

方言电影正在成为 文旅“新指南”

潮汕方言影片《给阿嬷的情书》火了,接下来,6月还有两部潮汕方言电影上映。其实,方言电影在大银幕上并不鲜见——上海话的《爱情神话》《好东西》《菜肉馄饨》,南京话的《得闲谨制》,四川话的《宇宙探索编辑部》《八角笼中》,东北话的《飞行家》……它们都在用各自的乡音,讲述着脚下的土地。

江苏省社科院文学所博士、副研究员赵伟在接受记者采访时表示,乡音为电影增添了独特韵味,也能有效提升文旅目的地的文化内涵和品牌辨识度。它推动游客不再只是奔向取景地“打卡”,而是深入体验当地的民俗风情,赋予“跟着电影去旅游”更深层的文化内涵。

6月再添两部潮汕方言影片

正在热映的《给阿嬷的情书》,是导演蓝鸿春的第三部潮汕方言电影,前两部为2018年的《爸,我一定行的》和2022年的《带你去见我妈》,均聚焦家庭、成长和传承。

即将上映的《不想失去你》,由蓝鸿春监制,郑润奇执导并担任编剧。这对“黄金搭档”已合作多部潮汕方言影片。据悉,该片讲述辍学青年阿杰与患有自闭症及语言障碍的高中女生小光的故事。

《不想失去你》全程在汕头取景,主要场景在潮南区的峡山、司马等地,



本土文化气息浓郁。值得一提的是,影片尝试普通话表演但保留潮音音调。导演郑润奇表示,方言使用相对减少,核心仍在于展现潮汕人物特性。

另一部即将上映的电影《爱是愤怒》,则聚焦潮汕小城青年的成长与际遇,融合爱情与犯罪元素。该片全程在潮汕地区取景,以国家级非遗“潮汕英歌舞”为题材背景。

可以说,这两部新片都在进行新

尝试,除了起用黄曦彦、王安宇和王玉雯等年轻人,也在探索方言与普通话的平衡点。

方言电影从未缺席大银幕

近年来,每年都有一定数量的方言电影上映。赵伟指出,结合当地历史人文,方言对白便于呈现地域特色、塑造人物,更容易形成独特风格。

2006年的《疯狂的石头》就堪称方言电影的里程碑。导演宁浩让角色们说着地道的重庆话,这些市井方言将荒诞喜剧的幽默感加倍放大。

越来越多的创作者发现方言在影片中的“加分”效果。近年来,四川方言电影的数量相对较多,《哪吒之魔童闹海》《无名之辈》《火锅英雄》《小小的我》等,在社交平台上得到更广泛的传播,更让人们川渝地区

“人均松弛幽默”的状态充满向往。

方言在电影中的运用也愈发多元。《人生大事》中,朱一龙用武汉话演绎殡葬师莫三妹,武汉话的直率火爆中带着丝丝柔情,契合角色外表粗糙内心柔软的特质;《路边野餐》里,贵州话的诗意与潮湿、氤氲的黔东南风光相互渗透,为毕赣导演的魔幻现实主义叙事找到了声音基底。

2021年的《爱情神话》将上海话电影推上新高度。徐峥、马伊琍、周野芒、倪虹洁等上海籍演员加盟,上海话对白呈现出当代上海人的精神世界。2025年的《菜肉馄饨》中,潘虹、周野芒等再次用沪语讲台词,那

句“馄饨要一口一口吃,日子要一天一天过”,道尽了沪上人家的生活哲学。同年,战争片《得闲谨制》中肖战的“莫得闲”,绝大部分时间讲南京话,贴合人物调性。此外,港片一直保留粤语原声传统,不少影迷会特意选择粤语版《破·地狱》《夜王》《寒战1994》等,不仅可以听到周润发等港星的本人原声,还能从地道的粤语俚语、市井对骂、茶餐厅点餐中感受香港文化。

可以说,方言电影从未缺席过中国银幕,只是在不同时期以不同的姿态出现,有时是点缀,有时是底色,有时甚至成为影片的灵魂。

■话语

方言不是“一道墙”,而是“一扇窗”

方言电影能否成功,关键依然在于其是否有打动观众的故事与情感。赵伟认为,对于影片来说,方言也是“叙事载体”之一。普通话是“通用语言”,它精准、标准,而方言带着地域的生活质感与文化密码——东北话自带幽默感,四川话松弛泼辣,上海话精致疏离,潮汕话古朴坚韧……这些“语言性格”是很难用普通话呈现的,只有原汁原味才能传递当地最本真的情感。

当然,全方言对白也是一把双刃剑。密集的方言可能形成“语言篱笆”,从而流失部分观众。数据显示,《爱情神话》2.6亿元票房中,苏浙沪占比高达64%,北方明显不足。邵艺辉另一部作品《好东西》则调整策略,上海话减少,非华东地区票房超六成,总

