

# 《主角》热播带火秦腔 “台下十年功”如何练成？

新华社西安6月1日电 将包好的松香塞入口中，对着火把均匀吹出，一瞬间，硕大的火球蓬勃而起，再吹，再起。不仅有单口火，还有连珠火，更有难度甚大的翻身火。在陕西省戏曲研究院，“90后”秦腔演员舒朵朵向记者展示秦腔吹火技艺。

得益于文化大剧《主角》的热播，秦腔吹火这项绝活近期正在互联网持续刷屏。电视剧中，苟师临终之际，连吹81口“生命之火”，完成了对忆秦娥的“燃灯”之路。此后，忆秦娥接力传承，在舞台上将这项技艺发扬光大，演到名震八方。剧中浓墨重彩的高光时刻，让秦腔吹火技艺成为社交媒体热词。

台上一分钟，台下十年功。为了安全起见，吹火技艺需要演员在台下进行持续数年的专业训练。“制作吹火原料时，需先将松香研磨成粉，并多遍过筛，然后再用麻纸包成小包塞入口中。”舒朵朵说，“松香燃烧后，焦味可能侵入演员肺中。我们在表演时全程屏息凝神，注意力需要高度集中。”

由于使用明火，演员训练时还得万分小心，避免烧到嘴巴、眉毛甚至脸部。舒朵朵说，自己初学这项技艺时，恰好赶上夏天特别热的时候，常常练得满头大汗。仅是包好的松香，她每天中午吹五十包，下午吹五十包，“苦练了两年才正式登台亮相。”

《主角》中，忆秦娥成名成角儿，离不开秦腔经典折子戏《打焦赞》。电视剧的走红，也让数万网友翻看《打焦赞》。由陕西省戏曲研究院秦腔演员雷格格主演的《打焦赞》，成为最受欢迎的版本之一。“我觉得大家这么喜欢，可能是对戏曲人日复一日苦练内功，产生了深刻共情。”身为“95后”的雷格格说。

常年饰演《打焦赞》中的杨排风，雷格格舞起棍花来，可以达到只见残影不见棍的效果。“每次训练，舞到胳膊发酸才能停下，但老师一般只让休息五秒钟，就得接着练。”雷格格说，“不停地加码、加码再加码，一直要练到你的身体能够适应，形成肌肉记忆才行。40分钟的戏，我排练了两年才正式登台演出。但只要戏还在演，我们就得接着练，不断打磨。”

“这才是真功夫，绝活。”“简直是审美的天花板。”《主角》也让秦腔独门技艺“慢卧鱼”火出圈，不少网友还在社交媒体上发起了挑战。该技艺主要应用于秦腔传统名剧《游西湖》，演员需要在不着痕迹中，如升降机般完成从站立到俯卧呈鱼状再重新站立的全过程。功力深厚的演员表演时，观众看到的不是往下蹲，而是慢慢往下化、沉、融。

“慢卧鱼”绝活，需要演员数年

苦攻，方能一寸一寸撑住不崩。西安演艺集团青年团演员、22岁的王晶已多次在舞台上表演“慢卧鱼”。“训练这项技术时，为了达到极缓如针、浑然天成的艺术效果，齐爱云老师常常让我们单腿站立，身体卡在站与卧之间，20分钟一动不动，汗水哒哒往下掉，经常练到双腿抽筋。”王晶说：“演出的那一刻，观众的掌声、欢呼声响起时，曾经吃过的苦，流过的汗，都是值得的。”

秦腔演员雷格格训练棍花技艺。



秦腔演员展示吹火技艺。

## 又丢了！百万美元香蕉艺术品被盗

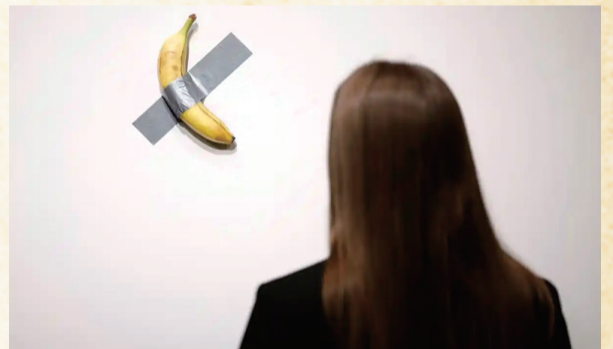
意大利艺术家毛里齐奥·卡泰兰的作品《喜剧演员》价值数百万美元却备受争议，因其仅用胶带将一根香蕉贴在墙上制成。这件作品的展览经历也是“一波三折”，作为其核心元素的香蕉曾多次被人吃掉。就在5月31日，馆方报警称，香蕉又丢了！

