

风物咏

## 艾山东 奇石峰

吴殿彬

大自然的奇妙令人心生敬畏，今年夏天，艾山东的奇石峰就让我产生了这样的认知：奇石峰的种种奇石，让我看到了大自然的变化万千，非人所能想能及。

奇石峰，是胶东屋脊栖霞的最高山——艾山东侧自西北而向东南的一道山岭。远望，它属艾山的护卫者，与高峻昂首云天的艾山相比，它不过是一个小矮子。且它俯伏在艾山东北麓的丛山间，静静地伴着它身东邻居史家村的红瓦青砖，静静地数算着一年又一年的光阴，静静地更换着春花夏绿秋黄冬白的外装，像一个农妇，没有半点张扬。

早在上世纪六十年代初，人们在奇石峰的山脚下放炮打石头，把花岗岩变成了块石送出山外建筑村镇，奇石峰也跟着热闹了一阵子。时过境迁，采石被禁，它又恢复了平静，依然伴着村民的三轮车蹦蹦声，在果园与玉米的伴唱中，静静地度过缓缓的岁月。

时代的风声吹响了进山的号角。随着社会的进步，寻求大自然奇妙的步伐走进了这座沉静的山间，奇石峰的容貌渐渐显露在人前。

人们驾车从松山村沿着蜿蜒的农村水泥路，驶进史家村，向南拐再向西沿着人工湖边走进西沟，也就是奇石峰脚下，再爬上它的山坡直到山顶，漫山观赏它一尊尊奇石，流连忘返……奇石峰的名声不胫而走，渐渐从山村走向了城市。

春夏之交，我去史家村走亲戚。夕阳西下时，我背起相机，去借夕阳下的山色。走到村南头的丁字路口，一辆越野车在眼前停下，车主竟然是我做梦也没想到的老友。热情寒暄之后，才知道他是特意从烟台来奇石峰观光的。

这次奇遇，引起了我对奇石峰的关注。奇石峰又名仙女窟。资料上说是在艾山阴处。实际上，它在艾山东北部连着艾山山脉，是栖霞与蓬莱的交界岭。仙女窟的名字，是早年的叫法，老百姓很多人不知道它叫这个名字，而熟悉的就是自己起的名——奇石峰。

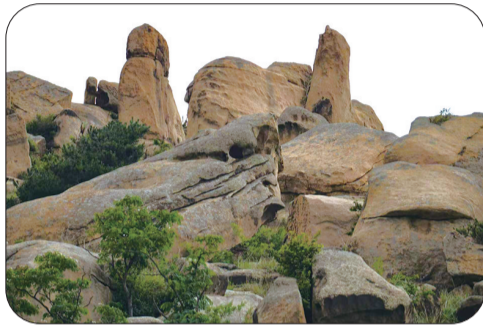
它有什么，值得人们特地从大老远的烟台跑来见上一面？探奇的念头驱使我——搜集资料，拜访乡亲。端午那天，我坐上农家三轮车，上奇石峰寻觅奇石和它的故事。

最吸引人的也是最古老的，是秋千石与棺材石的传说。

奇石峰上有个秋千石，是两根石柱子中间夹一大块石头。在山下的小河旁有一块大大的长方形大石头，棱角分明，好像一个真棺材。

传说，有仙女前往蓬莱仙岛，路过此地，见山色旖旎，石趣浓郁，便私自下凡，在山上树桩系绳打秋千。王母娘娘发现后，为杀一儆百，弄断绳索，仙女坠崖而亡。王母娘娘把仙女装进棺材石里，那两个石柱便是秋千架，下面的青蛙石是端详仙女的情影。

