

董志塬是甘肃省庆阳市境内最大的一块塬面,这块塬面上的南佐遗址入选2025年度全国十大考古新发现。这处仰韶文化晚期遗址,规模宏大、布局严整、遗存丰富,也让人们开始重新追问:在中国文明化进程中,黄土高原和黄河中上游曾扮演怎样的角色?

南佐遗址出土的陶器组合



南佐遗址核心区西部的建筑区



# 五千年前的“中轴线城市”

## ——南佐遗址揭开黄土高原文明新坐标

### A 黄土之下,藏着怎样一座城



航拍的南佐遗址核心区地貌

1984年至1986年、1994年至1996年,南佐遗址先后开展两个阶段6次考古发掘,一座仰韶文化晚期大型夯土建筑F1逐渐显露出来。

它坐北朝南,建筑面积约690平方米。建筑内部由隔墙分为“前厅”和“后堂”,隔墙上开有左、中、右三门,中门正对一个直径3.2米的大型火坛。此外,其室内地面和墙体表面均涂抹了六层白灰面,经过了细致“装修”。

对于一处距今约5000年的史前遗址而言,这样的建筑规模和结构并不寻常。“它不像普通居住建筑,更像一处高等级公共建筑。”南佐遗址联合考古队队员、甘肃省文物考古研究所文博馆员张小宁说。

在9座夯土台外侧发现的两重环壕进一步说明,南佐遗址不止是孤立的建筑,可能是一处经过规划、结构复杂的大型遗址。

2021年,南佐遗址启动新一轮考古工作。过去五年的考古发掘工作,让遗址的布局轮廓逐渐清晰。考古工作初步确认,南佐遗址总面积约600万平方米,主体区约230万平方米,核心区约30万平方米。遗址主体年代为仰韶文化晚期,碳十四测年距今约5100年至4700年。

核心区地处整个聚落的中心,由F1为核心的大型建筑区、9座大型夯土台及环壕组成,是迄今所见中国北方年代最早、规模最大、布局最严整、保存最好的高等级夯土建筑群。

核心区之外,多个集中、连片的居址区围绕分布,小的3万至5万平方米,大的7万至8万平方米,对核心区形成拱卫之势;更外围,在约100平方公里范围内,还分布着多处遗址点。

“这已不是一个普通村落的规模,可理解为是一个经过统一规划和布局、呈现出多圈层结构的都市,若把这里当作都城,那F1所在的高等级院落相当于是‘宫城’,南佐遗址正处于黄土高原的区域中心。”张小宁说。

### B 谁划下了最早的都邑聚落中轴线

让南佐遗址区别于普通史前聚落的,不只是规模宏大的布局,也与其所呈现的早期王权气象息息相关。

后世中国都城中,中轴线是礼制的空间表达,也是人们理解城市秩序的重要线索。

考古工作显示,南佐遗址核心区存在一条贯穿南北的中轴线。这条中轴线以最高等级“宫城”F1的中轴线为基准,延伸至整个聚落核心区。中轴线东西两侧,大型夯土台和建筑遗迹均呈现出对称分布特征。

“这是中国古代目前所见年代最早、最为清晰的都邑聚落中轴线,对研究中国古代都城规划和礼制形成具有重要意义。”南佐遗址联合考古队领队、甘肃省文物考古研究所所长陈国科说,南佐遗址择中建宫、择中建殿,形成了主次分明、层层递进的空间格局,体现出神权与王权紧密结合、以王权为中心的建筑特征,具有鲜明的中华文明特色。

壕沟则折射出大型工程的营建现场。已试掘区域显示,壕沟局部宽约20米、深约10米,底部以2至4米宽的夯土逐层加固。层层淤泥沉积在壕沟内部,显示其可能兼具防护和水利功能。

