



中国女排 在起伏中淬炼青春力量

世界女排联赛南京站7日落幕，年轻的中国女排交出了一张起伏的答卷。从首轮爆冷不敌捷克队，次轮五局苦战险胜泰国队，到力克劲旅塞尔维亚、波兰队，中国队在短短数日内完成状态的快速爬坡。

3:0击败中国队之后，捷克女排主教练阿萨纳索普洛斯说，中国队员天赋出众、未来可期，只是需要做好情绪管控。事实证明，希腊人并非客套。他的评价在后两场比赛中得到了初步印证，也折射出竞技体育的规律：赛场的胜负从来不仅仅取决于纸面实力的高低，心态、经验、伤病、战术调整、人员轮换、临场状态乃至对手的变化，都是影响战局的变量。

强弱易位，胜负交替，乃是常事。纵观南京站全程，中国女排的阵容框架、技术储备、球员硬实力在数天内并未发生质变，赛场表现却有云泥之别。我们不必因为一场惨败全盘否定队伍的积累与努力，也不可因为两场完胜就对队伍过度高估。唯有综合考虑各类因素，方能客观看待年轻女排的成长节奏。

状态起伏的背后，有新阵容磨合的阵痛。在老将李盈莹未

归、主力攻手吴梦洁临阵受伤的情况下，中国队赛前心理压力较大。可喜的是，通过动员调整，年轻队员在高强度的国际赛事对抗中顶住了压力、积累了经验。

尽管表现尚不稳定，新一代球员展现出的潜力仍让人印象深刻。王奥芊进攻果敢凌厉，在关键时刻敢于担当。唐欣攻防两端均衡发力，是队伍稳定的得分点。张籽萱、郭中楠、李晨瑄、董禹含、解盛钰、杨舒茗等年轻队员也在实战中适应国际赛场节奏、稳步提升。

不可否认，以年轻队员为主的阵容仍处在磨合期，龚翔宇、王媛媛、王梦洁等老将不时披挂上阵、稳定局面，庄宇珊、倪非凡这样的中生代球员身先士卒、作用显著。整体而言，队员之间的攻防衔接、战术配合、临场呼应仍有较大提升空间，场上也容易出现节奏波动、心态失衡的情况。对一支年轻队伍来讲，这种波动实属正常。

女排精神的核心之一是胜不骄、败不馁，然而“想赢怕输”也是几乎所有队伍都会遇到的问题。在前两场比赛中，中国队恰恰是被对胜负的执念捆住了手脚，整体攻防表现也受到了影响。

正如阿萨纳索普洛斯所言，一支队

伍不仅需要过硬的技术实力，更要学会掌控赛场情绪，他也格外看重队伍和球员在输球之后的应对。作为近些年世界排坛的后起之秀，捷克队输球的经历比中国队多，她们对待成败的态度，值得目前处于爬坡成长阶段的中国女排借鉴。

赛场胜负变幻莫测，没有永恒的赢家，这恰是竞技体育的迷人之处。赛场的成败逻辑，亦如人生的缩影。学业的进退、职场的起伏、生活的得失、社会的变化同样充满不确定性，没有人能始终处在人生巅峰，而遇到挫折时的蛰伏，往往是蓄力成长的契机和破局蜕变的基石。

新赛季刚刚开启，年轻的中国女排尚显稚嫩但也充满朝气。本站赛事的胜负起伏只是这支队伍蜕变升级的全新序章。对这群年轻队员来说，仍需在顺境中沉淀、在逆境中坚守，学会掌控情绪、接纳起伏，放下输赢执念，不断精进技术、锤炼心态，在拼搏中凝聚团队合力。相信这支敢打敢拼、潜力无限的年轻队伍，将在一次次胜负历练中褪去青涩、积攒底气，在逐梦路上稳步前行、向阳生长。

