

一座胶东村落的光影传奇

冯宝新 撰文/供图



一座藏于深山的胶东村落，因一部电影而与光影结缘，从此开启了四十余年的“影视传奇”。从1981年轰动全国的《喜盈门》，到即将上映的乡村振兴新作《五谷丰登》，山东栖霞国路乔村的石屋石巷、袅袅炊烟、淳

朴民风，一次次被搬上银幕，也一次次打动观众的心。这里不仅是“天然摄影棚”，更是一个时代的见证者。村民们本色出演，无私配合，让每一帧画面都浸透着胶东农村最真实的烟火气；编剧、导演与这片土地的双向奔

赴，也让国路乔从“背景板”成长为主角。

光影流转，初心未改。国路乔的故事，是胶东大地上一个普通村庄的不普通注脚，也是中国农村题材影视创作绕不开的文化地标。

三

2003年，电影《当家人》的拍摄，实现了国路乔从“背景板”到“故事主角”的转变。这部电影以时任村党支部书记常建富为原型，把他带领乡亲们走向富裕的真实生活搬上了荧屏。

二十世纪八十年代末，常建富是一处乡镇企业负责人。1991年，他放弃每年二十多万元的收入，回村担任党支部书记，带领乡亲们修山路、治荒山、兴产业，让一个封闭落后的山村振兴了起来。剧本《当家人》就是以此内容，由栖霞青年编剧衣洪波创作编写的。

为了让剧本更上一层楼，剧作者拜访了电影《咱们的牛百岁》的著名编剧、威海文联副主席袁学强，请他对剧本进行剖析指导。后来又专程赶赴济南，拜访了著名编剧赵冬冬。赵老师对剧本中主要人物细节刻画、如何提高艺术感染力作了悉心指导。有了行家点拨，衣洪波挑灯夜战，精心打磨，剧本终于得到内蒙古电影制片厂有关领导专家认可。

《当家人》不追求戏剧化的激烈冲突，用近乎白描的叙事，真实再现这片土地上人们真实的生活与奋斗。剧组进村开拍那一天，全村老少奔走相告。拍摄自己村的景、发生自己身上或身边的事，村民的热情再次被带动起来。他们一个个自然走进镜头，很多镜头一次拍摄完成，因为他们就是剧本里的人。这种“自己演自己”的镜头，使影片充满真实感和感染力。

2006年，《当家人》获得山东省第八届精神文明建设“精品工程”奖。

需要补充说明的是，《当家人》是衣洪波的处女作，是他走向影视之路的起点。后来他选择了北漂，走向编剧兼导演之路，终在影视界站稳脚跟，先后拍摄《燃烧的玫瑰湖》《相见在鸾峰桥》《环保硬汉》《沂蒙人》等十几部影视剧。其中，2010年他导演拍摄的电影《金都大爱》，是国家教育部当年推广的影片，国家电影资料档案馆收藏的重点影片之一。2017年，他导演拍摄上映电影《环保硬汉》，是国家环保部策划的重点影片，优酷网独播。经多年的奋力拼搏，衣洪波已成为草根一族立志成才的典型。

时光流转，光影常新。2024年11月，国路乔又迎来摄制组。由北京两家公司联合摄制的故事片《五谷丰登》在国路乔开机，预计今年7月上映。本片作为乡村振兴题材的新作，续写着国路乔这座“天然摄影棚”新的时代内涵。

国路乔的光影传奇，始于与著名导演赵焕章的偶然相遇。

那一年，赵焕章导演接过拍摄《喜盈门》的重任。影片讲述了北方农村一个四世同堂的家庭生活故事，对拍摄地有着较高要求——需要符合胶东风俗民情，呈现出胶东农村的烟火气。赵焕章翻阅着剧本《喜盈门》，与青岛市剧作家、该电影编剧辛显令为寻找理想的拍摄地发愁。

“最像剧本里的胶东农村”在哪儿？他们带着剧组跑了青岛和潍坊四个县市几十个村落，一直没找到理想拍摄地。这些山村要么已经被开发，失去了原生态的味道；要么村庄风貌与剧本不符，展示不出胶东农村气质；要么人文底蕴不深，承载不起剧本所要传达的家庭温情与乡土情怀。用赵导的话说，就是缺了点“烟火气”。

正在二人发愁之际，有位朋友向他推介了国路乔村。“去看看吧，那里的山、那里的水、那里的人应该是你要找的模样。”

赵导将信将疑，带着剧组驱车来到这里。走下车远望近观，只

一刻，一切疑虑便烟消云散：村落静卧在绵长幽深的大峡谷里，一条小河缓缓流淌，穿村而过，沿河两岸，杨柳依依；百年石屋、石砌街巷；斑驳木门、古老农具；鸡鸣犬吠，炊烟袅袅；晒太阳的老人、质朴的笑脸。

