

# 今晨6点

烟台日报社主管主办 国内统一刊号CN 37-0073 总第6066期  
今晨6点编辑部出版 2026.6.1 星期一 农历四月十六

## 教育部:推动美育与其他学科有机融合

教育部日前在湖南长沙召开学科美育教学改革现场推进会。记者从会上获悉,教育部将进一步加大改革力度,推动美育与其他学科有机融合,让知识学习成为感知美、鉴赏美以及发现美的过程。

教育部有关负责人表示,开展学科美育是实施学校美育浸润行动的重要抓手,是落实“大美育观”的重要举措。各试点单位应该积极落实试点任务,深入挖掘相关学科的美育元素,充分运用各学科蕴含的丰富美育资源,发挥好美育在培养德智体美劳全面发展时代新人中的重要作用。

此外,围绕学科美育教学改革工作,教育部还要求各试点单位深耕课堂教学主阵地,创新教学方式,提升各学科教师的美育意识和美育素养,抓实师范生源头培养,推进数智技术赋能,让课堂更好地展现新面貌。 据新华社

# 逛博物馆,如何与文物“玩”到一起?

利用数字科技,赋予古老文物新的风采;展陈各国珍宝,激发跨越山海的深切共鸣;打造交互体验,触摸文化传承的生动脉搏……近年来,我国博物馆事业蓬勃发展,在加强藏品保护与阐释的过程中,不断满足人们的精神文化需求。近日,记者走进内蒙古博物院、首都博物馆、四川三星堆博物馆,体验内容丰富、形式多样的精彩活动,了解文化与科技交融带给博物馆的新变化。

## 内蒙古博物院 人工智能讲解员答疑



参观者在内蒙古博物院参观鹰顶金冠饰。

“请问咱们内蒙古博物院有哪些镇馆之宝?在哪里可以看到?”内蒙古博物院一楼大厅的全息投影互动屏前,游客向人工智能讲解员“鸿格尔”轻声问道。“我院镇馆之宝有鹰顶金冠饰,年代为战国后期,由鹰形冠顶和金冠带组成……”“鸿格尔”语气柔和地从容应答,屏幕上同步展现出相关文字、图片,以及文物所在的展厅位置。

“我们两名人工智能讲解员,它们依托大模型的深度学习思考能力,吸纳了海量文物知识语料,能流畅回答观众各类提问。”内蒙古博物院数字化部部长张树杰说。

紧邻全息互动屏,一面20米长的“魔屏”前,一名游客伸出手指,轻轻点触屏幕上鹰顶金冠饰的照片,画面放大后,金冠上的纹路细节清晰展示,连细微的划痕都能看得见。另一面20米长的“魔屏”上,则循环展示着“文物知识图谱”,借助文物数据智能关联、历史脉络可视化等技术,生动呈现文物的历史时间轴和关系图谱。

内蒙古博物院还在展厅内搭建了各类沉浸式微场景。“世界文化遗产·元上都”XR(扩展现实)全感沉浸式数字之旅通过各类交互设计和全效声景系统,引导观众走进元上都,感受多元文化的交融共生;“飞跃内蒙古”球幕影院借助沉浸式裸眼3D技术,带领观众俯瞰大地,领略内蒙古的壮美风光……

从个性化的智能导览,到酷炫多彩的虚拟展陈,再到充满趣味的数字交互共创活动,科技应用遍布内蒙古博物院的各个展陈之中。

“我们还在官方网站开设了数字文博专栏,目前已推出22个线上展览,上线近500件珍贵文物的三维数据和87部文物故事片。接下来,我们将把馆藏15万件(套)藏品陆续完成数字化,持续推进智慧库房管理系统的研发。”张树杰介绍。

“科技赋能,展览更新潮、更有趣,中华优秀传统文化在这种创新表达中,展现出永恒的魅力与鲜明的时代风采。”内蒙古博物院院长王世英说。

## 首都博物馆 精品文物串联历史脉络



首都博物馆展出的莫切金冠饰。

近1万平方米展览空间、约800件精品文物串联起3000余年历史脉络……近日,首都博物馆“世界文明交流互鉴”系列“玉米·黄金·美洲豹——玛雅与安第斯古代文明大展”启幕。

