

莱阳76岁退休画师宋修民： 笔墨续文脉 丹青绘乡景

YMG全媒体记者 徐鲲
吕金涯
通讯员 姜竹青 王子璇
马杰杰 摄影报道

在莱阳书画爱好者的圈子里,76岁的宋修民是大家熟知的“乡土丹青匠人”。他曾任莱阳市文化馆副馆长,为中国美术家协会会员,从业期间成绩斐然,国画作品《盛开的花朵》斩获第八届全国群星奖金奖,凭借突出的文艺贡献被山东省人事厅、文化厅联合记二等功一次。



以画为证,记录尘封千年莱阳古八景风貌

宋修民自莱阳市文化馆退休至今已有13年,褪去公职身份的他没有安于清闲养老,始终与毛笔、颜料为伴,深耕国画创作。怀着对故土深厚的眷恋,老人耗时许久伏案写生、考据史料,以传统山水画的形式,把史料记载里风貌日渐消散、大众渐渐陌生的莱阳古八大景一一落于纸面,让尘封许久的地域名胜风光,在笔墨之间重焕鲜活光彩。

宋修民与书画的缘分,扎根于年少时对乡土风物的喜爱。莱阳坐拥悠长建城史,西汉时期便已筑城立邑,“挺城牧笛”“五龙汇涨”“丹崖春雪”等八大景致,曾是莱阳人津津乐道的地标盛景,山水

奇观、人文典故相融,承载着千百年来莱阳的地域审美与乡土记忆。随着城市迭代变迁,部分地貌发生改观、旧时景致被现代建筑覆盖,老一辈人口中的八大景,只零散留存于古籍文字、长辈口述当中,年轻市民大多无缘一睹风貌,属于莱阳本土的视觉文化印记慢慢淡化。

任职莱阳市文化馆的数十年间,宋修民长期深耕群众美术普及领域,走遍莱阳各乡镇村落采风作画。工作阶段他便留意到,本地关于八大景的实景影像留存稀缺,系统的视觉化创作作品近乎空白,不少本土青年对家乡老地名认知浅薄。2013年从文化馆正式退休后,旁人大

多开启遛弯闲谈、居家休养的养老生活,宋修民却定下一桩耗时费力的心愿:以传统国画完整复原莱阳八大景,用画作留住故乡独有的山水印记。

“在文化馆工作了一辈子,莱阳的风土人情刻在心里。不少老景致实景难寻,要是没有图像载体记录,往后晚辈很难感知古时莱阳有多秀丽。国画兼具审美性与纪实属性,正好能承担这份留存乡土记忆的使命。”谈及创作初衷,宋修民语气温朴真诚。敲定创作目标后,他开启了兼顾史料考据、实地考察、伏案作画的漫长流程,大半精力都倾注在这套系列作品当中。

踏遍乡野寻古迹,笔墨精工复原八景

史料考据是作画首要难点。八大景各自对应的地貌沿革、典故由来、旧时建筑形制各不相同。宋修民多方搜集莱阳地方志、乡土古籍、本地文史学者编撰的地方资料,逐篇摘抄八大景对应的诗文注解、地理记述;登门寻访本地高龄乡贤,聆听老一辈人口口相传的场景细节;针对七子联峰、五龙河流域、望石山遗存等部分尚存遗迹的点位,老人不顾腿脚不便,数次乘车奔赴野外现场踏勘,对照现存遗迹核对古籍描写,校准山水布局、植被样貌、古建筑造型,规避脱离史实的艺术杜撰。以《挺城牧笛》为例,挺城为西汉古城旧址,城墙残垣历经千年风化形态模糊,宋修民对照考古勘测资料,复原古城拱门形制,搭配骑牛吹笛的牧童形象,还原古时城郊乡野悠然闲适的田园风貌;绘制《马山夕照》时,他结合文庙古建筑遗存、当地日照光影规律,精准刻画落

日霞光铺洒殿宇、祥云缭绕的恢宏氛围感。

传统青绿山水的创作本身考验功底,高龄作画更要克服诸多生理阻碍。宋修民日常饱受老花眼、肩颈劳损困扰,长时间握笔极易手腕酸胀、视线疲惫。他给自己制定了固定作息:清晨精神充沛时铺纸起稿,日间分时段完成山石皴擦、草木晕染、题字落款,单次作画控制时长避免身体透支,靠着日复一日的耐心打磨把控画面精度。八大景画风统一采用传统山水格调,以厚重墨色塑造嶙峋岩体,青绿色彩晕染繁茂林木,点缀民居、古塔、溪流、云海丰富层次,每幅作品角落附上工整行书,注解景致的历史渊源、地名沿革。

