



# 2026年高考语文作文题目来了

## 全国 I 卷

阅读下面的材料,根据要求写作。

词语是表达思想情感的载体,也是展现社会生活变化的窗口。当前,世界之变、时代之变、历史之变正以前所未有的方式展开。青年是常为新的,在你的成长过程中,你对哪一个词语的理解发生了变化?这变化有你成长的印记,对你有特殊的意义……

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



### 变独奏为交响:“奋斗”的时代之音

烟台一中 2024级2班 国政徽  
指导老师:刘立华

词语是表达思想情感的载体,也是展现社会生活变化的窗口。回望我的成长之路,世界之变、时代之变、历史之变正在赋予“奋斗”一词崭新的意义:从独善其身的自我保全,到把小我融入大我的众志成城,这变化烙有我成长的烙印,更有时代赋予的启示。

曾经的我,将“奋斗”窄化为个人的事业成功,是“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”的独善其身。“管好你自己”的教育声弥塞了耳朵,光鲜亮丽的“成功学”牵着我亦步亦趋。挑灯夜读,是为了一个耀眼的分数;奔波劳碌,是为了一个更完美的自我。“奋斗”于我,是一条清晰明确的人生轨迹:考名校,找高薪工作,名利双收。这份人生期许,看似无可厚非,但却使人不经意间滑向了精致利己的深渊。我一味追求个人层面的所谓成功,却稀释了对国家社会价值的关注,致使如迷失的扁舟,在时代的浪潮中逐渐偏离大陆。

当网课学习十分吃力时,同学们自愿组建的学习小组让抽象的难题不再令人抓狂。“一个人跑得快,一群人跑得远”第一次在我心中种下了“奋斗”的新种子。再后来,我看到核能专家徐洪杰为建国家光源中心暂停个人研究,70岁高龄带领团队再闯攻关无人区;我听到云豹突击队年轻特警十余年默默做守护边境的尖刀青年,毅然担起时代责任。这个时代不再推崇孤胆英雄式的成功,而是呼唤托举共同梦想的同行者——把个人的光芒汇入家国的星火,反而能照亮更远的路。

重新审视“奋斗”二字分量才明白,真正的奋斗从不是一个人的远征,而是融于集体与时代的接力。李斯一生追名逐利不惜残害同门焚书坑儒,却让机关算尽误了卿卿性命;黄旭华将有限的青春投入国家核潜艇事业研究,科技报国的不懈奋斗彰显胸怀抱负。当我们试图把奋斗窄化为孤立的个人拼搏,不仅是对时代潮流的逆行,更是一种真正的贫瘠。当一个人只为自己奋斗时,他的成功是单薄的;而当他的奋斗与他人、与社会产生深刻的联结时,他的生命便获得了重量。

从这个意义上说,奋斗的本质是连接,而非孤立。把小我融入大我,不是对个人价值的否定,恰恰是对他的升华。一棵树只有扎根大地才能参天,一滴水只有汇入江河才不会干涸。同样一个人的奋斗只有与时代同频共振才能焕发出更持久的生命力。我们新时代青年正站在一个充满变革与机遇的时代路口,奋斗不是一句空洞的口号,而是一种清醒的选择:选择把自己这块小小的拼图放进国家与民族的大画卷去;把自己的小小音符,汇入时代进步的宏伟强音中。

独奏自有其动人之处,但交响才能奏响时代强音。青春何为?奋斗何为?我的答案早已明了。国家发展的密码,早已蕴藏在“奋斗”含义的延伸之中:独往终没于骇浪,同行方能抵惊涛。将小我的奋斗融入大我的梦想,才是青春值得奔赴的远方。

### 重读“距离”含义,我与时代同频

烟台一中 2024级1班 赵曼可  
指导老师:于玲

“自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬。”人们对词语理解的变化往往与时代发展相同频,与个人成长相呼应。当今世界之变,也映射在个体对事物、概念的认知上。对“距离”这个词语理解的变化,于我的成长轨迹中萦绕,让我在辽远的历史长河中获得精神的共鸣,在时代的巨变中坚定责任。