“博物馆是文明的‘翻译者’。一件文物摆放在那里,观众看到的只是一件‘异域珍宝’,如果通过策展叙事把它放回原来的文化逻辑里,观众感受到的就是一种文化形态。”首都博物馆副馆长谭晓玲介绍。作为首都博物馆建馆以来规模最大的展览,展览分为“玛雅的世界”“王的宝藏”“大自然的精灵”三个展区,集中展出秘鲁、墨西哥两国20余家文博机构的代表性文物,讲述中美洲与南美洲安第斯山脉沿线两大文明体系的兴衰史。“玉米、黄金、美洲豹分别代表玛雅与安第斯文明的生产根基、精神象征与权力体系,三者共同勾勒出一幅完整的文明图景。”展览策展人、首都博物馆展览部副研究员员邵欣欣说。

“玛雅的世界”展区,九成展品是在北京的首秀,与玉米和美洲豹相关的文物占大部分。邵欣欣说:“可以看到,玉米和美洲豹的形象被大量地运用到手工泥塑、陶塑和石雕作品中。”

走进“王的宝藏”展区,观众可以饱览西潘王陵遗址考古成果。它被誉为“美洲的图坦卡蒙墓”,是南美洲20世纪最重要的考古发现之一。包括西潘王的铜权杖等文物在内,这个展区80%的文物是首次来到中国,50%为首次离开秘鲁对外展出。

“着豹纹的人”陶像、猴形印章、鸟纹陶碗……“大自然的精灵”展区,参展文物均为首次来到中国,传递着古代美洲人“万物有灵”的自然观。

展厅内,两条长长的时间轴标注着玛雅文明、安第斯文明和中华文明的发展脉络。文明交流互鉴的细节随处可见:安第斯文明时期,白银经海上贸易流向中国,展出的万历时期五两银锭、慈宁宫款银钵是这一历史的实物见证。玛雅神话中,兔子与月神伊希切尔相伴,这与中国神话中玉兔与嫦娥的故事非常相像。“通过动物意象表达对自然的理解和敬畏,这是一种跨越文明的共鸣。”邵欣欣说。

“今年11月,我们还将继续推出‘世界文明交流互鉴’系列展览。”谭晓玲介绍,下一步,首都博物馆坚持“请进来”与“走出去”相结合,发挥好博物馆在文明交流互鉴中的重要作用。



## 四川三星堆博物馆 游客与文物趣味互动

在四川三星堆博物馆,有一个特殊的交互空间——三星堆互动体验厅。走进1300平方米的互动体验厅,目之所及都是可操作、可体验的文化装置,许多观众在这里与文物互动,充满趣味。

佩戴复刻版三星堆文物头饰,不仅能拍照打卡,还能解码“不同帽子有什么含义”;应用AR(增强现实)技术,与三星堆虚拟小人共舞;在造物区“穿越”到古代,体验制铜、搭屋……各具特色的沉浸式体验,不仅丰富了观众逛博物馆、了解文博知识的方式,也在趣味互动中让观众更好地了解三星堆文化。

“互动体验厅是我们团队‘头脑风暴’的成果。”三星堆管委会副主任朱亚蓉说,团队希望将三星堆文化元素与丰富的体验场景结合,将传统的“看文物”转变为“可交互”,拉近观众与历史文化的距离。

以前,逛博物馆大多时候是单向的。观众隔着展柜玻璃与文物相望,大多是拍照打卡,体验相对单一。通过让文物“走”出展柜、“跃”入体验场景,以三星堆博物馆为代表的文博场馆,打破单向知识输出模式,转型为开放的文化客厅,让文物从“被看”向“交互”转变,不仅成为科普历史文化的载体,也成为提供情绪价值的“伙伴”。

在三星堆博物馆,传统陈列展厅人气不减,全新数字互动项目备受欢迎。科技发展日新月异,为文博互动体验带来更多新的打开方式。“寻觅三星堆”VR(虚拟现实)体验项目,通过1:1数字孪生技术复原遗址保护大棚、考古方舱等场景,让观众身临其境、感受考古发掘现场的“一手资料”;“天地回响——三星堆全景音画数字艺术剧场”搭配交互式全景声LED穹顶空间,直径20米、近16K分辨率的巨型穹幕营造沉浸氛围感,观众手持数字火把晃动,即可引来神鸟在穹顶盘旋,在声画交织中感受古蜀文明。

“数字技术带我‘飞驰’马牧河,这种穿越感太美妙了!”重庆游客郝勇专程来体验“云端穿越”,难掩兴奋。

从驻足观看到亲身参与,三星堆博物馆的交互体验不断“上新”,一件件文物成为可互动、可对话的载体,持续点燃中华文明传承的星星之火。

据《人民日报》