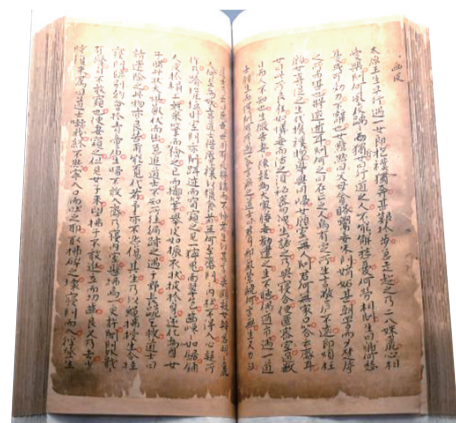
票房达7.2亿元。

但不可否认的是,影视艺术与地域文旅有着深度联结,方言佳作为“跟着电影去旅游”提供了广阔前景。有媒体报道显示,《给阿嬷的情书》热映,带火了潮汕旅游,取景地的搜索热度增长超2倍。再比如,《爱是愤怒》拍摄期间,演员王安宇采风学习英歌舞的视频曝光后引发热议,影片上映后,英歌舞体验、老街巡礼、特色小吃探店等文旅项目有望再迎热潮。

赵伟指出,从文旅赋能角度来看,方言以独特的语音、词汇引发外乡人的新奇感。它不仅是地域符号,更是民俗文化与生存方式的一部分,“方言扎根于生产生活,背后蕴含着共享的生活智慧,这正是我们欣赏方言影视的基础。”

方言影视作品将地域特质、生活形态与民俗底蕴直观呈现,通过台词还原当地的相处模式、节庆习俗与市井百态,让抽象的文化变得可听、可视、可感。观众透过地道方言,读懂处世观念与乡土情怀,将目的地视为文化体验地,从而提升文旅品牌辨识度,摆脱浅层观光的局限。由此,方言影视成为撬动地方文旅的重要抓手之一。

所以,对影视作品来说,方言不是一道墙,而是一扇窗。透过它,观众听见的不仅是陌生的音调,更是一个地方的温度、幽默与深情。当越来越多的方言电影愿意在细节上精雕细琢,在地域性与普世性之间反复斟酌,我们或许将迎来一个“乡音与光影共舞”的时代。 据扬子晚报



国家博物馆里“说聊斋” 蒲松龄手稿真迹展出

“心游万仞——蒲松龄与《聊斋志异》”展览28日在中国国家博物馆展出。展览精选展品240余件(套),包括清宫旧藏彩绘《聊斋图说》、蒲松龄画像,以及《聊斋志异》半部手稿。

作为中国古代文言短篇小说的集大成之作,《聊斋志异》全书历时四十余年完稿,收录四百九十多个故事,自19世纪以来已被译为数十种语言传播,在海外颇具影响力。

蒲松龄传世唯一历史画像为江南画家朱湘麟于清康熙五十二年(1713年)所绘,时年他已73岁。尤为珍贵的是画像上方有蒲松龄亲笔题跋两则,其一自嘲“尔貌则寝,尔躯则修”,透露出晚年对自己人生的感慨;其二则坦言“作世俗装,实非本意,恐为百世后所怪笑也”。作为国家一级文物,该画像是首次在中国国家博物馆展出。

现场展出的《聊斋志异》半部手稿,摊开展示的正是著名聊斋故事“画皮”。该手稿为蒲松龄生前手定的清稿本,也是中国近代唯一一部留存于世的文学名著作者手稿,珍贵程度由此可见。

该展策展人乐日乐介绍,因为蒲松龄家贫,成书之初没有刊刻出来,而是以抄本形式在民间流传,手写的原稿一直存放在家祠里。后来,蒲氏后人远走东北,定居沈阳。尽管路途遥远,手稿一直随身携带。光绪年间,一位将军借手稿阅读,与后人相约“借半部,还半部”。岂知世事难料,因将军进京染病去世,所借的半部手稿从此下落不明。1950年,蒲氏后人将手里的半部手稿捐给国家。殊为难得的是,辽宁省图书馆藏《聊斋志异》半部手稿、中国国家博物馆藏《柳泉居士词稿手迹》手稿本和蒲松龄纪念馆藏蒲松龄抄前人诗赋等的手稿本,在此次展览中首次齐聚一堂,集中亮相。

中国国家博物馆馆藏四十六册《聊斋图说》以细腻工笔与鲜活设色描绘了725幅画面,呈现了四百多个《聊斋志异》中的故事。《聊斋图说》原为清宫旧藏,作为现存规模最大、体系最完整的《聊斋志异》题材绘画集,其再现了蒲松龄笔下狐鬼仙妖的奇幻世界,并折射出晚清民间信仰、社会风俗与审美趣味。 据中新网

公告

因公司经营改革,中海油山东销售有限公司烟台第二十七加油站现已停业,由此带来的不便,敬请谅解。即日起,停止加油卡充值并集中开展退款、退卡业务。退卡、退款业务自即日起至6月25日17:00截止。为保障您的合法权益,请您及时到站办理退卡、退款业务。

咨询电话:15153563626 王经理

退卡地址:福山区门楼镇镇中心中国海油加油站

2026年5月30日