南坡下有一长方形的“石棺材”。传言老辈有个石匠看好了这块石头，想破开盖房子，刚凿下一小块，就吐血不止。临死



秋千石



棺材石

前，他用镊子刻下“记住不许动”的警句，字没刻完就气绝身亡，因此当地人称此山为仙女窟。不敢再动此石。

奇石峰有多种奇石，过去说有仙女蒲扇、巨蟒探洞、猪崽石、鳄鱼石、蜗牛背龟等等，都是围绕仙女窟的传说兴起的。如今，人们称之为奇石峰，自然又有各种奇石的新名。这并不是否定古人，而是在水乳交融的文化中的一种新的诞生。

当我举起相机，拍下这里的一张张奇石的面孔时，心中顿生敬畏的念头：

大自然的鬼斧神工，在每一个人眼里都会有不同的发现。比如同一块奇石，在摄影人的眼里，各有洞见，每个人都能从中看到不同的意境和美感。不可因甲否乙，亦不可因丁废丙。这样，奇石峰的魅力才会日日绵延永远无穷。

我这样想着，给奇石峰的照片做着后期：艾山云海、迎客石、将军石、英雄石、蛇盘石、蛤蟆石、堡垒石、山流石、固山石、老子石、母子石、凝望石、脸盆石、青山戴帽石、狗头坎肩石、卧虎石、象望石、秋千石、棺材石、脸盆石……四十多种奇石在屏幕上与我招手。

看着它们的奇美，我心中惊叹：大自然给了我们无穷的美，而我们只能囿于自己的浅见得知一点点。

比如，那块脸盆石，有人叫它王母娘娘洗脚盆，还有人叫它仙女洗脸盆。而且，它还有一个奥秘，是不告诉一般人的：每到夏天的雨季，脸盆石里会盛满了水，而小小的脸盆里，会有小鱼游来游去。等脸盆里的水干了，鱼也没有了。

是被鸟儿叼走了，还是自己飞天了？鱼从哪里来，又到哪里去？大自然就是这样神秘莫测。

我能探知鱼来鱼去的奥秘吗？大自然会把这个奥秘告诉我吗？我不知道啊，奇石峰！

## 富水长流岁月柔

邵丽妃

人到中年，心性愈发恬淡，渐渐厌弃网红景区的喧嚣热闹，偏爱寻一处静水安放心神。闲暇之余，总喜欢踱到富水河边走走。这里没有刻意造作的网红景致，没有摩肩接踵的游人，只有一河流水安然向东，不慌不忙、缓缓流淌。浮躁的心境被悠悠河水浸润，奔波的步履随之放缓，俗世里的焦虑与匆忙，都在这温柔水波里慢慢消解。

富水河最动人的地方，便是把寻常日子过得松弛温润，四时流转皆有风景，烟火寻常皆是温柔。

富水河的四季，是天地随性挥洒的水墨长卷，不施浓墨重彩，自有清雅风骨，一季一韵，步步成诗。流水不息，风物更迭，春有朦胧新意，夏有蓬勃野性，秋有丰盈温润，冬有清寂安然，藏着最本真的自然之美，也藏着最踏实的人间烟火。

春日的富水河，浸在一片朦胧薄雾里。清晨的晓雾未散，如轻纱般覆于水面，若隐若现，缥缈悠然。河岸草木挣脱冬日沉寂，次第抽芽吐绿，浅浅新绿缀满堤岸，清新治愈。解冻的泥土混着草木初生的嫩香，清淡绵长，闻之令人心安。春日河水最是酥软温润，褪去冬水的清瘦，未有夏雨的湍急，只是悠悠淌过阡陌堤岸，将春风、新绿与泥土清芬尽数收纳，温柔滋养着整片河畔的生机。

一人盛夏，富水河便褪去温柔，多了蓬勃热烈的野性风骨。烈日灼灼，河水丰盈满岸，碧波荡漾，满目生机。两岸林木褪去青涩嫩绿，长成厚重浓郁的墨绿，层层树荫遮天蔽日，为河畔撑起整片清凉。河滩是孩童的专属乐园，盛夏午后，孩子们赤脚踏入浅滩，踩着微凉河水，翻捡鹅卵石、追逐小鱼、寻觅螃蟹，清脆的笑声漫过河岸，惊碎水中云影，鲜活又热闹。逢暴雨过后，河水骤涨，浑黄奔涌，浩荡向前，如脱缰野马，气势磅礴，让人看见这条温柔河水深处藏着的力量与豪情。

