



《新华字典》(第13版)及过往版本。



这是不同年代出版的《新华字典》。

小字典书写家国大文章

当翻开一本《新华字典》，你会想到什么？

是父母一页一页翻着这本字典为孩子挑选名字的样子，是小学读课外书时咬着铅笔头快速查字的兴奋，是津津有味读起没见过的字词释义举例时的满足……

这本被一代代中国人自小摩挲的字典，历经十余次系统修订，近期已修订出版至第13版，收藏无数家国记忆，描绘万千社会新貌。

透过小字典，观照大中国。

A

观时代

《新华字典》1953年首次出版，是新中国第一部现代汉语规范字典，也是迄今为止最具影响力的小型汉语字典。面世70多年来，我国经济社会发生了巨大变化，这本字典也与时俱进，成为时代的一面镜子。

最新修订出版的《新华字典》(第13版)增补了体现鲜明时代性的新词、新义、新例。比如，字头“链”下新增比喻产生的引申义“相互关联的一连串环

节”，并增加配例“冷链、产业链、数据链”。还增收“赋能、云端、导航、研学”等近年来出现频率较高的复音词，鲜活反映了经济社会的发展、科技文明的进步，成为时代前进的生动注脚。

“空间站、人工智能、光伏电站，还有人类命运共同体这样的新例证，把时代发展、国家成就融入了日常识字中。”北京市语文学科带头人、东城区史家胡同小学副校长王静举例说，学生在

查阅的时候自然接触到当代中国的发展成果，字典成为连接传统与现代的纽带。

在实用性方面，第13版根据中小学教材内容和读者意见，增补字头30多个。例如，“噍”“砵”两字见于中学语文教材篇目《蜀道难》，为方便学生查询学习，字典收录这两个字头。此外，本次修订还根据最新资料，更新完善了字典后面的附录。

通用语言的推广，当下对书香社会、美丽中国建设等，都作出了重要贡献。

在当今世界各地学习汉语的热潮下，《新华字典》还充当了沟通世界的桥梁。许多外国人在说话、唱京剧或者说相声的时候习惯说“我查过《新华字典》了”，以此证明讲话的权威性。《新华字典》在很多国外读者心中，就是有关汉语、汉字的标准答案。

纂，视为新的文化事业的重要组成部分。从编纂之日起，《新华字典》就承载了一种文化理想：服务新中国的文化普及和知识传播。

很长一段时间里，《新华字典》就是一部“百科全书”，伴随几代人成长，影响亿万民众的语言生活。

中国辞书学会会长李宇明表示，《新华字典》历史上为扫盲运动、基础教育、民族地区国家

振兴等方面，发挥出它独树一帜的号召力。

时至今日，在迈向数智时代、知识触手可及的背景下，还需要辞书吗？

“不仅需要，而且辞书的角色还会更加重要。”李宇明说，目前以大语言模型为代表的智能体是利用人类创造的数据来工作，辞书无疑是优质的数据来源。他认为，未来的辞书形态可能会发生变化，以最便捷、最合适的方式为用户提供知识服务。

《新华字典》从第11版起推出了官方App，第13版还新增微信小程序，兼顾字词检索、语音朗

读、笔顺结构讲解等实用功能。数字版可以满足大众移动阅读、即时检索的日常需求，推动了工具书知识服务模式迭代升级。

一字一乾坤，一点一山河。

“一部辞书在出版发行之际，就意味着下一版的修订工作已经开始了。”中国科学院语言研究所党委副书记、副所长王锋在《新华字典》(第13版)出版座谈会上道出辞书修订工作的任重道远。

如今，这本历久弥新的小字典焕新再出发，继续担起守护千年文脉、滋养时代新人的恒久使命。新华社北京7月29日电

非遗专列 见证山海同歌



山东省级非遗口技项目代表性传承人苗龙在列车上为旅客表演。

近日，全国首列发往新疆的省际非遗主题列车“鲁疆同心非遗列车”，抵达新疆展演行程的最后一站库尔勒。在集沙漠、胡杨、河流、湖泊于一体的罗布人村寨，13名山东非遗相关工作者献上了收官演出。

这趟非遗专列7月14日从山东启程，横跨河北、山西、陕西、宁夏、甘肃、新疆多个省区。《沂蒙山小调》、胶州秧歌、吕剧、陶埙、二胡在车厢中轮番登场，一路乘车、一路演出。

驶往新疆的路途漫长，每天车厢都有展演。狭长的过道内，表演者李苏霖把胶州秧歌的动作幅度收小，衣袖翻转、脚步轻移，带动一旁的乘客漫步舞动。《沂蒙山小调》响起时，不少乘客随着熟悉的旋律轻声哼唱。陶埙、唢呐、二胡依次奏响，吕剧唱腔穿过一排排铺位。

正值暑假，列车上有不少孩子。民间艺术家们铺开材料，教他们体验拓印、编织绳结。孩子们围在桌边，看古老纹样一点点呈现在纸上，一根根彩绳被巧手编成手链和挂件。

旅客不只是观看者。在一次非正式排练中，几名表演者唱起了《我的祖国》，周围乘客陆续加入，从最初几个人的轻声哼唱，渐渐变成整节车厢里的合唱。

歌声越过黄河、穿过河西走廊，在天山南北回响。

7月16日清晨，列车抵达新疆首站——哈密。欢快嘹亮的民族乐曲在车站响起，当地演员踏歌起舞，一盘盘切好的哈密瓜递给走下列车的山东客人。

列车在新疆一共停靠10站。山东非遗相关工作者在各地受到热情欢迎，也为当地群众奉上多场非遗展演。

抵达乌鲁木齐时，十二木卡姆经典曲目《朱拉》在站台响起。演出临近结束，木卡姆表演艺术家带着游客共同跳起麦西热甫。在伊犁展演时，节目单上的演出结束了，大家牵手

跳起的舞还在继续……

李苏霖第一次来到新疆。她说，过去参加非遗展演，通常是各个项目依次登台。这一次，与新疆的文艺工作者同台出现，彼此呼应。

这样热烈融洽的交流，有时并不在行程安排中。

山东民歌《沂蒙山小调》非遗代表性传承人贾严棋，记住了舞台之外的温情瞬间。在帕米尔高原，一名塔吉克族大叔牵着牦牛，热情邀请他们合影。双方没有说太多话，却通过笑容和手势明白了彼此的善意。

喀什市教师欧阳群专程带着学生，到喀什地区博物馆欣赏鲁疆非遗交流展演。展厅里，山东黑陶与喀什土陶并列陈列；舞台上，口技演员不用一件乐器，便模仿出群鸟鸣叫。“让孩子专程去山东看这些非遗，并不方便。现在这些项目来到家门口，对孩子来说是一次增长见识的机会。”欧阳群说。

本次非遗专列活动是在文化和旅游部非物质文化遗产司业务指导下，由山东省文化和旅游厅、新疆维吾尔自治区文化和旅游厅、山东省对口支援新疆工作指挥部等单位联合主办，旨在以列车为载体、以非遗为纽带，展示鲁疆两地文化交流，促进各民族交往交流交融。

随队工作人员王宇琦说，“非遗+列车”不只是改变了展演空间，更从“送节目”走向面对面的交往交流交融。

列车即将返回山东。再不久，“新疆是个好地方”非物质文化遗产援疆主题展示活动将在新疆石河子举办。来自全国各地的非遗代表性项目和代表性传承人，将与各族群众见面。

泱泱华夏，不同地域文化的交流互鉴，还将持续不断。

新华社乌鲁木齐7月29日电



这是在新疆喀什地区博物馆举办的山东非遗展示交流活动。