

走出剧场， 戏剧仍在“现场”



初夏的晚上，首都剧场大幕拉开，北京人艺话剧《骆驼祥子》本轮收官演出如约而至。同时，北京师范大学、南开大学、河北农业大学等京津冀8所高校内，近6000名师生通过“超现场”直播，一起回到老舍先生笔下老北京的市井生活。

戏剧一般认为是小众的艺术，现场观演的特性和有限的观演空间，决定了其无法像电影、电视剧那样获得海量传播。但近20年来兴起的高清戏剧影像放映，正在打破这种惯常逻辑。

高清戏剧影像放映将舞台艺术作品进行多机位摄制后通过卫星及高速网络传输设备在剧院、影院直播或录播放映，以使更多观众超越时空限制欣赏来自世界各地的优秀舞台艺术作品。

我国的高清戏剧影像放映源于2015年。在中英文化交流年之际，中国国家话剧院将英国国家剧院的戏剧高清影像引入中国，此后逐步扩展至英国多家剧院作品以及美俄法等国产剧作品。

近年来，我国也开始自己制作高清戏剧影像作品，称之为“超现场”或“第二现场”。中国国家话剧院的《抗战中的文艺》《苏堤春晓》、北京人艺的《茶馆》《哗变》、国家大剧院的《林则徐》、北方昆曲剧院的《游园·惊梦》，都是其中代表作。

“从舞台到屏幕，优质艺术资源实现了跨地域共享。”北京人艺院长冯远征说，高清戏剧影像放映弥补了不少观众无法现场观看演出的遗憾，也扩大了戏剧艺术的覆盖面和普惠性，推动其破圈传播。

传统上，优质演艺资源大多集中于少数中心城市，偏远地区观众面临的不仅是票价门槛，更是地理屏障。高清戏剧影像放映所具有的亲民定价、公益普

场、多次放映等特点，把戏剧古老的公共性还给观众。

“坚持文化惠民”“促进优质文化资源直达基层”“提供更多群众身边的文化服务”……“十四五”规划纲要中，明确了公共文化资源的普惠化、均等化推广。“高清戏剧影像放映”成为生动实践。

北京航空航天大学“超现场”活动负责人表示，直播打破了艺术进校园的物理边界，让同学们足不出户就能在超高清的沉浸式体验中感受戏剧作品的魅力。

然而当观众与演员以屏幕相隔，作为戏剧艺术独特魅力的现场感，如何保留？

中国国家话剧院艺术研究中心副主任杜子栋认为，这种舞台纪录影像正逐渐发展成为一种独特的电影形态，形成一套独有的表现方式和美学形态，其严格遵循舞台艺术的美学逻辑，强调在场性，真实呈现演出与现场实况。

“戏剧影像的创作并非由影像导演单方面‘翻译’舞台，而是一个基于相互尊重、共同寻找艺术表达方式的协同过程。”英国国家剧院数字化副总监卡罗琳·麦迪森认为，要在不削弱舞台表达的基础上，使戏剧影像版本传递出与现场同等的真实与力量感。

全程现场收音，两场演出内多机位取景，不补拍、不进录音棚修音……昆曲《游园·惊梦》高清影像拍摄团队遵循这样的原则，为的就是留住表演中的“呼吸感”与不可复制的现场生命力。

“我们力求在不干预舞台本身呈现的前提下融入对影像的理解，同时想象作品在影院环境中的呈现效果，并据此不断优化调整。”昆曲《游园·惊梦》高清影像导演迈克尔·努恩说，高清戏剧影像拍摄的关键在于，如何通过恰当的摄影



在北京人艺后台
工作人员调试直播设备



北京工业大学学生
观看北京人艺“超现场”直播

方式，使影像既忠实于舞台演出，又能在镜头语言中保持同等的力量。

话剧《骆驼祥子》的“超现场”直播中，9个机位拍摄、17条音轨收录，演员服饰织物的肌理、眉宇间的喜怒，在大屏幕上纤毫毕现……

“我们有时会担心技术的发展会危及艺术的生命，但今天的技术可以跨越时空，让艺术走出剧场，拥抱更多观众。这对我们大学生来说非常有意义。”《骆驼祥子》“超现场”直播前，南开大学学生康曦月说。

科技向善，人文为魂。舞台上，祥子奔跑的方寸之地，正在被光影重新定义。借由高清影像，那辆人力车仿佛挣脱了剧场边界，沿着光纤的轨迹，一路奔向八方观众的内心深处。据新华社

“2026中国电影节” 在莫斯科开幕

新华社莫斯科6月8日电 “2026中国电影节”8日在俄罗斯首都莫斯科拉开帷幕。电影节期间将展映《长安的荔枝》《长安三万里》《海的尽头是草原》等多部中国电影以及中俄合拍电影《红丝绸》。