秋风乍起，暑气尽消，富水河重归沉静，浸染一身秋日暖意。两岸风物尽数成熟，蓝天、白云、斑斓林木倒映水中，粼粼波光晕开暖橘色光泽，温柔治愈。秋风裹挟着桂香、果香，漫遍街巷堤岸，清甜醇厚，沁人心脾。秋日的富水河，褪去喧嚣，只剩安然与丰盈，每一寸风光，都是岁月沉淀的踏实美好。

冬日的富水河，清瘦肃穆，自带清冷诗意。河道水流放缓，水质愈发清亮通透，温

润如玉。岸边草木凋零，芦苇泛黄，皑皑芦花立于寒风之中，轻轻摇曳，寂寥又温柔。一场冬雪过后，天地素白苍茫，万物沉寂，唯有河水不息流淌，水面氤氲丝丝热气，为寒冬添得脉脉生机。偶有越冬候鸟掠水翩飞，羽翼划破静水，荡开层层涟漪，让寂寥冬景多了几分灵动与鲜活。

四时流转，流水经年，富水河两岸的烟火气息，始终温热如初。河畔早市最是鲜活，刚出水的翘嘴鲢银鳞带露，在竹筐里摆尾跳跃，满是生机；河畔老街藏着最地道的人间滋味，数十年的老豆腐坊坚守传统手艺，老师傅拿捏卤水的分寸炉火纯青，做出的豆腐白嫩无瑕，胜似新剥鸡蛋。粗瓷碗盛起，淋一勺红油辣酱，热气氤氲，鲜香暖胃，便是最治愈的人间滋味。刚出锅的手工油面细如发丝，纯粹的麦香质朴浓郁，是刻在烟火里的岁月本味。

一方水土养一方人，富水河滋养的两岸人家，活得通透，亦活得坚韧。河边老人大多勤劳质朴，闲时不肯虚度光阴。逢年过节、节气更替，他们便亲手捏制豆面灯碗，十二生肖造型憨态可掬，点亮窗台灶台，祈愿家宅安宁、岁岁顺遂。平日无事，或是在老铺搭手忙活，或是檐下静坐，泡一壶粗茶，静看河水东流。岁月在他们脸上刻下风霜，却沉淀出从容恬淡的气度，眉眼平和，安然自在。

临水而居的女子，亦得河水滋养，温婉灵动。口音糅合本地腔调与川陕韵味，抑扬顿挫，悦耳动听。她们衣着整洁雅致，从容穿梭老街街巷，不慌不忙，落落大方。时光在这里不是仓促的流逝，而是缓缓沉淀，以温柔姿态，守护着一方烟火人事，岁岁安然。

暮色四合时，富水河又是另一番温婉光景。户户炊烟袅袅升起，与河面水汽缠绵交织，朦胧氤氲。晚风裹挟着家常菜的鲜香、街边烧烤的烟火、老作坊的淡酒，滋味绵长，勾人心脾。最是热闹端午时节，整条河流沸腾起来。南北龙舟队蓄势待发，鼓点铿锵，桨起桨落、劈浪争先，两岸人声鼎沸、喝彩震天。此刻方知，常年温柔恬淡的富水河，骨子里始终藏着一腔侠气与豪情。

伫立河畔，静看流水滔滔东去，人间万般浮躁皆悄然落地。所谓生活，不过一碗热豆腐、一盏豆面灯、一壶陈年酒、一条不息河。山水滋养人心，世人眷恋山水，岁岁相依、双向奔赴，便是这片土地最动人的温情。