

中国男篮公布 备战世预赛集训名单



国家话剧院《燕食记》 首演开启

新华社北京6月10日电 中国篮球协会10日在官方平台公布了备战国际篮联2027年篮球世界杯预选赛第三窗口期比赛的集训名单，名单以在CBA联赛中发挥出色的球员为主，杨瀚森、李弘权、曾凡博、王俊杰等“00后”青年才俊入选。

中国篮球协会计划于6月12日至7月2日在国家体育总局训练局组织国家男篮集训。

中国男篮主教练郭士强表示，本次集训旨在全力备战国际篮联2027年篮球世界杯预选赛第三窗口期比赛，中国男篮将分别面对日本队与中国台

北队。这两场比赛关系到小组出线及后续落位，队伍高度重视，并做好困难准备，将全力以赴做好集训备战工作，在赛场上展现出血性与战斗力。

本次集训球员名单为：曾凡博（北京首钢）、廖三宁（北京北控）、赵继伟（辽宁本钢）、李弘权（上海久事）、蒋浩然、庞峥麟（江苏肯帝亚）、胡金秋、朱俊龙（浙江广厦）、程帅澎（浙江稠州）、杨曦皓（福建浔兴）、高诗岩（山东高速）、焦泊乔、崔永熙（广东宏远）、徐昕（广州龙狮）、冯傲（新疆广汇）、赵嘉义（青岛国信）、贺希宁、王浩然（深圳新世纪）、杨瀚森（NBA波特兰开拓者）、王俊杰（马萨诸塞大学）、赵维伦（海外球员）。

对于这份名单，郭士强介绍说：“在人员选择上，根据此前短训营和热身赛的实际情况，综合考量运动员竞

技状态、伤病情况、年龄结构以及对对手情况等多重因素，最终确定了这份集训名单。国家队始终向表现优秀的运动员敞开大门，本次集训名单中也出现了一些新的面孔，这为我们教练组的技战术安排提供了更丰富的选择，我们也希望可以在队内形成良好的竞争氛围。”

郭士强透露，中国男篮计划于6月21日、6月23日在杭州奥体中心体育馆分别与澳大利亚队和荷兰队进行热身赛，以赛促练检验集训效果。

7月3日，中国男篮将在沈阳迎战日本队。7月6日，球队将赶赴韩国对阵中国台北队。

由中国国家话剧院出品、演出，根据作家葛亮同名小说改编的话剧《燕食记》10日在国家话剧院剧场开启本轮首演，演出将持续至6月14日。首演前夕，国家话剧院携手富春居，举办了话剧《燕食记》彩排观摩场。现场嘉宾纷纷表示，剧目对岭南厨师风貌、师门相处日常的还原细致入微，真切展现出餐饮行业代代相传的匠人精神。

整场演出以岭南百年饮食文化为叙事主线，围绕两代名厨荣始生与陈五举的人生浮沉徐徐展开，将师徒情义、师门传承、守正创新的内核融入一粥一饭、一菜一肴之中。剧中既有古法厨艺的细致呈现，也有时代浪潮下匠人面临的抉择与坚守，烟火人情交织百年风云。

中国国家话剧院导演张肖介绍，剧目在整体体量与演出时长上均有所扩充。主创团队在四十余万字小说中梳理两代厨人成长脉络，在完整保留原作精神内核的前提下，让叙事层次更加丰满。舞美也完成更新迭代。剧组保留广彩瓷纹样投影、复古港风茶楼布景与层次丰富的灯光设计，复刻百年粤港市井风貌；同时全新增设岭南传统花窗造型布景，错落的窗格构建出虚实交织的舞台空间，为整台剧目增添浓郁的东方雅韵。

同时，演员阵容也同步扩容，参演人数从最初14人增至18人，舞台上增添十余位角色。不少演员需要一人分饰多角，穿梭于不同年代、演绎各色人物，串联起跨越百年的时代群像。本轮由中国国家话剧院一级演员于洋饰演主角荣始生，为完美诠释这一匠人形象，于洋与演员团队多次到粤菜餐厅采风，深入了解粤菜技法与厨行规矩。剧组也邀请米其林一星富春居行政主厨杨伟杰探班指导，演员跟随大厨学习粤菜技艺，聆听厨人真实故事，从真实的餐饮经验中汲取舞台创作的鲜活营养。 据新华社



