进一步扩大。

“05后”崭露头角，新赛制打开想象空间

如果说韩国队的稳定和法国队的崛起代表着世界羽坛版图的变化，那么男单赛场年轻力量的集体涌现，则让人看到了更加清晰的未来。

2005年出生的一批年轻选手，正在从青年赛场走向世界舞台。法国队的拉尼尔夺得首个世锦赛冠军；印度队的阿尤什首轮击败卫冕冠军石宇奇；印度尼西亚队的法汉又击败阿尤什。三名“05后”的较量，已经从青年赛场延续到成年赛场。

2004年出生的加拿大选手赖浩俊也已连续两届世锦赛闯入四强。年轻人的快速上位，恰逢羽毛球规则即将发生重大变化。

世界羽联已经宣布，自2027年1月4日起，羽毛球比赛将实施“3局15分制”。赛制变化将影响比赛节奏、体能分配和技战术选择，也可能改变运动员培养方向。

业内人士认为，15分制有利于进攻型球员通过更快速的进攻和更强的节奏控制抢占主动。对于年轻、敢打敢拼的运动员而言，

新赛制或许意味着更多机会。

“3局21分制”的最后一届世锦赛已经落幕，“3局15分制”的新篇章即将开启。规则在变，年龄结构在变，竞争版图也在变。新德里没有给出所有答案，却让未来的轮廓更加清晰：传统强队仍在，新兴力量崛起，年轻一代加速上位，而新赛制将给这一切再添变量。

新赛制、新对手、新一代选手，正在共同书写世界羽坛的下一章。

据新华社

随着梁伟铿/王昶夺得职业生涯首个世界冠军，国羽带着1金2银3铜结束2026年世界羽毛球锦标赛征程。

石宇奇首轮出局、女双和混双头号种子相继在决赛中失利，国羽有惊喜，也有遗憾。韩国女队强势摘得两金，法国队首夺两金创造历史，世界羽坛正在酝酿新的力量版图。

在新德里，羽坛见证了“3局21分制”时代最后一届世锦赛冠军的诞生，也迎来了“3局15分制”时代即将到来的新命题。

韩国选手安洗莹已实现个人荣誉“大满贯”。