“让故事回到最原生的土壤”，两个对胶东农村有着深厚情感与深刻理解的山东老乡，一拍即合。

剧组进驻国路乔后，从未见过拍电影的乡亲们，怀着好奇心、以山里人特有的质朴和热情，积极配合剧组人员拍摄。影片中很多经典场景，离不开这片土地的原生态。水莲帮大嫂赶制加工活、推着装满物件的独轮车，沿着蜿蜒的石砌街巷缓缓前行，身后是百年的石屋，袅袅炊烟与峡谷里的薄雾交织，墙角的丝瓜花肆意盛开，五顶十八峰，青翠欲滴……这一个个镜头，正是在国路乔的主街和峡谷取景的，将山村早晨的烟火气展示得淋漓尽致。电影中“邻里围观场景”也由乡亲们本色出演，一颦一笑，一言一行，都透着山里人的质朴，充满了胶东

山村的生活气息。

演员温玉娟在影片中饰演二嫂“水莲”，住在村民常秒家里。常秒一家待她如亲人，吃饭时桌上只有两个馒头，一个给老奶奶，一个特地留给她，其余人吃的是蒸地瓜和玉米饼子。面对这份淳朴与善良，年轻的温玉娟感动得眼睛湿润了，也把这份感动融入了她的表演中，让她饰演的“水莲”更加生动、鲜活、丰满。

2022年6月，温玉娟时隔40年重回国路乔，看望众乡亲，特意拜访了当年的常大哥，并赞叹村里的巨大变化，感慨地说：“没有国路乔的乡亲们，就没有水莲。”

1981年，电影《喜盈门》正式上映，创造了5.7亿人次的观影纪录，成为中国农村故事片的经典之作，被无数观众铭记。影片中，国路乔的青山绿水、石屋石巷、淳朴民风，随着光影传遍了大江南北，这座藏在深山人未识的胶东村落被更多人认识。而国路乔，也伴随《喜盈门》的播映，开启了它的“影视之旅”，“深山里的天然摄影棚”由此在影视圈悄然打开。

二

一炮打响之后，国路乔在影视圈渐渐有了些名气。几年后，导演王岚接到《山中，那十九座坟茔》的拍摄任务后，也想到了这里。来到国路乔，他也是一眼相中。除了景色符合要求，村东塔顶山阻击战遗址承载着红色记忆与烈士情怀，与剧集主题不谋而合。

1985年夏初，剧组正式驻村，全村群众把拍戏当作自家的事。拍摄需要房间，村委一声动员，十几户村民主动腾出自家住的屋子，给剧组当宿舍、化妆间、道具仓库。

有时拍摄爆炸场景，需要临时封山清理场地，村民上山干活时要更改出行路线，即便耽搁自家农活，大家也没有一句怨言。尤其是剧中“十九座坟茔”的场景，地址选在村后北塔洼荒坡，按照剧组布景要求，村民们主动带着铁锹、镢头上山，顶着烈日，刨土垒土平整地面，在坡上捡拾石块，

堆砌坟头，用时数日方完成场景搭建，没有一个村民收取报酬。

适合上镜的村民，积极踊跃客串演员。青壮年汉子出演剧中基建工程兵，挖土方、抬石头、扛沙袋，这些活原本就是他们的劳动日常，属于本色出演。王岚导演说：“比真实工程兵还真实！”妇女们按照导演要求扮演军嫂和妇女，坐在炕头纳鞋底、在河里洗衣、给战士送饭，举手投足间都是农家人的生活气息。

自入村拍摄到杀青历时半年，村民们按户轮流给剧组送热水、热粥、馒头、地瓜、自家腌制的香椿；夏天送去自产西瓜、熬制绿豆汤解暑。住在村民家的演员，受到房东大妈、大嫂帮着洗衣、缝补、做家常饭菜的照顾；老党员、退伍军人主动承担起轮流看守剧组器材、服装、道具的任务，下雨天帮忙遮盖设备、搬运物资，守护剧组财产安全。

主演马崇乐、朱碧云为融入乡

村生活，提前三个月来村里与村民同吃同住同劳动，扑下身子打磨角色气质。乡亲们帮着饰演角色的马崇乐学打石头、推独轮车；从小长在江南的朱碧云，一口江南话，村里大嫂教她说胶东方言、挑水做饭、做针线活，感受乡土气息。半年朝夕相处，演员与村民们结下深厚友谊。拍摄结束离别时，村民们拿出自家鸡蛋、花生、苹果，塞给演员，大家依依惜别。

导演王岚感慨：“没有国路乔的青山绿水，没有村民的无私付出，就拍不出这部剧。这里的景是活的，人是真的，村民们的善良、质朴、热情、无私，是用钱买不来的，也让这部剧有了最动人的灵魂。”

此后，国路乔的影视热度持续不减。电视剧《苦柳》《生命跑道》、电影《桃枝的桃》《苹果村的喜事儿》等十四部影视剧相继来这里取景拍摄。