据新华社

曹禺话剧《原野》 再登北京人艺舞台



北京人艺创排的新版曹禺剧作《原野》，日前在北京国际戏剧中心的曹禺剧场开启新一轮演出。二度创作者力求兼顾外在舞台冲击力与内在情感感染力，实现形神兼备的艺术表达。

《原野》完成于1937年，是曹禺继《雷雨》《日出》后的又一部代表作，主要讲述青年农民仇虎的复仇与爱情故事，带有明显的象征和表现色彩。2000年和2010年，北京人艺曾推出李六乙和陈薪伊导演的两个版本，本次演出的是2021年闫锐导演的新版。

剧中，形似月球表面的舞台，搭配乌云压顶的视觉意象，还原出“原野”的荒芜；人偶歌队承担表意功能，延伸观众的想象空间；三人乐队在舞台前区进行民乐演奏，体现剧情发展与人物心理变化……

闫锐说，多重视听表达相辅相成，与演员的爆发力与表现力融为一体，力争形成统一完整的戏剧审美格调，呈现出与原著一致的精神内核与艺术气质。

据新华社

U19国足 土伦杯小组出局



新华社巴黎6月7日电 在7日进行的2026年土伦杯小组赛中，中国U19男足以0:3不敌突尼斯U23男足，未能以小组前两名的身份晋级。

本届土伦杯共有10支队伍参赛，分成两个小组，每组五支球队。中国队在前三轮取得2胜1负的战绩——分别是1:0胜沙特队、1:0胜哥伦比亚队、0:3负刚果(金)。

此役，突尼斯队是身体素质更好的一方，中国队踢起来有些吃力。第13分钟，中国队后场出现失误，突尼斯队球员泰拉米奥带球突入禁区后劲射得分，先拔头筹。

下半场，中国队在进攻端表现平平。第50分钟，突尼斯队左路传中，杜伊卜头球破门，将比分改写为2:0。伤停补时阶段，中国队的杨展彭在禁区内犯规，领到第二张黄牌被罚下场，虽然中国队门将范梦桐扑出了点球，但对方补射命中，将比分锁定为3:0。

本场比赛结束后，U19国足2胜2负积6分，是A组第一支完成全部四场比赛的球队，其他四支球队均少赛一场。由于积分和净胜球劣势，中国队已确定无缘小组前两名，也无缘晋级。

按照赛制，小组赛结束后，两个小组的头名将进行冠军决赛，两个小组的第二名将进行三四名决赛。

兹维列夫法网圆梦

新华社巴黎6月7日电 在7日进行的2026年法国网球公开赛男单决赛中，赛会2号种子、德国选手兹维列夫经过五盘鏖战以3:2战胜意大利选手科博利，职业生涯首夺大满贯男单冠军。

这是29岁的兹维列夫第四次闯入大满贯决赛，前三次他均与冠军擦肩而过。他的决赛对手是意大利选手科博利，后者在半决赛因同胞阿纳尔迪退赛，直接晋级决赛。对于多出的休整时间，科博利赛前直言有利有弊，“这样很容易丢掉比赛节奏，但我也补上了专项训练”。

首盘比赛，科博利确实如自己担心的那样进入状态较慢，兹维列夫势如破竹以6:1速胜。第二盘，双方在前6局各自保发，科博利在第七局中率先破发，凭借这一优势，他以6:4将大比分扳平。

两人在第三盘展开激烈争夺，兹维列夫在第10局完成关键破发，以6:4胜出，再度取得大比分领先。第四盘两人

战至“抢七局”，科博利以7:6(5)拿下，双方再次回到同一起跑线。

决胜盘中，兹维列夫重新调整状态，取得4:0领先，之后没有再给对手反扑的机会，以6:1锁定冠军。

“两年前我在这里输掉决赛，如今终于迎来圆满的结局。我的团队陪伴我走过了漫长岁月，他们是最坚实的后盾。去年是我网球生涯中最困难的时刻之一，而今年是我网球生涯中最幸福的时刻之一。”兹维列夫赛后说。

凭借这场胜利，兹维列夫创造

了德国网球新历史——他是公开赛年代以来首位斩获法网男单冠军的德国选手。而德国选手上一次在大满贯赛事获得男单冠军，还要追溯到1996年登顶澳网的鲍里斯·贝克尔。