焦泊乔、廖三宁、王俊杰(从左到右)

遗产新“活”法： 云端登古塔

新华社太原6月11日电 970岁的应县木塔第二到五层有什么？在近日对外开放的应县木塔数字沉浸式体验空间待上近20分钟，心里便会有答案。

这座体验空间位于山西应县木塔景区东南角，进入其中不用穿戴任何设备，就“穿越”到了木塔里，跟着沉浸式影片一层层“登塔”。阳光洒在塔内回廊上，眼前的塑像、牌匾、楼梯等，与真实景象几乎无异。

“很震撼，弥补了不能登塔的遗憾”“太棒了，终于能一睹塔里的宝贝”……体验过的网友在社交媒体上纷纷点赞。

应县木塔平面八角形，明五暗四共九层，是世界现存最古老、最高的一座可登临的木构楼阁式建筑。但这座稀世珍宝因战火、人为改变结构等原因持续倾斜，出于保护需要，文物部门已禁止游客攀登十余年。

为破解保护与体验的矛盾，应县木塔文化旅游开发有限公司与多家单位合作，一起打造了“应县木塔AI+多模态沉浸式体验”项目。

“最大亮点就是利用纵深式五折幕CAVE技术，打造全包裹感的悬浮式沉浸体验。”负责此项目数字呈现的上海妙文创意科技有限公司副总裁杨吟凯说。

在“登塔”过程中，“拟人化解说+悬浮式图文+全场景动画”的立

体讲解，为游客全面呈现木塔的“前世今生”。

“那些高高挂着的牌匾、藏在角落里的修缮题记，就算真实登塔也可能看不真切，但在体验空间，全都清晰地呈现在游客面前。”杨吟凯说，为了突出视觉效果，他们用上了裸眼3D模拟成像技术，例如在讲述三种斗拱时，讲到哪个，哪个就会被灯光照亮、放大并仿佛飞至观众眼前。

最戳心的画面是在木塔第二层虚拟展示了夹泥墙被拆掉后木塔结构的变化。肉眼可见，二层明层西南区域的三根立柱倾斜最严重，它们皆由西南向东北方向倾斜。

“第一次这么直观看到木塔的病情，很惆怅。”大学生游客张宇豪说，数字沉浸式体验后，他对木塔的了解更加深入，一种守护的责任感也油然而生。

与应县木塔类似，数字技术正把更多文物的独特魅力呈现在游客面前。

如今在科技赋能下，游客可以“走进”太原北齐徐显秀墓，欣赏壁画上北齐勋贵绮丽奢华的生活场面；可“升”到隰县小西天大雄宝殿的空中，近距离环视悬塑全貌；还可以通过动漫短片，了解繁峙县岩山寺壁画上北宋都城汴京的市井生活……

永久保存，活化利用，数字合体，AI修复……一场用数字技术突破时空限制促进文化传承的实践正在进行，为文化传承开辟全新维度。

中国杂技团《时间·地圈》 斩获金奖



记者从中国杂技团获悉，“IDOL-2026”国际马戏艺术节日前在俄罗斯莫斯科举行，中国杂技团原创节目《时间·地圈》获得金奖。这是该团成立76年来获得的第78枚国际金奖。

本届“IDOL-2026”国际马戏艺术节汇聚了全球顶尖杂技节目，竞争异常激烈。俄罗斯本土选手在高空节目和“俄罗斯斗杠”中展现惊人的极限能力，南美、欧洲等代表团也奉上具创新精神的表演。在这场“世界级”对决中，《时间·地圈》脱颖而出，赢得评审团与观众的一致认可。

《时间·地圈》由中国杂技团新生代演员担纲表演。这是该节目组今年第二次登上国际赛场并斩获殊荣，展现出中国杂技团在青年人才梯队建设上的系统性与前瞻性。年轻演员们以精准的节奏控制、高难度的翻腾技巧与极具张力的舞台表现，将“时间”这一抽象概念具象为一场视觉与哲思的盛宴。 据中新网