从前,“距离”之于我是空间上的远近、时间上的跨度。从长辈收藏多年的泛黄书页中窥见我那个时代的距离,从地图的褶皱与脉络中感受山重水复的遥不可及——仿佛“距离”一旦存在,便不可弥补。作家笔下的北疆长夏,探险家曾行至的高原和极地,在我眼中都是不可到达的梦想之地;远隔重洋的亲情和友谊,有时也在地理距离面前若有若无。

然而,时代的变化颠覆了这一切。媒体和网络让人们足不出户就能一览远方的天地;即使身在异乡,一键视频便能消解万里归途之遥遥。我常常思索:我与世界的距离是否真的在缩小?我与身边人的距离是否真的被拉近了?“距离”在新时代,是否被赋予了新的意义?

当我回望当下无数身影与故事,方知“距离”的含义并不在于地理空间的远近,而在于人的精神是否自由,共同的追求是否不会褪色。曾写下“世界那么大,我想去看看”的顾少强,十年间跨过山海

最终回到郑州。虽在空间上回到起点,她的精神早已阅尽世间繁华,走过万水千山。修筑独库公路时牺牲的168位烈士永远埋葬在天山下,他们的亲人每年跨越千里只为前往群山中的烈士陵园缅怀祭奠。山水之隔,生死之隔尽可永在,浓厚而崇高的情感联结却早已重新编织了“距离”的定义。而真正的距离考验的从来不是身体是否行至目的地,人是否在形体上相伴,而是心灵能否在驰骋千里后相拥,精神能否自由地徜徉。

带着对“距离”新的理解,我再次放眼当下。当我重新翻开书页走进阿勒泰的角落,感受到的不再是身不能及的失落,而是理想在点缀着野花的夏牧场徜徉的欢愉;当我翻出纸张和笔墨,在字斟句酌中写下对远方亲人的问候,萦绕心间的不再是隔阂与落寞,而是与细腻与温存。原来“距离”含义的改变,本质上是看待世界的视角,我选择与这个世界相处的方式发生了变化。

对“距离”理解的变化,来源于时代,也将反哺时代这条河流。世界快速发展,我们应始终与家国同频——保持着对民族深厚而持久的情感联结,坚定着青年奔赴祖国的责任担当。只有个人理想与时代潮流的发展方向始终齐头并进,我们才能无愧于自我,无愧于世界——我从未走远,我与时代同在。

### 悟担当之义,担时代之任

烟台四中 2025级1班 李紫茵

词语承载认知,岁月重塑理解。从前在我心中,“责任担当”只是简单的四个字,仅仅意味着管好自身、对个人言行负责。可随着年岁渐长,眼界渐宽,我才慢慢懂得,青年的担当从不是独善其身,更连着集体、系着家国。

儿时对担当的理解,狭隘而浅显。仅仅是按时完成学业,遵守校规校纪,做错事主动认错等。我认为只要做好自己,便是尽到了全部责任担当。课堂上只愿埋头学好自己的功课,集体活动中不愿主动出力,看到身边人遇到难处也甚少伸出援手。在那时的认知里,担当是一件孤立的事,与旁人无关,与家国更近。

步入青春,融入集体生活后,我对担当有了第一层突破。班级、校园是大家共同的集体,身处其中,每个人都不应该置身事外。我看到运动会上,有人奋力奔跑为班级争光;集体活动里,有人主动承担繁杂工作。我懂得了,担当藏在集体荣誉感里,是愿意为集体出力,懂得为他人着想。当班级收获荣誉时,每个人都会心生自豪,因为这是我们共同努力的结果;当集体遭遇困境时,人人都该挺身而出,贡献自己一份力。此时在我心中,担当早已跳出“自我”的边界,变成心怀他人、心系