开幕式上，俄罗斯文化部长奥莉加·柳比莫娃发表视频致辞说，电影艺术正不断巩固俄中两国间的文化桥梁，两国观众对彼此国家电影的兴趣印证了两国人民之间真诚的尊重与牢固的友谊。本届电影节展映多部优秀的当代中国电影作品，将使俄罗斯观众领略多种类型的中国电影，并将成为加强两国电影创作者联系的平台。

中国驻俄罗斯大使馆公使衔参赞、莫斯科中国文化中心主任封立涛表示，电影是跨越国界的通用语言，也是促进不同国家人民沟通的桥梁。俄罗斯“中国电影节”和中国“俄罗斯电影节”已连续举办多届，成为两国民众了解对方当代电影业的重要窗口，为增进两国人民的友好感情和相互理解发挥了重要作用。

中国电影频道节目中心副主任唐科说，中俄已连续多年互办电影节，以银幕为纽带推动两国百姓民心相通。本届影展借多元题材影像，立体呈现中国的历史与当下社会风貌、民族精神与时代气象，未来将携手俄罗斯电影人持续深化两国影视合拍、学术研讨、人才互访等务实合作。

俄罗斯国家媒体集团国际合作与特别项目主任阿列克谢·乌拉佐夫说，通过举办“中国电影节”，俄罗斯观众可以看到当代中国电影的优秀作品，中国电影人能够接触到俄罗斯观众，这是非常好的互动。

本届电影节由中国国家电影局和俄罗斯文化部主办，继莫斯科之后，还将在叶卡捷琳堡、符拉迪沃斯托克举办。据新华社

女王杯 郑钦文首轮出局



新华社伦敦6月8日电 在8日进行的WTA(女子网球选手协会)500女王杯草地赛首轮比赛中，中国网球名将郑钦文以4:6、6:7(4)不敌罗马尼亚选手杰奎琳·克里斯蒂安。

世界排名第122位的郑钦文虽然在本场轰出9个Ace球(发球直接得分且对手未触球)，但两次关键时刻的发球双误，让她付出了代价。

首盘前四局双方战成2:2。第五局，郑钦文发球遇到了麻烦，接连丢分，被对手拿到三个破发点。随后她挽救了一个破发点，但接下来发球双误，被克里斯蒂安破发。世界排名第38位的克里斯蒂安之后守住了领先优势，以6:4拿下首盘。

第二盘郑钦文和对手战至“抢七局”，她在3:4落后时出现发球双误，导致陷入被动，最终告负。

中国老将张帅通过资格赛打入正赛，她将在首轮对阵世界排名第33位的菲律宾选手亚历山德拉·埃亚拉。

《大圣崛起》发布预告片 悟空“觉醒者”新形象跃然而出

6月8日，影片《大圣崛起》出品方发布了约一分半时长的预告片，以一段融入天津快板、西北三弦等艺术形式，嵌入多地方言的热气腾腾召唤大圣“回山”场景宣告了这部即将上映的动画电影主打看点：深耕传统西游文化内核，融合前沿影视制作技术，以独具匠心的美学风格、充满国潮风的叙事方式，传递“我就是我，我不被定义”的价值表达。

这部影片2015年7月立项，中间经历多次颠覆性修改，可谓十一年磨一剑。

《大圣崛起》总出品人、天空之城影业创始人路伟介绍，影片将大圣的人物内核，从传统的“反叛者、守护者”，升级为“觉醒者”，围绕“佛魔一念间”的命题展开故事，以“硬币有两面，真相不止一个”的视角切入，塑造波旬、阿末、毕方等

全新角色阵营，将天地人的辩证关系、道家无为与佛家禅意融入剧情，表达了反对被定义的核心观点，探索了传统文化的创造性转化与创新性发展。

《西游记之大圣归来》《姜子牙》《长安三万里》《哪吒之魔童降世》《哪吒之魔童闹海》……近年来，中国动画电影根植博大精深的优秀传统文化，全方位、多角度从中华优秀传统文化宝库中汲取灵感与养分，《大圣崛起》制作团队在挖掘运用中国传统文化方面更是下了一番功夫。

路伟说，影片融入上百件可考据的国宝级文化元素，既有双林寺彩塑、三星堆面具、敦煌莫高窟《降魔变》壁画、佛光寺空间美学等国宝的电影化创制，又运用了传统灯具、服饰纹样、民乐民俗等美学细节，还嵌入川、陕、豫、闽等多地方



言，融合多种民间曲艺形态，让中华文脉在片中可看、可感、可共情。

清华大学新闻与传播学院教授雷建军说，过往神话改编多聚焦“天命抗争、外部突围”的叙事维度，而本片突出“自我觉醒、本心坚守”的现代人文内核，实现了“神话入口、现实出口”的创作升华，跳出套路化叙事，为古典名著动漫改编提供了成熟、可借鉴、可延续的创作范本。

影片将于7月10日全国上映。据新华社