

大陆曲艺 在宝岛获满堂彩



《花唱绕口令》花板联唱表演台北场现场。

“玲玲珑，塔玲珑，玲珑宝塔第七层……”舞台上，三位身着长衫的演员打着快板，接力绕口令《玲玲珑塔》。随着“玲玲珑塔”层层向上，三人语速渐快，竹板渐急，却依旧字字清晰，台下掌声与叫好声不断，现场氛围愈发热烈。

这是日前举行的“这里·有戏——传统表演艺术经典荟萃”系列演出台北场当中的一幕。台湾学生谢同学观看表演后感叹：“绕口令本就难，还要同时打快板，太厉害了！希望这些传统艺术能持续传承，让大家从中吸收养分。”

台北剧场里的欢笑与掌声，从未如此热烈

7月30日至8月2日，中国煤矿文工团说唱团携该系列演出在台北、高雄连演三场，为岛内观众奉上传统表演艺术的视听盛宴。创立于1947年的中国煤矿文工团历史悠久，此次赴台演出集结团内多位舞台经验丰富的表演者，演出节目包含相声、快板、双簧、京剧及古彩戏法等多样传统艺术形式。

“在节目设计上，我们不仅希望给台湾民众带来尽可能多样的曲艺表演，也希望能把传统表演艺术的魅力原汁原味地展现给台湾观众。”中国煤矿文工团说唱团副

团长应宁在来台前连线受访时说，他期盼透过相声、变脸、京剧等传统表演艺术，进一步增进两岸之间的相互了解，让交流更频繁、感情更热络。

记者看到，台北场当晚的表演吸引了数百名观众齐聚客家音乐戏剧中心剧场。《出口成章》《疯狂电台》《礼仪漫谈》等相声节目将观众逗得前仰后合，笑声不断；京剧《贵妃醉酒》、花板联唱《花唱绕口令》、古彩戏法《庆丰年》等戏曲杂技表演，则凭借动人曲调、精妙技法为观众带来视听享受，赢得满堂喝彩。

当十八米彩带舞落，观众喊出最暖的告别

“感觉太棒了！台湾观众热情到我们都不想停下来，希望一直表演下去。”参演《疯狂电台》的相声演员杜银龙在线上接受记者采访时表示。

杜银龙透露，自己此番与李生哥哥同登宝岛舞台，其中不少桥段专为台湾观众进行了特别编排。他坦言，兄弟俩都是周杰伦的歌迷。周杰伦的不少歌曲中包含中华传统文化的元素，他也希望在传统曲艺中添加流行音乐的创新元素。“两岸观众有着许多共同的文化记忆，希望通过传统曲艺与流行音乐的融合，让大家在笑声中产生共鸣，感受传统艺术的魅力。”杜银龙说。

据了解，在高雄场表演中，文工团根据现场亲子观众较多的特点特别调整节目编排，增加了“传统绝活”的互动体验环节。出演京剧《天女散花》的演员挥舞长达18米的彩带翩然起舞，并在演出后邀请小观众上台亲身体验挥舞彩带的乐趣。在“花板联唱”环节，演员不仅展

示了利落的敲击节奏与绕口令，还特别安排互动教学时间，带领孩子们拿起竹板打出响亮节拍。

精彩的演出不仅展现了大陆传统表演艺术的多元面貌，也在热烈互动中拉近了两岸民众的心灵距离。记者看到，演员谢幕时，现场观众报以经久不息的掌声，并齐声喊话“欢迎常来台湾”。

“现场观众给予的反应比我想象的还要更加热情。”台湾青年盛先生在观看演出后表示，期待这类文艺演出能多来台湾，也盼望着未来能到大陆更多城市，欣赏更多独具特色的传统表演艺术。

据新华社

《百面万千》变脸表演的台北场现场。

来小剧场 享夏日文化宴

太阳渐渐落山，位于湖南长沙的后湖国际艺术园里人越来越多，市民和游客们聚集在后湖·戏码头演艺新空间前，排起一条长队，由湖南省话剧院出品创作的话剧《长沙》即将开场。

许多市民和游客选择在夏日里“躲”进小剧场避暑，享用精彩的文化大餐。截至6月，全市正常营业演出的小剧场达83家，每到周末，全城数十家小剧场的演出从下午就开始“人气爆棚”。

穿越老街巷的旧时光，听见青春的回响



《长沙》演员与观众们的大合影。

米粉店的灶台上仿佛冒出香气，歌舞厅里的灯球开始闪烁，旧电视里传出来自20世纪90年代的声音……这是话剧《长沙》的舞台，作为后湖·戏码头的首部驻演剧目，《长沙》从5月1日开演，为观众们端上一道关于长沙街巷往事的本土文化大餐。

《长沙》项目负责人李薇告诉记者，这部剧时间跨度20年，讲述了三个刚毕业的年轻人的友情与创业故事，通过展现老长沙街巷里的众生相，让更多人体会长沙的本土文化。作为一部演了近40场的新剧，《长沙》上座率平均已达70%。

在长沙橘子洲景区，还有许多游客慕名而来，在《恰同学少年》青春剧场的红色文化大餐里追寻历史

的回响。“请各位同学排队入场！”随着穿着白色制服的“学长”们一声吆喝，记者与游客以“新生”身份走进了“湖南省立第一师范”，与“师长”“同学”共读《新青年》。在演员带领下，观众们来到江畔诵读《沁园春·长沙》。江风中，诵读声越来越大，有游客情不自禁潸然泪下。

剧场负责人陈叶说，演出希望从长沙光荣的红色历史文化中找到跨越时空的青春共鸣，为观众们创造独特的沉浸式体验。自2023年5月营业以来，已累计演出超2000场、接待观众超20万人次。暑假期间，《恰同学少年》青春剧场有时一天演出四场，陈叶告诉记者，有许多外地游客顶着烈日来到长沙“二刷”“三刷”。

裸眼3D飞出“00后”，老中青都入了迷



《恰同学少年》青春剧场里，观众们正跟随演员进入剧场。

除了本土文化与红色文化，在长沙这座千年古城里，作为湖南传统文化代表之一的花鼓戏，也在小剧场里迸发出新活力。

上周六夜里，湖南省花鼓戏剧院的院子里人头攒动，不乏年轻身影，他们都是为了《新刘海砍樵》而来。剧场运营工作人员戴志豪说，超

过七成观众年龄在35岁以下。

走进《新刘海砍樵》小剧场，观众们环绕舞台落座。演出开始，主角们在裸眼3D技术营造出的云海里依次亮相，女主角“胡秀英”身着白色仙侠戏服，英气十足。舞台上的各种新技术让观众们眼前一亮，而随着经典的旋律响起，第一次看演出的年轻人与老戏迷们都不由得摇头晃脑，紧盯着演员们的表演、品味一字一句的韵味。

扮演“胡秀英”的“00后”演员楚舒婷介绍，《新刘海砍樵》不仅有声光电技术的助力，还融合了音乐剧等不同形式的表演方法，演员们离观众更近，演出时也更走心。记者发现，有很多观众带着老人前来观看，观众李鑫鑫说：“这是老一辈们刻进血脉的规律，对年轻人来说，这种新潮演绎是走进经典的‘敲门砖’。”

据新华社