“南佐遗址的主体部分应是在较短时间内经过统一规划建成的。若按5000人参与建造计算,整体可能需要2至4年才能完工。”中国人民大学教

授韩建业认为,这种动员能力已经突破单纯以血缘关系维系的氏族社会,指向一种以地缘关系为基础的公共权力或者王权。

### C 观察中华文明多元一体格局形成的窗口

南佐遗址则以中轴线建筑规划等,呈现出黄河中上游黄土高原地区的另一文明高峰。

“其等级之高、规模之大、布局之严整,迄今为止在仰韶文化中还从未见到过。”陈国科表示。

湖南大学岳麓书院教授郭伟民认为,南佐遗址将社会组织力推向了都邑性聚落的最高层次,是黄土高原仰韶文化晚期的最高成就。

更耐人寻味的是,南佐并不是一座封闭的“高原之城”。

一份南佐遗址考古报告显示,南佐遗址出土白陶所用原料为高岭土和瓷石,瓷石原料可能产自南方;部分白陶表面的海洋结晶涂层原料,可能来自海岱地区。绿松石、朱砂并不见于黄土高原,其原料可能来自长江中下游地区。

陈国科表示,南佐遗址已与外界建立了广泛的交流和联系,甚至不排除存在远距离控制绿松石、朱砂等稀缺资源的可能。这些跨越山河的联系,也让南佐遗址成为观察中华文明多元一体格局形成的一扇窗口。

据新华社

### ■话语

## 名为创意实为“魔改”的视频带偏儿童认知

孙悟空与白骨精谈恋爱,《山海经》里的瑞兽异化为穿耐克鞋的鲨鱼……一些打着“创新”“娱乐”旗号,实则对经典作品进行“魔改”的短视频内容,正借助AI技术批量生产、大肆传播。看似无伤大雅的消遣,却在无形中带偏青少年的历史认知与审美趣味。

更令人忧心的是,社交平台公然出现相关教程,只需输入“黑化”“腹黑”“猎奇”等指令,颠覆经典的魔改视频便可源源不断生成;电商平台上,“AI外国山海经”魔改视频衍生的异兽盲盒、绘本等也成为热销品。这些借由儿童间社交攀比传播的“电子怪兽”正从线上蔓延到线下,对孩子的课余生活与兴趣爱好产生不良影响。

经典之所以成为经典,在于其所承载的民族精神与文化根脉。《西游记》历经

磨难求真经,传递的是不畏艰险、追求理想的坚韧执着;《山海经》想象瑰丽,蕴含着先民们认为万物有灵的世界观。然而,在这些AI魔改内容里,经典作品的精神内核被粗暴剥离,代之以大尺度的感官刺激、狗血冲突和低俗笑料。

对儿童而言,很难分清“戏说”与“原作”的边界,极易将谈恋爱的孙悟空、面目狰狞的“神兽”误认为经典本来的模样。这不仅是审美的降级,更是一种对文化传承的深层侵蚀。长此以往,当孩子先入为主地接纳了这些被篡改的形象,原本植根心中的精神形象,便在不意中被消解。

更具隐蔽性的是,AI技术大大降低了篡改经典的门槛。过去“戏说”还需编剧操刀,如今仅凭几个关键词便可一键生成。而这些教授“爆款关键词”的教程,则无异于为不良内容的扩散提供了“说明书”。与此同时,当平台对此类教程、内容及衍生商品态度暧昧,甚至将其视为“流量

密码”,审核机制形同虚设,经典作品便在娱乐至死中沦为“数字泔水”。

守护经典的精神底色,并非排斥创新。我们要反对的,是那些以创新为名、行解构之实的胡编乱造,是那些只为博眼球、赚流量而进行的无底线操作。

勿让“魔改经典”带偏儿童认知,有赖于法律约束、平台尽责与公众意识提升的多方协同。有关部门应依据未成年人保护法等法律法规,压实平台主体责任,不仅要拦截魔改视频本身,更要清除那些教授魔改方法的教程和诱导消费的衍生商品。学校和家庭也要加强教育引导,着重培养孩子的媒介素养与经典阅读习惯,让经典中向上向善的力量,在孩子心中深深扎根。

文化自信始于对历史经典的敬畏与传承。决不能让“AI魔改”的歪风扭曲经典作品的文化坐标,更不能任由流量逻辑带偏下一代的精神航向。

据新华社