据法新社报道，法国蓬皮杜-梅斯艺术中心5月31日向警方报案，称该中心一名保安前一天发现香蕉竟然不翼而飞。

馆方在声明中表示已向警方报案，并且给这件艺术作品更换了香蕉。

其实，失窃香蕉早已不是《喜剧演员》问世时的那一根——为保持作品的“新鲜”，每三天就会换根新香蕉。另外，香蕉还多次被人吃掉或者损坏。

2025年7月，一名参观者曾在馆内当场吃掉香蕉。卡泰兰当时调侃称，那名饥饿的参观者误把香蕉本身视为整件作品，于是只



艺术作品《喜剧演员》中的新鲜香蕉在5月30日被盗。

吃掉香蕉，居然没把胶带一并吞下，这令他感到失望。

2025年事件中，蓬皮杜-梅斯艺术中心并未采取法律行动；而最近这一次，馆方选择报警，理由是作案者身份不明，“不存在协商沟通的可能”。

2019年，《喜剧演员》这一作品首次亮相美国迈阿密滩举行的巴塞艺术展，标价12万美元，引发争议。在展览期间，行为艺术家戴维·达图纳以“饿了”为由，当众吃掉香蕉，令观众们目

瞪口呆，更令这一作品声名大噪，此后不断涨价，2024年曾有收藏家以520万美元拍得一版作品后当众吃掉。

除《喜剧演员》外，卡泰兰另一件知名作品为18K金打造、重约98公斤的金马桶。2019年9月，数名窃贼驾车撞开英国牛津郡布莱尼姆宫的大门，仅用5分钟便拆除并盗走这只金马桶。尽管窃贼落网，但是金马桶从未被寻回，据信已被窃贼分割成金块卖掉。

据新华社

## 第一部！瑙鲁终于有了自己的电影

新华社瑙鲁梅嫩6月1日电 瑙鲁终于有了第一部电影——《海的远端》。电影讲述的是19世纪苏格兰水手哈米什·麦凯遭遇海难，飘落到瑙鲁岛上并被囚禁的虚构故事。这是时长53分钟的短故事片，由包括58名瑙鲁演职人员的团队制作完成，取景地全在瑙鲁。

电影问世已有百多年，在很多国家已是成熟的产业。但对南太平洋岛国瑙鲁来说，长久以来拍电影是一个梦想。日前首映的《海的远端》标志着这个岛国实

现了一个重要文化梦想，在该国引发热烈反响和民族自豪。

在南太岛国拍摄“首部电影”是件很不容易的事，需要多方面支持。制片人德齐奥戈说，电影是与瑙鲁政府的联合项目。该国国有和私营企业纷纷解囊提供资金和设备支持，电影制作才成为可能。

瑙鲁总统阿迪昂在社交媒体上表示，这部电影反映的兄弟情谊、同情心和民族自豪感，是瑙鲁人民的真实写照。他期待向国际社

会展示岛国瑙鲁的智慧和创造力。

中国驻瑙鲁大使吕进日前会见《海的远端》制作团队时表示，自己出席了影片首映式，印象深刻。影片生动展现了瑙鲁的风土人情和历史文化，具有鲜明的本土特色和艺术感染力。

德齐奥戈在采访中說：“我看过中国电影，真的很棒。我们期待能邀请中国电影人参与下一部影片的制作。希望中国观众观看、喜欢这部影片。我们有机会也会去中国。”

## 世界古典学大会将在雅典举办

新华社北京6月1日电 记者从中国社会科学院1日在京举行的第二届世界古典学大会媒体吹风会上获悉，以“古今对话：古典智慧的现代启示”为主题的第二届世界古典学大会，将于2026年6月9日至10日在希腊雅典举办。大会将广泛邀请中外古典学研究专家学者以及文明、文化、考古等领域专家学者与会，围绕古典文明相关议题深入对话，为世界古典文明研究者交流思想、凝聚共识提供重要平台。

本届大会由中国社会科学院、中

国教育部、中国文化和旅游部、希腊文化部、希腊雅典科学院共同主办。大会期间将发布“以古典智慧照亮人类前行之路”的共同倡议、“中国古典文明研究院全球学者驻研访学计划”等成果；举行以“让古典走进现代——世界古典文明成果展”为主题的配套展览，展示中外古典学典籍、研究文献，中华传统医学典籍，科技考古与文化遗产保护重大成果等。会后，将组织与会嘉宾赴中国与希腊首个联合考古项目安杰洛卡斯特洛考古遗址参访。