



射箭世界杯安塔利亚站

朱静怡获双冠 中国队夺三金

朱静怡

新华社北京6月14日电 据国际射箭联合会官网消息,2026年射箭世界杯土耳其安塔利亚站当地时间14日落幕。中国队收获3金1铜,其中朱静怡随队夺得反曲弓女子团体冠军后,又在个人项目中登顶,收获两枚金牌。

14日进行的反曲弓女团决赛中,黄雨薇、李佳蔓、朱静怡组成的中国队以5:3战胜墨西哥队夺冠。中国队在总比分1:3落后的情况下连扳两局,第三局以59:57取胜,第四局又以56:55一环险胜,实现逆转。

这是中国反曲弓女团本赛季第二次获得世界杯分站赛冠军。中国队此前在普埃布拉站夺得金牌,上个月的上海站收获银牌。

随后进行的反曲弓女子个人比赛中,19岁的朱静怡半决赛以6:0战胜韩国名将安山,晋级决赛。金牌赛面对墨西哥选手弗洛雷斯,朱静怡在第三局被追至3:3平后连赢两局,并在第五局打出单局满环30环,最终以7:3获胜。

朱静怡本赛季状态不俗,在普埃布拉站获得女子个人、女团和混团三枚金牌,上个月在上海站收获个人和女团两枚银牌。

反曲弓男子个人赛中,在上海站夺得个人和混团两项冠军的中国选手李梦麒,本站获得铜牌。他在半决赛中以3:7不敌韩国选手李雨锡,无缘决赛;随后在铜牌赛中以6:4战胜德国选手维泽尔。

前一天进行的复合弓男团决赛中,由廖家豪、刘瑾一、史靖宇组成的中国队打出234环,以1环优势战胜丹麦队夺冠。这是中国队首次获得世界杯复合弓项目金牌。中国队在上海站获得该项目铜牌,实现奖牌突破。

澳大利亚羽毛球公开赛 国羽包揽双打三项冠军

新华社悉尼6月14日电 2026年澳大利亚羽毛球公开赛14日在悉尼展开各单项决赛,国羽冯彦哲/黄东萍、贾一凡/张殊贤、陈柏阳/刘毅分别夺得混双、女双和男双冠军。

混双决赛中,世界排名第一的冯彦哲/黄东萍以21:17、21:19战胜队友、2号种子郭新娃/陈芳卉,夺得冠军。

赛后,黄东萍说,本场比赛比分胶着,关键在于多拍相持中谁能更有耐心、谁能更好地掌握主动。

冯彦哲表示,在澳大利亚参赛感觉很亲切,现场的中文加油声让他们有一种身在主场的感觉。

女双决赛,头号种子贾一凡/张殊贤面对印度尼西亚组合库苏马/梅丽莎,凭借关键分处理上的稳健以24:22先下一城。第二局,国羽组合逐渐掌握主动,以21:13再胜一局。

男双决赛中,4号种子陈柏阳/刘毅以21:15、21:19战胜3号种子、印尼组合伽塔曼/伊斯法哈尼。

单打方面,国羽小将董天尧不敌3号种子、印尼选手法汉,获得男单亚军;日本名将山口茜战胜泰国选手李美妙,夺得女单冠军。

衔接足球职业联赛 中青赛调整组别与赛制



新华社天津6月14日电 13日的雨夜,第五届中国青少年足球联赛(男子U20组)第二阶段的比赛在天津打响,坐镇主场的天津津门虎U20队与深圳新鹏城U20队1:1言和。

这是中国青少年足球联赛(简称中青赛)首次设置U20组别的比赛。很多人并不了解,中国的青少年足球竞赛体系除了中青赛,还有全国青少年三大球运动会、全运会足球项目比赛以及此前的中国足球青少年精英联赛(简称精英联赛)等。这些赛事都有不同年龄组别的设置,如中青赛有U19组,精英联赛有U21组,三大球运动会会有U18组。但在实际参赛中,很多俱乐部(地方队)用U18队参加U19组别的比赛、用U19队参加U21组别的比赛。虽然名义上是不同年龄段的队伍,但是重合度非常高,造成各俱乐部在协调参赛时间、整合人员等方面出现困难。

为此,有关方面积极推进青少年赛事体系优化改革,将原精英联赛整合并入中青赛,中青赛新设U20组、取消U19组,并不再强制中超俱乐部参加U20组的比赛。调整组别后,既减轻了俱乐部的参赛负担,更优化了青少年足球竞赛资源配置,赛事体系更加科学、合理、有序。

同时,本届中青赛U20赛事在赛制设计上进行了创新。为了更加稳妥有序推进赛事改革,28支参赛球队在第一阶段采取分组循环赛制,前24名球队进入第二、三阶段后实行分档分组,并部分采用主客场双循环赛制。

另外,赛事还建立了直接与职业联赛衔接的机制,冠军队伍可通过附加赛争取进入职业联赛体系的机会。

完善从青训培养到职业发展的竞赛通道,这正是中青赛改革和发展的重要目标之一。中足联相关负责人表示,U20是球员走向职业的重要阶段,中青赛要打造成与职业联赛有效衔接的人才培养平台,为俱乐部和各级国家队培养、输送人才。

姑蔑探索： 唤醒一段三千年前的文明记忆

三千年前,浙西大地上曾有一个名为“姑蔑”的古国,史籍中仅留寥寥数语,恍若缥缈的传说;三千年后,衢江之畔,一座以玉玦为造型的博物馆悄然开启时光之门,让沉睡的文明重见天光。