集体的善意与付出。

放眼时代浪潮,目睹家国发展,我终于理解了担当最深层的内涵。偶然间,我读到了董存瑞的英雄事迹。面对阻碍部队前行的碉堡,他将个人安危置之度外,毅然用手托举炸药包,屹立于桥下。那份勇敢与无私深深震撼了我,我不禁思索:为何他能抛开恐惧、毫不犹豫地奉献生命?答案便是刻在骨子里的责任与担当。为了集体的胜利,为了家国的安宁,他以身赴险、壮烈牺牲。这一刻,我彻底扭转了过往的认知,终于明白,担当从不止于个人与集体的得失荣辱,更是与国家命运紧紧相连的赤子情怀。古人言“少年强则国强”,这句话不再是书本上冰冷的文字,而是深深刻印在我心里的责任担当。

从只知道对自己负责,到心系集体、胸怀家国,我对“责任担当”一词的认知,完成了一场成长的蜕变,具有深刻意义。在这个日新月异的时代,我深知厚植家国情怀、心系民族前程,是当代青年肩负的最真切的担当。个人之责是根基,集体之责是延伸,而家国之责是终极使命。我辈青年当以青春之我,担时代之责,用实际行动诠释何为青年担当,让少年光芒,照亮前行之路。

### 自由的刻度

烟台四中 2025级9班 郭嘉欣

我曾以为自由是风筝断线那一瞬的脆响,那时我站在旷野仰望,我认为那根线是天空对大地的囚禁,只要挣脱它,风筝便能拥有整片苍穹。那时的自由在我眼中是所有“不许”的反面,是所有“想要”的总和,是一场关于逃离的盛大幻想。

初一那年,我和父亲在客厅里对峙。他捏着数学班报名表,指尖泛白;我攥着吉他拨片,棱角硌手。空气里有灰尘在光柱里浮动,像一场无声的战争。我想要过一种完全属于自己的生活。

机会来得猝不及防,父母出差留我看家。头两天我像个刚被赦免的囚徒:凌晨3点的游戏音效是自由的号角,正午的阳光照在凌乱的床铺上是自由的勋章。不久,巨大的空虚像潮水般漫上来,坐在一片狼藉中央我才明白,没有岸的船不是自由,是漂流;没有方向的飞不是自由,是坠落。

高中第一堂政治课,老师写下卢梭的句子:“人生而自由,却无往不在枷锁之中。”教室里很静,窗外的梧桐叶在风里沙沙作响。“但真正的自由,不是砸碎所有枷锁,而是在枷锁的缝隙里,开出自己的花。”

那句话像一颗石子投进我混沌的内心,激起层层涟漪。

我开始重新审视那些被我视为“牢笼”的日子:清晨的早读,让我在考场上

能从容落笔拥有选择未来的权利;课间的跑操,让我在体育测试拥有掌控身体的底气。原来那些“束缚”,是为了让我站得更高的基石。就像一棵树,若想触摸天空,就必须先让根须在黑暗的泥土里蜿蜒生长。

自由从来不是一蹴而就的抵达,而是日复一日的攀登。钢琴家在舞台上指尖飞舞,因为曾把乐章弹过千百遍;作家在稿纸上挥洒自如,因为曾在无数个深夜与孤独交谈。自由是自律开出的花,是坚持结出的果。没有根的自由,是浮萍;没有堤的自由,是洪水——看似浩荡,实则只会淹没自己。

一直记得康德的话:“自由不是你想做什么就做什么,而是你不想做什么就可以不做什么。”窗外阳光洒落,世界安静得像一幅油画。自由是一种内心的秩序,是不被欲望牵着鼻子走的笃定,不被潮流裹挟着向前的坚守,是不被他人目光定义自己的价值。是在喧嚣中谛听内心的声音,在洪流中站稳脚跟,挺直脊梁。

我不再羡慕断线的风筝,那根线不是束缚而是方向,让风筝在风中有处可归,在天空中有迹可循。河流因为有岸才唱出了歌,星辰因为有轨道才点亮了夜。

自由不是轻飘飘的幻想,而是沉甸甸的责任。它是我用青春的刻度,一寸寸丈量出的,生命的重量。