如今,成品悉数陈列在宋修民的书画工作室之内,八幅立轴并排悬挂:《五龙汇涨》刻画汛期五龙河水奔涌交汇,其澎湃的水流犹如五条龙在水中翻浪

游玩,气势壮观;《丹崖春雪》记录春寒时节,莱阳城东南八里红土崖山峰塔上俯瞰莱阳万顷梨花盛开,如一望无际的雪海;《招虎晴岚》绘就雨后山峦流云奔涌,松林、飞瀑掩映奇峰的清幽意境;《旌旗晓霁》《望石游春》《七子联峰》《马山夕照》四幅作品,分别将拂晓山景、山间古刹、层叠群峰、落日古建的独特景致细腻呈现,《挺城牧笛》以田园笔触补足古时莱阳的乡土烟火气。整套作品构图疏密有致,设色典雅沉稳,山水具有雄浑开阔的笔墨气质,很贴合莱阳地域山水独有的地貌特征。

除八大景主题创作之外,退休13年间,宋修民始终保持常态化国画创作,工作室墙面挂满山水、花鸟、民俗题材画作,闲暇时他给周边书画爱好者、中小學生分享国画技法,讲解画作背后莱阳本土的历史故事。

深耕本土创作,让古城风光代代相传

“作画不是为博取虚名,只盼以笔墨做桥梁,让散落于史料里的莱阳景致具象可感,让后世读懂脚下故土过往的山水风华。”宋修民坦言,八大景系列完成不算乡土文脉传承的终点,往后他打算挑选经典画面制作科普文

创,持续开展本土主题国画创作,尽一己之力深挖莱阳本土文化内涵。

一位拥有乡土情怀的老文艺工作者,以13年漫长坚守、一支饱蘸热忱的毛笔,填补了莱阳古八大景系统性国画复原的空白。宋修民以丹青定

格故乡盛景,让沉寂在古籍文字中的地域风光跨越岁月焕发生机,既为莱阳本土文史留存了珍贵的视觉艺术档案,也以鲜活通俗的艺术形式,推动本土地域文脉在当代持续传播、代代接续。

烟台山社区： 打造“行走的美育课”



本报讯(YMG全媒体记者 吕金涯 通讯员 李佳格 摄影报道)近日,芝罘区烟台山社区联合鲁东大学“商小旅”青年志愿团队、海岛非遗保护传承与发展协会,共同推出“老街时光档案室”沉浸式红色研学活动,为辖区青少年带来一场家乡历史探索的美育之旅。

“以前也带孩子来过,走马观花十分钟就出去了。这次活动整整2个多小时,孩子全程没闲着,回家还跟爷爷奶奶讲了一晚上。”一位家长的话道出了这次活动最大的不同。

“辖区内的红色资源和文博场馆,不该是摆在街边的摆设,而应该成为孩子们随时可感、可触的成长养分。”烟台山社区负责人表示,“从一场活动到一条研学路线,从一次体验到一个品牌,烟台山社区希望这些承载着城市记忆的老街故事,能真正走进更多孩子心里,让他们在家门口读懂家乡、爱上家乡。”

北秀苑社区： 暑期成长营开营



本报讯(YMG全媒体记者 宋晓娜 通讯员 赵媛 摄影报道)近日,芝罘区北秀苑社区“小北童行”暑期成长营正式拉开帷幕。本次成长营为期3周,面向辖区内一至五年级小学生,精心设计了研学实践、创意手工、特色课程、专题讲座、趣味游戏等多元化活动板块,让孩子们在这里学知识、练本领、交朋友,暑期生活别样精彩。

开营首日,孩子们展现出的热情和求知欲令人惊喜,后续社区将继续以精心设计的课程和活动回应这份期待,让孩子们带着在成长营中点燃的好奇心和自信心,以更加昂扬的姿态迎接新学期的到来。

幸国里社区： 开展豆腐制作非遗研学



本报讯(YMG全媒体记者 宋晓娜 通讯员 姚媛媛 摄影报道)近日,芝罘区幸国里社区组织辖区青少年走进烟台三青白玉文化馆,开展古法豆腐制作非遗研学活动,让孩子们走出课堂,近距离感受传统手工艺的魅力。

工作人员为孩子们讲解了烟台卤水豆腐传统制作技艺的历史与知识,展示各类传统制豆腐“老物件”。孩子们认真学习制作流程,亲身体验泡豆、磨浆、滤渣、煮浆、点卤、压制成型等全套古法工序,并亲手转动石磨,感受传统手工艺的工序繁琐与不易。

本次研学活动以实践体验的方式,不仅让孩子们直观了解了非遗文化,锻炼了动手能力,还培养了他们吃苦耐劳、专注坚持的良好品质。