6月12日,位于浙江衢州市衢江区的姑蔑博物馆试开馆。从典籍中语焉不详的记载,到王陵横空出世;从考古手铲的细微探索,到临江而立的文化地标——姑蔑,正从传说走向实实在在的考古呈现。

姑蔑,商周时期浙西最具影响力的方国之一。古史对其记载残缺不全,仅在《逸周书》《国语·越语上》《左传》等古籍中留下零星片段。转机始于2017年秋,衢江区云溪乡棠陵邵村一位村民在锻炼时偶然发现古墓痕迹。随后,经国家文物局批准,浙江省文物考古研究所联合当地文旅部门展开了抢救性发掘。

考古成果令人瞩目:庙山尖土墩墓出土了国内最早的人字形木椁结构,为后来越国王陵葬制找到了更早的源头;孟姜一号墩出土约200件玉玦,分6组,数量在西周考古中首屈一指;三号墩则是南方地区西周早期规模最大的土墩墓,出土原始瓷器的数量与质量均达较高水平。

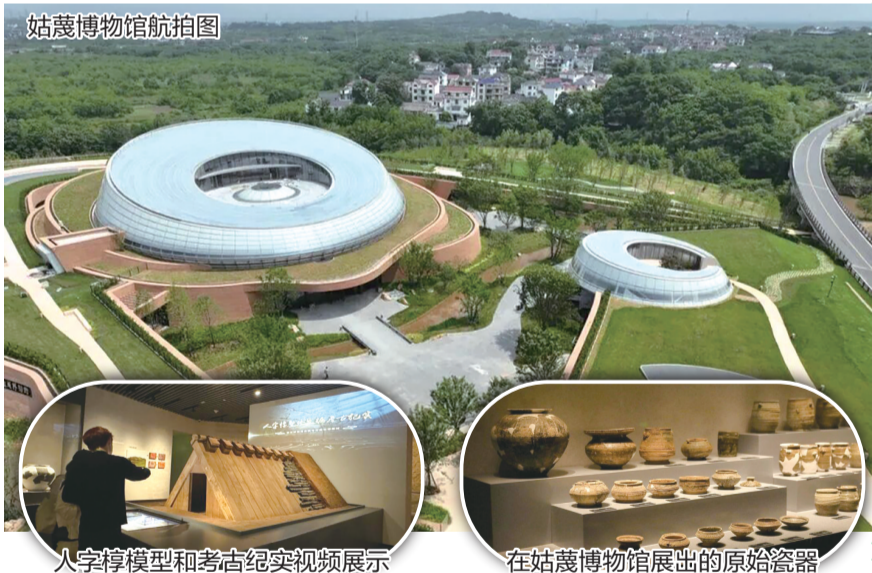
面对这座王级大墓,专家们基本达成共识:衢州市衢江区西周土墩墓群,极有可能就是姑蔑国王陵。

“衢江考古发现的西周时期土墩墓,是西周考古的重大发现,也是百越考古的重要突破。”中国社会科学院学部委员、中国考古学会原理事长王巍评价,姑蔑的考古成果,为理解“多元一体”中华文明在长江下游地区的融入路径提供了关键实证。

考古让历史重见天日,博物馆则让历史触手可及。

2022年,经过公开征集,取意于出土核心文物玉玦的“礼遇山水”方案脱颖而出——姑蔑博物馆主体化作大小

姑蔑博物馆航拍图



人字椁模型和考古纪实视频展示

在姑蔑博物馆展出的原始瓷器

不一的环形建筑,散落于草坡之上,临江而卧,既致敬西周“敬天礼地”的传统,又呼应衢州“南孔圣地·衢州有礼”的城市精神。

为还原玉玦温润通透的质感,建设者匠心独运:外立面采用数码打印玻璃幕墙,每一块玻璃的规格与曲面皆独一无二;连廊幕墙中三分之二的夯土板为不规则双曲面,施工人员为每一块板材精确编号、反复调试。

历时4年,这座文化地标矗立江畔。博物馆总建筑面积约3.2万平方米,展陈面积约4000平方米,设有4个展厅,基本陈列以“探秘姑蔑”为叙事主线徐徐展开。

展厅内,镶嵌绿松石的青铜剑集兵礼于一身,原始瓷簋与豆、尊、孟构成完整的饮食礼器组合,而那件阴刻眉眼口鼻的脸型玉饰,被亲切称为“一笑三千年”——它可能是祖先崇拜或巫觋仪式的珍贵物证。

一位从外地专程赶来的文物爱好者

说:“以前只在故纸中偶然瞥见‘姑蔑’,今天终于能亲眼看到那些玉玦、青铜器和陶器了。”

博物馆的建成,不仅为文物提供了安放之所,更成为一方水土的“灵魂客厅”。作为浙江省“千项万亿”工程重点项目,姑蔑考古遗址公园整合博物馆、浙西考古工作站、游客服务中心、研学中心等区域,将文物保护、专业考古研究、沉浸式文化体验深度融合,让沉睡千年的姑蔑历史文化可看、可感、可体验。

试开馆只是起点。衢江区当前正规划形成“一园三岛”文旅新格局,将博物馆与孟姜花海、杜泽老街、盈川古村串珠成链,让这里不仅成为看文物的地方,更成为公众与历史对话的空间。

穀水汤汤,仙霞巍巍。文物来自远古,最终归于百姓、惠及百姓——这或许是消逝的古国留给今人最温情的回响。探索永无止境,姑蔑的秘密尚未穷尽,它的故事,还在大地上默默铺展。

据新华社